****

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ МЕДИА И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Фонд оценочных средств**

**по дисциплине**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Разработан к. культ., доцентом кафедры «Теология культура и искусство» Т.А. Яковлевой**

Челябинск

2020

1. **Краткое содержание**

Дисциплина **"Культурология"**изучается в течение **одного семестра**. Объем курса - **2 зачетные единицы**.  

**Краткое содержание курса:**

* Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии.
* Основные культурологические подходы и школы. Методы культурологических исследований.
* Культура как система: структура, функции, динамика культуры. Культура, природа, общество, личность.
* Основные типы и формы культуры. Языки культуры. Миф, религия, искусство, наука в системе культуры.
* Проблемы изучения культурно-исторического процесса. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности в культурологическом освещении.

**Цели освоения дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов целостное представление о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития.

**Задачи:**

* раскрыть понятие, содержание, сущность,принципы функционирования культуры как системы;
* познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки;
* изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации;
* научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
* научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

**По** результатам текущих оценок **два раза за семестр**проводится**аттестация. Первая аттестация**выставляется по результатам 1-2 проверочных заданий с учетом посещаемости. **Вторая аттестация**выставляется по результатам 3-5 проверочных заданий с учетом посещаемости.Результаты аттестации отражаются в **личном кабинете студента** в системе УНИВЕРИС.

**Итоговая оценка по дисциплине (зачет)**выставляется **по накоплению необходимого количества баллов (не менее 60)**при условии **выполнения всех заданий**, предусмотренных рабочей программой курса.

**Результаты работы студента** отображаются в **журнале оценок**и в **личном кабинете студента** в системе **УНИВЕРИС**.

1. **Система оценки работы студента в течение семестра**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | Контрольное мероприятие | Вклад  в итоговую оценку  дисциплины,  баллы/проценты |
| 1 | Контрольные тесты к лекциям (лекции 1-8) | max 40 (5х8) |
| 2 | Участие в общем обсуждении (семинар к теме «Определения и базовые характеристики  культуры») | max 5 |
| 3 | Доклад 1 (к теме «Культура и миф») | max 10 |
| 4 | Доклад 2 (к теме «Религия в системе культуры») | max 10 |
| 5 | Эссе/Отзыв (к теме Искусство как чувственная сфера культуры) | max 11 |
| 6 | Творчески-исследовательский проект/презентация (к теме «Актуальные проблемы современной культуры») | max 10 |
| 7 | Бонусы (Олимпиада) | max 10 |
| 8 | Посещение аудиторных занятий | max 4 |
|  | ИТОГО | max 100% |

**Система оценки:**в курсе используется **балльно-рейтинговая система оценивания** результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).

1. **Мероприятия текущего контроля:**

**КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ К ЛЕКЦИИ 1.**

Тест включает 5 вопросов по материалам лекции.

Максимальная оценка - 5 баллов

Минимальный (проходной) балл – 3

**КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ к ЛЕКЦИИ 2**

Тест включает 5 вопросов по материалам Лекции 2. "Становление культурологии. Специфика и структура культурологического знания"  
Максимальная оценка - 5 баллов  
Минимальный (проходной) балл - 3

Доступное количество попыток – 3

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ "ОПРЕДЕЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ"**

Семинар проходит в аудитории в форме общего обсуждения заранее изученного материала. Контрольно-рейтинговое мероприятие – оценка за участие в обсуждении и выполнение письменного задания в аудитории – максимальная оценка - 5 баллов

При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)

Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.

Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

Критерии оценки:

1. Студент заранее ознакомился с материалами к практическому занятию и свободно ориентируется в обсуждаемом материале
2. Студент активно участвует в обсуждении вопросов занятия
3. Студент последовательно и логично обосновывает свою точку зрения
4. Грамотность речи, соблюдение правил дискуссии и норм общения
5. Студент самостоятельно выполнил итоговое письменное задание семинара (определение культуры)

Соответствие каждому критерию – 1 балл

Максимальная оценка за участие в занятии – 5 баллов.

