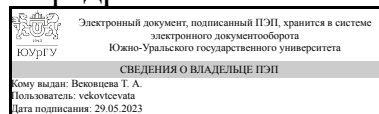


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



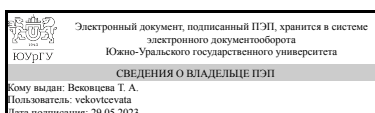
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.ПО.11 Основы реставрации художественных изделий для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов уровень Бакалавриат**  
**профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Технология и дизайн**

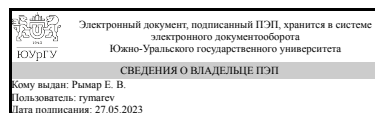
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
к.техн.н., доцент



Е. В. Рымар

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы реставрации художественных изделий» является формирование у студентов знаний и представлений в области реставрации художественных изделий, истории реставрационных методик и подходов в России и за рубежом. Задачи дисциплины: знакомство с правовыми и этическими нормами, регулирующими реставрационную деятельность, изучение общих принципов организации реставрационной деятельности в России и за рубежом, видов реставрационной деятельности.

## Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины «Основы реставрации художественных изделий» изучаются виды разрушений художественных изделий, а также методики их реставрации. Основные темы: Культурное наследие в жизни общества. История реставрации. Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны художественных изделий. Реставрационные материалы. Основные принципы реставрации живописи. Основные принципы реставрации печатных изданий. Основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|
| ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции | Знает: общие принципы реставрации художественных изделий, историю развития отечественной и зарубежной реставрации, актуальные стратегии и практики современной реставрации<br>Умеет: различать виды реставрационной деятельности; основные принципы и подходы к реставрации художественных изделий<br>Имеет практический опыт: анализа состояния сохранности художественных изделий, обобщения информации и определения стратегии реставрации художественного изделия |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана   | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Лоскутное шитье,<br>Промышленный дизайн,<br>Технологии художественного декорирования,<br>Проектирование художественно-промышленных изделий,<br>Практикум по виду профессиональной деятельности,<br>Художественная роспись материалов,<br>Проектирование мебели,<br>Художественный трикотаж, | Не предусмотрены                            |

|   |  |
|---|--|
| Компьютерный рисунок,<br>Дизайн и декорирование интерьера |  |
|---|--|

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина  | Требования  |
|---|---|
| Проектирование мебели                             | <p>Знает: приемы создания деревянной, металлической и пластиковой мебели, методы конструирования различных видов мебели из дерева, металла и пластика с учетом конструктивных и функциональных требований, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели основные способы соединения и конструирования мебели из металла приемы художественно-конструкторского проектирования мебели из пластика</p> <p>Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, проектировать металлическую и пластиковую мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели</p> <p>Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева</p> |
| Художественная роспись материалов                 | <p>Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных, текстильных материалов</p> <p>Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из деревянных, текстильных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из деревянных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения</p> <p>Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи деревянных, текстильных изделий</p>   |
| Проектирование художественно-промышленных изделий | <p>Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия</p> <p>Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий   |
| Лоскутное шитье                          | Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья, проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья  |
| Компьютерный рисунок                     | Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветových пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator  |
| Технологии художественного декорирования | Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности, подбора материалов для декорирования помещений |
| Промышленный дизайн                      | Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна</p>  |
| <p>Дизайн и декорирование интерьера</p>                | <p>Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров, основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала, изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера</p> |
| <p>Художественный трикотаж</p>                         | <p>Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях, создавать трикотажные изделия в заданном стиле, гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия, разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных трикотажных изделий, художественного оформления трикотажных изделий</p>  |
| <p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей, технологические</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p> |
|--|--|

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|--|-------------|------------------------------------|
|  |             | Номер семестра                     |
|  |             | 8                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 72          | 72                                 |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 36          | 36                                 |
| Лекции (Л)   | 24          | 24                                 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)   | 12          | 12                                 |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                                  |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 31,75       | 31,75                              |
| Подготовка к зачету. Составить в текстовом редакторе таблицу по отдельным видам реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (стекло и керамика, металл, текстиль, живопись и графика, декоративная скульптура, ювелирное искусство), в которой расписать: 1. | 10          | 10                                 |

