ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 29.05.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.11 Основы реставрации художественных изделий
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 29.05.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.техн.н., доцент

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Рымар Е. В.
Пользователь: rymarev
Дата подписания: 27.05.2023

Е. В. Рымар

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы реставрации художественных изделий» является формирование у студентов знаний и представлений в области реставрации художественных изделий, истории реставрационных методик и подходов в России и за рубежом. Задачи дисциплины: знакомство с правовыми и этическими нормами, регулирующими реставрационную деятельность, изучение общих принципов организации реставрационной деятельности в России и за рубежом, видов реставрационной деятельности.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины «Основы реставрации художественных изделий» изучаются виды разрушений художественных изделий, а также методики их реставрации. Основные темы: Культурное наследие в жизни общества. История реставрации. Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны художественных изделий. Реставрационные материалы. Основные принципы реставрации живописи. Основные принципы реставрации печатных изданий. Основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: общие принципы реставрации художественных изделий, историю развития отечественной и зарубежной реставрации, актуальные стратегии и практики современной реставрации Умеет: различать виды реставрационной деятельности; основные принципы и подходы к реставрации художественных изделий Имеет практический опыт: анализа состояния сохранности художественных изделий, обобщения информации и определения стратегии реставрации художественного изделия

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Лоскутное шитье, Промышленный дизайн, Технологии художественного декорирования, Проектирование художественно-промышленных изделий, Практикум по виду профессиональной деятельности, Художественная роспись материалов, Проектирование мебели, Художественный трикотаж,	Не предусмотрены

Компьютерный рисунок, Дизайн и декорирование интерьера	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектирование мебели	Знает: приемы создания деревянной , металлической и пластиковой мебели,методы конструирования различных видов мебели из дерева, металла и пластика с учетом конструктивных и функциональных требований, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебелиосновные способы соединения и конструирования мебели из металлаприемы художественно-конструкторского проектирования мебели из пластика Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, проектировать металлическую и пластиковую мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева
Художественная роспись материалов	Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных, текстильных материалов Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из деревянных, текстильных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из деревянных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи деревянных, текстильных изделий
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и

	технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий
Лоскутное шитье	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья, проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Технологии художественного декорирования	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности, подбора материалов для декорирования помещений
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные

	проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна
Дизайн и декорирование интерьера	Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров, основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала, изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов;описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий;декорирования художественных изделий и интерьера
Художественный трикотаж	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях, создавать трикотажные изделия в заданном стиле, гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия, разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных трикотажных изделий, художественного оформления трикотажных изделий
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей, технологические

	процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	31,75	31,75
Подготовка к зачету. Составить в текстовом редакторе таблицу по отдельным видам реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (стекло и керамика, металл, текстиль, живопись и графика, декоративная скульптура, ювелирное искусство), в которой расписать: 1.	10	10

основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусств; 2. технико-технологическую характеристику основных типов произведений декоративно-прикладного искусства; 3. виды разрушений предметов декоративно-прикладного искусства; 4. перечень и краткую характеристику основных операций по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.		
Подготовка к практическим занятиям. Подбор материалов и инструментов.	1,75	1.75
Выполнение домашних заданий	10	10
Выполнение контрольного задания. Посещение выставки в государственном музее.	4	4
Выполнение контрольного задания. Подготовить доклад с презентацией по выбранной теме	6	6
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Культурное наследие в жизни общества	2	2	0	0
2	История реставрации. Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны художественных изделий	2	2	0	0
3	Реставрация произведений живописи и графики	8	4	4	0
4	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства	24	16	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Культурное наследие в жизни общества. Критерии отнесения произведений искусства к культурному наследию. Типология культурного наследия. Роль культурного наследия в жизни общества. Венецианская хартия	2
2	2	История реставрации. Первые примеры реставрации в истории искусства. История реставрации и взглядов на сохранение памятников истории и культуры в мире. История реставрации и взглядов на сохранение памятников истории и культуры в России. Современные принципы реставрации. Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны художественных изделий. Нормативные документы, обеспечивающие охрану объектов культурного наследия, музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации в процессе консервации, ремонта, реставрации, приспособления, хранения, перемещения и др.	2
3	3	Основные принципы реставрации живописи. Технико-технологическая характеристика основных типов памятников станковой и монументальной живописи. Повреждения станковой живописи. Виды разрушений памятников монументальной живописи. Перечень и краткая характеристика основных операций по реставрации произведений живописи. Реставрация произведений графики. Реставрация произведений печатной графики. Этапы подготовки графики к реставрации. Виды повреждений. Реставрационный процедуры для графики. Требования к хранению произведений живописи и	4