Минимальный (проходной) балл – 3 балла.

Весовой коэффициент мероприятия – 0, 05%

**КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ к ЛЕКЦИИ "МИФ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ"**

**Тест включает 5 вопросов по материалам Лекции "Миф в системе культуры"**

Максимальная оценка - 5 баллов  
Минимальный (проходной) балл - 3

Доступное количество попыток - 3

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ "КУЛЬТУРА И МИФ" (ДОКЛАД 1)**

Семинар 2-3. Миф древний и современный

Контрольно-рейтинговое мероприятие – доклад на семинаре – 10 баллов

При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)

Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.

Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

Критерии оценки:

1.      Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы;

2.      Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры;

3.      Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты;

4.      Способность к систематизации материла, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению.

5.      Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры.

Полное соответствие критерию – 2 балла

Частичное соответствие – 1 балл

Доклад не соответствует критерию – 0 баллов

Максимальная оценка за 1 доклад – 10 баллов.

Минимальный (проходной) балл – 6 баллов.

Весовой коэффициент мероприятия – 0, 1%

Вопросы и задания для подготовки к семинару:

Вопросы для общей подготовки *(конспективные записи в тетради, участие в общем обсуждении):*

1.      Определения мифа и мифологии. Особенности мифологического мышления.

*2.*Типы древнейших мифов: определения и общая характеристика *(этиологические, тотемические, космогонические, астральные, солярные, лунарные, теогонические, антропогонические, календарные, мифы о культурных героях, героические, эсхатологические)*

3.      Функции мифа в архаической культуре.

Темы докладов для подготовки в малых группах *(по 2-4 чел.):*

1.      Мифология Древнего Египта

2.      Мифология Древнего Междуречья (Шумер, Аккад, Ассирия)

3.      Мифология цивилизаций Доколумбовой Америки

4.      Мифология Древнего Китая и Японии

5.      Мифология Древней Индии

6.      Мифология Древней Греции и Рима

7.      Скандинавская мифология

8.      Славянская мифология.

9.      Явление «ремифологизации» и особенности современной мифологии.  Формы существования мифа на примере различных сфер культуры: искусство, наука, политика, реклама и др. (по выбору)

10.  Корпоративная мифология как часть корпоративной (профессиональной) культуры (желательно на примере собственной области профессиональной деятельности).

Примерная схема анализа мифологической системы *(к вопросам 1-8):*

·         общие характеристики культуры, в которой возникла данная мифологическая система *(кратко);*

·         источники изучения мифологических представлений *(письменные, археологические, художественно-изобразительные);*

·         картина мира (космогония), теогония и пантеон богов *(если есть – варианты космогоний и теогоний);*

·         основные типы и сюжеты мифов *(с примерами);*

·         представления о человеке, душе, судьбе, загробном мире, связанные с соответствующими мифологическими сюжетами;

·         особенности ритуалов и праздников, связанных с мифологическими представлениями;

·         отражение мифологических представлений в искусстве *(желательно использование визуального материала).*

**КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ к теме РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ**

Тест состоит из 10 вопросов по материалам лекции "Религия в системе культуры".

1 правильный ответ = 1 балл.

Максимальное количество баллов - 10

Минимальный (проходной) балл - 6

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ "РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ" (ДОКЛАД 2)**

**Семинар 4-5. Многообразие религий. Религиозно-конфессиональные типы культур.**

Контрольно-рейтинговое мероприятие – **доклад на семинаре** – **10 баллов**

При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)

**Зачтено:** рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.

**Не зачтено:** рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

**Критерии оценки:**

1.      Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы;

2.      Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры;

3.      Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты;

4.      Способность к систематизации материла, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению.

5.      Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры.

