**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 07.05.2022

Н. П. Парфентьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве
**для направления** 50.04.03 История искусств
**уровень** Магистратура
**форма обучения** заочная
**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 07.05.2022

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Разуев А. В.
Пользователь: razuevav
Дата подписания: 06.05.2022

А. В. Разуев

Челябинск

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов, обучающихся на магистратуре, представлений: - о важнейших особенностях отечественного искусства второй половины XX века – первого десятилетия XXI века; - представления о сущностных процессах, определивших сложность современного искусства; - о важнейших особенностях и отличительных чертах современного искусства в России; - о тенденциях развития современного искусства России в сопоставлении с современным европейским искусством. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность, специфическую природу современного искусства, принципы его функционирования, его художественного языка; - определить хронологические рамки современного отечественного искусства; - выявить специфические особенности и влияние на судьбы искусства власти и политики и последствия их вмешательства в художественный процесс; - акцентировать проблемные вопросы изучения курса, трудности которого связаны с анализом творческих направлений и творческих групп, отдельных произведений, находящихся за пределами многовековой классической системы искусства; - научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

## Краткое содержание дисциплины

Курс актуализирует проблематику искусствоведческих дисциплин на заключительной стадии их изучения. Курс призван сформировать представление о событиях, явлениях, творцах, творческих направлениях и творческих группах в отечественном искусстве второй половины XX века – первом десятилетии XXI века. Курс дает представление о тенденциях развития современного искусства России в сопоставлении с современным западным искусством. Влияние на судьбы искусства внехудожественных факторов - власти и политики и последствия их вмешательства в художественный процесс. Особенности современного искусства - появление медиаискусства, взаимосвязи с фотоискусством, пересечение изобразительного искусства с киноискусством, сценическим искусством и т.п. Формы экспонирования искусства, искусство в сети Интернет, институты художественного рынка.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом<br>Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур<br>Имеет практический опыт: формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности |
| ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием | Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства<br>Умеет: применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других |

| | |
|---|---|
| знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин | гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом нонклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления<br>Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях |
| ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений<br>Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства<br>Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии) |
| ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства | Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств<br>Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России.<br>Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Нет | 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства,<br>1.О.05 Педагогика высшей школы,<br>1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании,<br>1.О.09 Философия искусства,<br>Производственная практика, научно-исследовательская работа (4 семестр),<br>Учебная практика, музейная практика (2 семестр),<br>Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр) |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 16,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|---|---|---|
| | | Номер семестра |
| | | 1 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 144 |
| *Аудиторные занятия:* | 16 | 16 |
| Лекции (Л) | 4 | 4 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 12 | 12 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 |
| *Самостоятельная работа (СРС)* | 117,5 | 117,5 |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | |
| Подготовка к семинарским занятиям | 117,5 | 117.5 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 10,5 | 10,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в |
|---|---|---|

| | | часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Проблемы изучения современного отечественного искусства. Историография.Формы экспонирования искусства | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Своеобразие и особенности историко-художественного развития отечественного искусства в XX веке. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 3 | Своеобразие развития отечественного искусства второй половины XX- начала XXI века в контексте истории отечественного и мирового искусства XX в. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 5 | Искусство середины 1950-1960-х гг. «Оттепель». Официальное (и полуофициальное) и неофициальное искусство. Формирование современного стиля в искусстве – сурового или строгого стиля. | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 6 | Искусство 1970-х. Молодежное искусство 1970-х. Объединения «другого искусства» и их творческие программы. Формирование московского концептуализма и его разновидности соцарта, метафизического искусства. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 7 | Искусство в 1980-е гг. Постмодернистские тенденции. | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 8 | Актуальное искусство 1990-х- начала 2000-х. Множественность творческих установок | 5 | 0 | 5 | 0 |
| 9 | Особенности экспонирования, восприятия и анализа современного искусства: изобразительного, медиаискусства, фотоискусства, кино-(видео-)искусства, сценического искусства | 2 | 0 | 2 | 0 |