|  |      |       |
|--|------|-------|
| основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства; 2. технико-технологическую характеристику основных типов произведений декоративно-прикладного искусства; 3. виды разрушений предметов декоративно-прикладного искусства; 4. перечень и краткую характеристику основных операций по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. |      |       |
| Подготовка к практическим занятиям. Подбор материалов и инструментов.  | 1,75 | 1.75  |
| Выполнение домашних заданий  | 10   | 10    |
| Выполнение контрольного задания. Посещение выставки в государственном музее.   | 4    | 4     |
| Выполнение контрольного задания. Подготовить доклад с презентацией по выбранной теме   | 6    | 6     |
| Консультации и промежуточная аттестация  | 4,25 | 4,25  |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)   | -    | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины   | Объем аудиторных занятий по видам в часах |    |    |    |
|-----------|--|---|----|----|----|
|           |  | Всего                                     | Л  | ПЗ | ЛР |
| 1         | Культурное наследие в жизни общества   | 2   | 2  | 0  | 0  |
| 2         | История реставрации. Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны художественных изделий | 2   | 2  | 0  | 0  |
| 3         | Реставрация произведений живописи и графики  | 8   | 4  | 4  | 0  |
| 4         | Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства  | 24  | 16 | 8  | 0  |

### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия  | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1        | 1         | Культурное наследие в жизни общества. Критерии отнесения произведений искусства к культурному наследию. Типология культурного наследия. Роль культурного наследия в жизни общества. Венецианская хартия  | 2            |
| 2        | 2         | История реставрации. Первые примеры реставрации в истории искусства. История реставрации и взглядов на сохранение памятников истории и культуры в мире. История реставрации и взглядов на сохранение памятников истории и культуры в России. Современные принципы реставрации. Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны художественных изделий. Нормативные документы, обеспечивающие охрану объектов культурного наследия, музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации в процессе консервации, ремонта, реставрации, приспособления, хранения, перемещения и др. | 2            |
| 3        | 3         | Основные принципы реставрации живописи. Технико-технологическая характеристика основных типов памятников станковой и монументальной живописи. Повреждения станковой живописи. Виды разрушений памятников монументальной живописи. Перечень и краткая характеристика основных операций по реставрации произведений живописи. Реставрация произведений графики. Реставрация произведений печатной графики. Этапы подготовки графики к реставрации. Виды повреждений. Реставрационный процедуры для графики. Требования к хранению произведений живописи и  | 4            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | графики.  |   |
| 4 | 4 | Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация текстиля. Причины разрушения тканей. Виды разрушения тканей. Реставрация музейных тканей. Методы реставрации тканей. Реставрация и консервация ветхих тканей. Шпалеры. Кружева и веера. Золотое шитье.   | 4 |
| 5 | 4 | Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация стекла и керамики. Этапы реставрации керамики. Типы повреждений и загрязнений керамики. Склеивание фрагментов керамики и восполнение утрат. Извлечение стекла. Склейка фрагментов стекла. Очистка стекла.  | 3 |
| 6 | 4 | Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация мебели и деревянных изделий. Способы удаления старого покрытия. Устранение дефектов. Подготовка к окрашиванию.   | 3 |
| 7 | 4 | Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация каменной скульптуры. Виды повреждений каменной скульптуры. Естественные дефекты материала. Приобретенные повреждения. Старение. Пatina. Неквалифицированное хранение, уход и реставрация. Консервация каменной скульптуры. Восполнение утрат. Устранение дефектов. | 3 |
| 8 | 4 | Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Реставрация металла и позолоты. Инструменты и материалы. Этапы реставрации.  | 3 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара   | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | 3         | Реставрация книги. Приготовление мучного клея. Ремонт разрывов страниц. Ремонт форзаца и переплета  | 4            |
| 2         | 4         | Реставрация деревянного изделия. Подготовка изделия к реставрации. Разбор на детали. Очистка деталей изделия: шкурение, шпаклевание, грунтование. | 4            |
| 3         | 4         | Реставрация деревянного изделия. Окрашивание. Лакирование. Сборка изделия   | 4            |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС   |  |         |              |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС   | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к зачету. Составить в текстовом редакторе таблицу по отдельным видам реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (стекло и керамика, металл, текстиль, живопись и графика, декоративная скульптура, ювелирное искусство), в которой расписать: 1. основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства; 2. | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания        | 8       | 10           |