Полное соответствие критерию – 2 балла

Частичное соответствие – 1 балл

Доклад не соответствует критерию – 0 баллов

Максимальная оценка за 1 доклад – 10 баллов.

Минимальный (проходной) балл – 6 баллов.

Весовой коэффициент мероприятия – 0, 1%

**Вопросы и задания для подготовки к семинару:**

**Вопросы для общей подготовки***(конспективные записи в тетради, участие в общем обсуждении):*

1.      Определение и сущность религии. Особенности религиозного восприятия мира. Отличие религии от мифологии.

2.      Классификация и типология религий.

3.      Религиозная культура, религиозно-конфессиональный тип культуры (определения и общая характеристика). Понятие культурообразующей религии.

4.      Функции религии в культуре.

**Темы докладов для** **подготовки в малых группах***(по 2-4 чел.):*

1.      Происхождение религии, ранние формы верований (анимизм, тотемизм, фетишизм) и магическая практика в архаической культуре.

2.      Индо-буддийский тип культуры.

3.      Конфуцианско-даосистский тип культуры.

4.      Христианский тип культуры.

5.      Исламский тип культуры.

6.      Религия в современном мире: нетрадиционные течения и культы. «Неоязычество», «неомистицизм». Пародийные религии и культы.

7.      Атеизм в истории культуры и «новый атеизм»: основные направления критики религии.

**Примерный план анализа религиозно-конфессионального типа культуры***(к вопросам 2-5):*

* Краткая история возникновения культурообразующей религии (культурно-исторический контекст возникновения, личности основателей)
* Священные тексты: история создания и восприятие в культуре
* Мировоззренческие принципы и система ценностей.
* Влияние религии на развитие личности и социума. Этические нормы и предписания. Повседневность и праздники.
* Влияние религиозных принципов на развитие художественной и научной культур (желательно использование визуального материала)

**ЗАДАНИЕ – ЭССЕ**

Проверочная работа по теме **"Искусство как чувственная сфера культуры"**представляет собой написание **эссе**, содержащего **анализ одного конкретного произведения** любого вида искусства по выбору студента (живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература, танец, кино, театр и др.), либо **сравнительный анализ 2-х или более произведений**.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или теме. Эссе предполагает высказывание мнения автора о произведении искусства, с опорой на факты истории культуры и искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков.

**Максимальное количество баллов – 15.**

**Минимальное количество баллов – 9.**

Весовой коэффициент мероприятия – 0, 15%

**Критерии оценки:**

1. **Понимание темы и соответствие ей:**Содержание работы отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа произведений; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из литературных источников
2. **Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и    оригинальность мышления**: Дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения; работа представляет самостоятельное рассуждение
3. **Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией:** Предложенное произведение анализируется в культурно-историческом контексте и в контексте творчества художника; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме
4. **Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи:**В работе раскрыты характерные черты эпохи, в которую было создано анализируемое произведение; дается характеристика стиля автора и определяется место данного произведения в его творческой судьбе
5. **Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма:**Изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру эссе.

**По каждому критерию начисляется:**

**2 балла** - работа полностью отвечает указанному критерию;

**1 балл**- частичное соответствие указанному критерию;

**0 баллов** - работа не соответствует критерию.

*ВНИМАНИЕ! Дополнительно начисляется до 5 баллов за общий высокий уровень работы, грамотное проведение анализа произведений, самостоятельность и творческий подход к работе.*

**КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ к теме КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ**

**Тест**включает в себя вопросы по следующим **лекциям**: 

* "Культура как система" (раздел "Динамика культуры", см. Тема 1. Культурология как наука)
* "Постижение культурно-исторического процесса как актуальная проблема. Часть 1. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского"
* "Постижение культурно-исторического процесса как актуальная проблема. Часть 2. Культурологические концепции О. Шпенглера, А.Дж. Тойнби, К. Ясперса"

Тест состоит из **11 вопросов.** В каждом вопросе необходимо выбрать **1 правильный ответ.**За каждый правильный ответ начисляется  **1 балл**.