		графики.	
4	4	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация текстиля. Причины разрушения тканей. Виды разрушения тканей. Реставрация музейных тканей. Методы реставрации тканей. Реставрация и консервация ветхих тканей. Шпалеры. Кружева и веера. Золотое шитье.	4
5	4	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация стекла и керамики. Этапы реставрации керамики. Типы повреждений и загрязнений керамики. Склеивание фрагментов керамики и восполнение утрат. Извлечение стекла. Склейка фрагментов стекла. Очистка стекла.	3
6	4	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация мебели и деревянных изделий. Способы удаления старого покрытия. Устранение дефектов. Подготовка к окрашиванию.	3
7	4	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация каменной скульптуры. Виды повреждений каменной скульптуры. Естественные дефекты материала. Приобретенные повреждения. Старение. Патина. Неквалифицированные хранение, уход и реставрация. Консервация каменной скульптуры. Восполнение утрат. Устранение дефектов.	3
8	4	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация металла и позолоты. Инструменты и материалы. Этапы реставрации.	3

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	3	Реставрация книги. Приготовление мучного клея. Ремонт разрывов страниц. Ремонт форзаца и переплета	4
2	4	Реставрация деревянного изделия. Подготовка изделия к реставрации. Разбор на детали. Очистка деталей изделия: шкурение, шпаклевание, грунтование.	4
3	4	Реставрация деревянного изделия. Окрашивание. Лакирование. Сборка изделия	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету. Составить в текстовом редакторе таблицу по отдельным видам реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (стекло и керамика, металл, текстиль, живопись и графика, декоративная скульптура, ювелирное искусство), в которой расписать: 1. основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусств; 2.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	10

технико-технологическую характеристику основных типов произведений декоративно-прикладного искусства; 3. виды разрушений предметов декоративно-прикладного искусства; 4. перечень и краткую характеристику основных операций по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.			
Подготовка к практическим занятиям. Подбор материалов и инструментов.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	1,75
Выполнение домашних заданий	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	10
Выполнение контрольного задания. Посещение выставки в государственном музее.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	4
Выполнение контрольного задания. Подготовить доклад с презентацией по выбранной теме	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Задание 1. Экскурсия на выставку	1	5	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 3. Выводы - 2 балла Максимальное количество баллов: 5	зачет
2	8	Текущий контроль	Задание 2. Подготовить доклад с презентацией по выбранной теме	2	21	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Тема: соответствие заданию – 2 балла 5. Тема: раскрытие – 2 балла 6. Воплощение: презентация – 4 балла 7. Воплощение: доклад 4 балла Максимальное количество баллов: 21	зачет
3	8	Текущий контроль	Задание 3. Реставрация книги	2	13	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Соответствие техническим	зачет

						требованиям – 1 балл 3. Реставрация разрыва страницы – 4 балла 4. Реставрация форзаца – 4 балла 5. Отчет - 2 балла Максимальное количество баллов: 13	
4	8	Текущий контроль	Задание 4. Реставрация деревянного изделия	2	17	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Реставрация – 4 балла 6. Отчет - 2 балла Максимальное количество баллов: 17	зачет
5	8	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	7	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 3. Воплощение: структура таблицы – 1 балл 4. Воплощение: виды ДПИ – 3 балла Максимальное количество баллов: 7	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам текущего контроля в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. При недостатке баллов для получения зачета студент может выполнить одно дополнительное задание для промежуточной аттестации. Время на подготовку — 1 день. Задания и порядок начисления баллов приведены в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: общие принципы реставрации художественных изделий, историю развития отечественной и зарубежной реставрации, актуальные стратегии и практики современной реставрации					
ПК-1	Умеет: различать виды реставрационной деятельности; основные принципы и подходы к реставрации художественных изделий					
ПК-1	Имеет практический опыт: анализа состояния сохранности художественных изделий, обобщения информации и определения стратегии реставрации художественного изделия					

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. ГОСТ. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика
2. Нормы правовой документации

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. ГОСТ. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика
2. Нормы правовой документации

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия : сборник научных трудов / под редакцией А. Г. Буйчика, А. Н. Чистякова. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. https://e.lanbook.com/book/104043
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ситникова, Е. В. История реставрации в иллюстрациях : учебное пособие / Е. В. Ситникова. — Томск : ТГАСУ, 2016. — 192 с. https://e.lanbook.com/book/139030
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Третьякова, А. Е. Принципы реставрации : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 109 с. https://e.lanbook.com/book/167001
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. https://e.lanbook.com/book/45952
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. https://e.lanbook.com/book/156614
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. https://e.lanbook.com/book/93172

7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чистяков, А. Н. Защита древесины от билогического разрушения : монография / А. Н. Чистяков, М. Э. Крогиус. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 170 с. https://e.lanbook.com/book/93167
8	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Основы реставрации художественных изделий» (размещён в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции		компьютер, проектор
Практические занятия и семинары		компьютер, проектор