|  |
| --- |
| **ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИНСТИТУТ МЕДИА И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  **КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»** |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  **К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**  **ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**  **(написание эссе по теме «Искусство как сфера культуры)**  Актуализировано  Советом Института медиа и социально-гуманитарных наук  Протокол №1 от 15.09.2019 |
|  |
| Челябинск |

1. **Введение**

В учебном курсе **«Культурология»** изучается тема **«Искусство как сфера культуры».**

На лекции, посвященной данной теме студенты знакомятся с различными подходами к пониманию сущности и происхождения искусства, особенностями художественного освоения мира, особенностями языка различных видов искусства, различными стилями, направлениями и течениями искусства.

В качестве самостоятельной проверочной работы студентам предстоит выполнить творческое задание – **эссе.**

**Эссе** - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные ("Краткая литературная энциклопедия").

**Цель**написания эссе состоит в развитии таких навыков, как **самостоятельное творческое мышление** и **письменное изложение собственных мыслей**. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться **четко и грамотно формулировать мысли**, **структурировать информацию**, использовать **основные понятия**, выделять **причинно-следственные связи**, иллюстрировать опыт соответствующими **примерами**, аргументировать свои **выводы**.

В эссе должен содержаться**анализ конкретного произведения** (или группы произведений) **любого вида искусства** (живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература, танец, кино, театр, фото и др.) в контексте стиля (направления, течения) и культурно-исторической эпохи.

Выбор темы должен основываться на **личном интересе и впечатлении**.

**2. Требования к написанию эссе:**

1. **ОБЪЕМ РАБОТЫ - 2-3 печатные страницы (14 шрифт, интервал - 1,5)**

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

**Структурная схема эссе**

1. **Введение** — определение основного вопроса эссе, актуализация заявленной темы эссе
2. **Основная часть** — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.
3. **Заключение** - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

**Использование цитат и оформление ссылок:**

Эссе – это миниатюрная научная работа, оно должно соответствовать всем принятым в научном сообществе техническим и этическим нормам цитирования. Все цитаты и пересказы, переложения или изложения фрагментов опубликованных и рукописных текстов должны быть указаны в **сносках**или **ссылках**. Материалы Интернета также являются публикациями и должны быть включены в список литературы.

**3. Рекомендации для написания эссе**

**Прежде чем приступить к написанию эссе:**

1) изучите теоретический материал по выбранной теме;

2) уясните особенности заявленной темы эссе;

3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;

4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;

5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;

6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

**При написании эссе:**

1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;

2) проанализируйте содержание написанного;

3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант;

5) оформите ссылки на цитируемую литературу.

**4. Распространенные ошибки при написании эссе:**

* Непонимание сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы. Тема не раскрыта или содержание работы не соответствует заявленной теме.
* Отсутствие композиционного построения текста, нарушение логики и последовательности изложения.
* Отсутствие теоретического обоснования основных положений работы, отсутствие или нарушение системы аргументации. Приведенные примеры не подкрепляют, возможно даже опровергают высказанную автором эссе позицию.
* Сущность художественного произведения (идеи, концепции…), ставшего основой эссе понята неверно, тенденциозно, интерпретирована вне культурно-исторического контекста.
* Отсутствие выраженной авторской позиции, собственной точки зрения. Эссе состоит из некритического перечисления чужих мнений, без указания их авторства и грамотно оформленных ссылок
* Отсутствие обобщений, промежуточных и заключительных выводов.
* Некорректное употребление терминов, неуместность или непонимание автором содержания термина.

**5. Список рекомендуемой литературы для изучения темы и написания эссе**

1. Борев Ю.Б. Художественные направления в искусстве ХХ века. – Киев: 1986
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2002
3. Гомбрих Э. История искусства. – М.: АСТ, 1998
4. Гомперц У. Непонятое искусство. От Моне до Бэнкси. – М.: Синдбад, 2016
5. Дэмпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. – М.: Искусство – XXI век, 2008
6. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. – М.: 1993
7. Комар Ф. Искусство и человек. – М.: «Издательство АСТ», 2002 – 160 с.
8. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. – М. 1994
9. Малая история искусств – серия
10. Малая история искусств (Первобытное и традиционное искусство). – М.: 1973
11. На грани тысячелетий: Мир и человек в искусстве ХХ века. – М.: 1994
12. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М.: 1991
13. Ранние формы искусства. – М.: 1972
14. Столяр А.О. Происхождение изобразительного искусства. – М.: 1985
15. Тейлор Б. ART TODEY Актуальное искусство. 1970-2005. – М.: Слово, 2006
16. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусство. Религиоведение. – М.: КДУ, 2005. – 640 с.
17. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., АОЗТ «ИКАР», 1996

**6. Список ресурсов (открытый доступ):**

**Сайты, посвященные творчеству представителей культуры или искусства:**

* <http://www.wroubel.ru/> - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.
* [http://peredvizhniki.ru](http://peredvizhniki.ru/) - сайт, посвященный творчеству художников передвижников.
* [http://artsurikov.ru](http://artsurikov.ru/)  - сайт, посвященный творчеству В. И. Сурикова.
* [http://veresh.ru](http://veresh.ru/) - сайт,  посвященный творчеству В. В. Верещагина.
* [http://www.vasnecov.ru](http://www.vasnecov.ru/) - сайт, посвященный творчеству В.М. Васнецова.
* [http://vasnec.ru](http://vasnec.ru/) - сайт, посвященный творчеству А. Васнецова.
* [http://ilyarepin.ru](http://ilyarepin.ru/) - сайт, посвященный творчеству И. Е. Репина.
* <http://www.bocsh.org.ru/index.html> - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.
* <http://daliworld.narod.ru/> - сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.
* <http://www.bards.ru/> - сайт, посвященный российским бардам.

**Сайты музеев:**

* <http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижи.
* [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России;
* [http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/) - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям;
* [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/) - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события;
* [http://www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/) - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки;
* [http://www.kremlin.museum.ru](http://www.kremlin.museum.ru/) - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений;
* <http://www.museum.vladimir.ru/>  - сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции);
* <http://www.metmuseum.org/> - сайт Метрополитен-музея в Нью-Йорке (история, коллекции, выставки);
* <http://www.museum.ru/gmii/> - сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций);
* <http://www.theatremuseum.ru/> - сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история);
* <http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm> - виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне.
* <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/plastic/willendorf.html> - Виртуальный музей первобытного искусства.
* <http://pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/> - виртуальный музей города Помпеи (на англ. яз).