|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| технико-технологическую характеристику основных типов произведений декоративно-прикладного искусства; 3. виды разрушений предметов декоративно-прикладного искусства; 4. перечень и краткую характеристику основных операций по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. |   |   |      |
| Подготовка к практическим занятиям. Подбор материалов и инструментов.  | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 8 | 1,75 |
| Выполнение домашних заданий  | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 8 | 10   |
| Выполнение контрольного задания. Посещение выставки в государственном музее.   | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 8 | 4    |
| Выполнение контрольного задания. Подготовить доклад с презентацией по выбранной теме   | Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания | 8 | 6    |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия                              | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов   | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|--|-----|------------|---|------------------|
| 1    | 8        | Текущий контроль | Задание 1. Экскурсия на выставку                               | 1   | 5          | Критерии оценки задания:<br>1. Своевременное выполнение – 2 балла<br>2. Соответствие техническим требованиям – 1 балл<br>3. Выводы - 2 балла<br>Максимальное количество баллов: 5   | зачет            |
| 2    | 8        | Текущий контроль | Задание 2. Подготовить доклад с презентацией по выбранной теме | 2   | 21         | Критерии оценки задания:<br>1. Своевременное выполнение – 2 балла<br>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов<br>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл<br>4. Тема: соответствие заданию – 2 балла<br>5. Тема: раскрытие – 2 балла<br>6. Воплощение: презентация – 4 балла<br>7. Воплощение: доклад 4 балла<br>Максимальное количество баллов: 21 | зачет            |
| 3    | 8        | Текущий контроль | Задание 3. Реставрация книги                                   | 2   | 13         | Критерии оценки задания:<br>1. Своевременное выполнение – 2 балла<br>2. Соответствие техническим  | зачет            |

|   |   |                          |  |   |    |  |       |
|---|---|--------------------------|--|---|----|--|-------|
|   |   |                          |  |   |    | требованиям – 1 балл<br>3. Реставрация разрыва страницы – 4 балла<br>4. Реставрация форзаца – 4 балла<br>5. Отчет - 2 балла<br>Максимальное количество баллов: 13  |       |
| 4 | 8 | Текущий контроль         | Задание 4. Реставрация деревянного изделия | 2 | 17 | Критерии оценки задания:<br>1. Своевременное выполнение – 2 балла<br>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов<br>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл<br>4. Эскизы – 2 балла<br>5. Реставрация – 4 балла<br>6. Отчет - 2 балла<br>Максимальное количество баллов: 17 | зачет |
| 5 | 8 | Промежуточная аттестация | Зачет                                      | - | 7  | Критерии оценки задания:<br>1. Своевременное выполнение – 2 балла<br>2. Соответствие техническим требованиям – 1 балл<br>3. Воплощение: структура таблицы – 1 балл<br>4. Воплощение: виды ДПИ – 3 балла<br>Максимальное количество баллов: 7   | зачет |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения   | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|--|---|
| зачет                        | <p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам текущего контроля в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. При недостатке баллов для получения зачета студент может выполнить одно дополнительное задание для промежуточной аттестации. Время на подготовку — 1 день.</p> <p>Задания и порядок начисления баллов приведены в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения  | № КМ |   |   |   |   |
|-------------|--|------|---|---|---|---|
|             |  | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-1        | Знает: общие принципы реставрации художественных изделий, историю развития отечественной и зарубежной реставрации, актуальные стратегии и практики современной реставрации |      |   |   |   |   |
| ПК-1        | Умеет: различать виды реставрационной деятельности; основные принципы и подходы к реставрации художественных изделий   |      |   |   |   |   |
| ПК-1        | Имеет практический опыт: анализа состояния сохранности художественных изделий, обобщения информации и определения стратегии реставрации художественного изделия            |      |   |   |   |   |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. ГОСТ. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика
2. Нормы правовой документации

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. ГОСТ. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика
2. Нормы правовой документации

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы            | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание  |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Основная литература       | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия : сборник научных трудов / под редакцией А. Г. Буйчика, А. Н. Чистякова. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/104043">https://e.lanbook.com/book/104043</a> |
| 2 | Основная литература       | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Ситникова, Е. В. История реставрации в иллюстрациях : учебное пособие / Е. В. Ситникова. — Томск : ТГАСУ, 2016. — 192 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/139030">https://e.lanbook.com/book/139030</a>  |
| 3 | Основная литература       | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Третьякова, А. Е. Принципы реставрации : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 109 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/167001">https://e.lanbook.com/book/167001</a>  |
| 4 | Основная литература       | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/45952">https://e.lanbook.com/book/45952</a>        |
| 5 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/156614">https://e.lanbook.com/book/156614</a>                                    |
| 6 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/93172">https://e.lanbook.com/book/93172</a>   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 7 | Дополнительная литература                                | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Чистяков, А. Н. Защита древесины от биологического разрушения : монография / А. Н. Чистяков, М. Э. Крогиус. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 170 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/93167">https://e.lanbook.com/book/93167</a> |
| 8 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры             | Курс «Основы реставрации художественных изделий» (размещён в СДО «Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>   |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|--------|--|
| Лекции                          |        | компьютер, проектор  |
| Практические занятия и семинары |        | компьютер, проектор  |