Максимальное количество баллов - **11**  
Минимальный (проходной) балл - **7**

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ "АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМЫ БУДУЩЕГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ" (ТВОРЧЕСКИ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ)**

**Семинар 7-8. Конкурс творчески-исследовательских проектов по проблемам современной культуры.**

Контрольно-рейтинговое мероприятие – **защита творчески-исследовательского проекта (презентация проекта**) – **10 баллов**

**При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)**

**Зачтено:** рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %.

**Не зачтено:**рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

**Критерии оценки:**

1. Соответствие содержания проекта заявленной тематике, оригинальность и глубина раскрытия темы;
2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры;
3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты;
4. Способность к систематизации материла, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению.
5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры.

Полное соответствие критерию – 2 балла

Частичное соответствие – 1 балл

Не соответствует критерию – 0 баллов

Максимальная оценка за 1 доклад – 10 баллов.

Минимальный (проходной) балл – 6 баллов.

Весовой коэффициент мероприятия – 0, 1%

**Темы творчески-исследовательских проектов (презентаций):**

* Культура эпохи постмодерна. Понятие и основные характеристики постмодернизма. Постмодернизм в философии и искусстве.
* Глобализация и разнообразие современной культуры: социально-культурный аспект. Проблема взаимодействия культур: межкультурные коммуникации и конфликты.
* Глобальные проблемы человечества в культурологическом рассмотрении. Деятельность «Римского клуба».
* Культурное наследие человечества, социальная и культурная память. (на примере анализа конкретных памятников и объектов материального и нематериального наследия)
* Интернет как социокультурное явление современности (формирование сетевых сообществ: культурный и социально-психологический аспекты; язык интернет-сообществ; троллинг и хейтерство как феномен интернет-культуры; видеоблогерство и др.)
* Подростковые и молодежные субкультуры XXI века. Креативные и деструктивные аспекты.
* Телесность и телесные практики в современной культуре (бодибилдинг, бодимодификация, бодипозитив, селфхарм и др.)
* Искусство XXI века: «современное» и «актуальное». Направления и проблемы восприятия. Реди-мейд, концептуализм, акционизм, перформанс, стрит-арт, арт-феминизм и др.
* Футурология и социокультурное прогнозирование. Футурологические сценарии будущего.
* Утопия и антиутопия как формы социокультурного проектирования. Образы будущего в современном мировом искусстве (по материалам произведений научно-фантастической литературы, кинематографа, живописи, архитектуры, цифрового искусства).

*\* Студенты могут предложить свою тему по согласованию с преподавателем.*

*\*\* В зависимости от направления подготовки планы семинарских занятий могут быть скорректированы в связи с особенностями будущей профессиональной деятельности.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЯ/ОЛИМПИАДА**

**Дополнительные баллы (бонусы)** студент может получить за **участие/победу в предметной олимпиаде**.

Максимальное количество бонусов - **10**.

* + **+10**  за победу в олимпиаде российского уровня
  + **+5** за победу в олимпиаде университетского уровня
  + **+1**  за участие в олимпиаде.

Для начисления бонусов студенту необходимо прислать **копию документа**(например, "скрин" результатов), подтверждающего победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ МОГУТ БЫТЬ ПОЛУЧЕНЫ ЗА УЧАСТИЕ В ЕЖЕГОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ "ПРОМЕТЕЙ" ПО ПРЕДМЕТУ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ"**

Доступ и регистрация - <https://edu.ode.susu.ru/Prometheus/>

1. **Промежуточная аттестация**

**МЕРОПРИЯТИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ – ЗАЧЕТ**

**ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА КУРС (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ЗАЧЕТ)**выставляется**ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТЕКУЩИХ ОЦЕНОК**(при условии выполнения всех заданий):

**"зачтено" - 60 баллов и более  
"не зачтено" - менее 60 баллов**