## 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Проблемы изучения современного отечественного искусства. Историография.Формы экспонирования искусства | 1 |
| 2 | 2 | Своеобразие и особенности историко-художественного развития отечественного искусства в XX веке. | 1 |
| 3 | 3 | Своеобразие развития отечественного искусства второй половины XX-начала XXI века в контексте истории отечественного и мирового искусства XX в. | 1 |
| 4 | 6 | Искусство 1970-х. Молодежное искусство 1970-х. Объединения «другого искусства» и их творческие программы. Формирование московского концептуализма и его разновидности соцарта, метафизического искусства. | 1 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Проблемы изучения современного отечественного искусства. Историография.Формы экспонирования искусства. 1) Современное отечественное отечественное искусство XX века как самостоятельный период в истории искусства. 2) Смена парадигмы и классической модели искусства. 3) Модернизация структурной модели искусства, построенной на оппозициях: абсолютизация креативной природы художника и массовое потребление искусства. 4) Современное искусствознание о современном искусстве (В.Полевой, Н.Степанян, Е.Деготь, А.Якимович). 5) Формы экспонирования искусства - выставки, ярмарки, аукционы, Интернет, | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | галереи. | |
| 1 | 3 | Своеобразие развития отечественного искусства второй половины XX-начала XXI века в контексте истории отечественного и мирового искусства XX в. 1) Характеристика историко-культурных процессов в отечественном искусстве XX века. Хронология и периодизация. 2) Исторические и теоретические основания изучения современного отечественного изобразительного искусства.3) Современное искусство – происхождение и смысл термина и содержание понятия. | 1 |
| 2 | 5 | Искусство середины 1950-1960-х гг. «Оттепель». Официальное (и полуофициальное) и неофициальное искусство. Формирование современного стиля в искусстве – сурового или строгого стиля. 1) Социокультурная и философско-мировоззренческая ситуации второй половины 1950-х-начале 1960-х в СССР и за рубежом. Попытка преодоления изоляции культурной и художественной жизни страны.2) Искусство «оттепели». Художники и тенденции. 3) Выставка «30 лет МОСХА» и ее значения для развития современного отечественного искусства. 4) Искусство сурового стиля. Мастера. 5) Начало альтернативного (неофициального, нонконформистского искусства) | 1 |
| 2 | 6 | Искусство 1970-х. Молодежное искусство 1970-х. Объединения «другого искусства» и их творческие программы. Формирование московского концептуализма и его разновидности соцарта, метафизического искусства. 1) Социально-культурная среда в СССР 1970-х гг. Искусство периода застоя. Общая характеристика.2) Фигуративное искусство в поисках выхода из тупика. Московские живописцы и формирование современного стиля в искусстве. Проблема и язык современной картины.3) Неофициальное искусство: формирование идеологии, структуры, функционирование. Столкновение с властью. Искусство и диссидентство. Выставки, группы, направления.4) Формирование «третьей волны» – независимого искусства. | 1 |
| 3 | 7 | Искусство в 1980-е гг. Постмодернистские тенденции. 1) Социальная стратиграфия отечественного искусства периода застоя до середины 1980-х. Начало перестроечных процессов. Формирование институций нонконформизма. 2) Основные направления и группы нонконформизма 1980-х в столицах и провинции. | 1 |
| 3,4,5 | 8 | Актуальное искусство 1990-х- начала 2000-х. Множественность творческих установок. 1) Перестройка и принцип рокировки в расстановке художественных сил в искусстве России. Неофициальное – в официальное. Оформление Другого, актуального искусства. 2) Динамика видов деятельности актуального искусства. 3) Фестивальные и другие практики отечественного и западного искусства в 1990-х- начала 2000-х. 4) Неофициальное и актуальное искусство глазами России и Запада из 2010-х. | 4 |
| 5 | 8 | Актуальное искусство 1990-х- начала 2000-х. Множественность творческих установок | 1 |
| 6 | 9 | Особенности экспонирования, восприятия и анализа современного искусства: изобразительного, медиаискусства, фотоискусства, кино- (видео-)искусства, сценического искусства | 2 |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---|---|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием | Семестр | Кол- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | | во часов |
| Подготовка к семинарским занятиям | Деготь, Е. История русского искусства.Кн. 3. Русское искусство 20 века / Е. Деготь. - М.: Трилистник, 2002. - 223 с.; Якимович, А. К. Реализмы двадцатого века: Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия, 1916 - 1970:альбом / А. К. Якимович. - М.: Галарт: Олма-Пресс, 2001.- 176 с. ; Нонконформизм : русское и советское искусство, 1958-1995 : собрание музеев Людвига: альбом / Т. Калугина и др.; науч. рук. Е. Петрова.- СПб.: Palace Editions, 2010. - 398 с. ; Аймермахер, К. От единства к многообразию: Разыскания в области «другого» искусства 1950-х-1980-х годов : пер. с нем. / К. Аймермахер; под ред. Н. Маргулис – М. : РГГУ , 2004. – 374 с.; Морозов, А. И. Поколения молодых: Живопись советских художников 1960-х - 1980-х гг. / А. И. Морозов .-М. : Советский художник , 1989.- 252 с. | 1 | 117,5 |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Текущий контроль | Подготовка к семинарам | 1 | 5 | 5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, доклад содержит совокупность бессистемных сведений; 1 балл - работа содержит случайные сведения; 0 баллов - работа заимствована из интернета. | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | Проме-жуточная аттестация | Экзамен | - | 5 | 5 баллов: Свободное владение материалом, уверенные ответы на вопросы по теме<br>4 балла: Свободное владение материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме<br>3 балла: Неполное раскрытие темы, ошибки в трактовке материала, неуверенные ответы на вопросы по теме<br>2 балла: Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме<br>1 балл: Тема не раскрыта, нет ответов на вопросы по теме | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| экзамен | письменный | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | |
|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 |
| УК-5 | Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом | + | + |
| УК-5 | Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур | + | + |
| УК-5 | Имеет практический опыт: формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности | | + |
| ОПК-1 | Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства | + | + |
| ОПК-1 | Умеет: применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом нонклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления | + | + |
| ОПК-1 | Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях | + | + |
| ОПК-2 | Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений | + | + |
| ОПК-2 | Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства | + | + |
| ОПК-2 | Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии) | + | + |
| ОПК-3 | Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств | + | + |
| ОПК-3 | Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание | + | + |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России. | | |
| ОПК-3 | Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Печатная учебно-методическая документация**

*а) основная литература:*

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с. [8] л. цв. ил., портр.

*б) дополнительная литература:*

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство [Текст] Кн. 1. А - М Гл. ред. В. М. Полевой. - Репринт. изд. 1986 г. - М.: Советская энциклопедия, 1999. - 447 с. 16 л. ил.: ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Разделы курса «Основные направления в современном отечественном искусстве»

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Разделы курса «Основные направления в современном отечественном искусстве»

**Электронная учебно-методическая документация**

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---|---|---|
| Практические занятия и семинары | 242 (1) | мультимедийное оборудование. |
| Лекции | 242 (1) | мультимедийное оборудование |