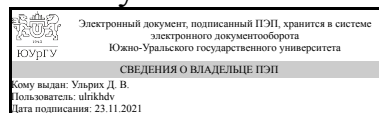


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



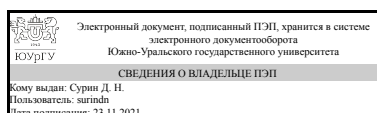
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20 Пропедевтика
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

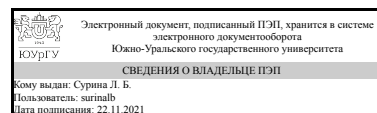
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

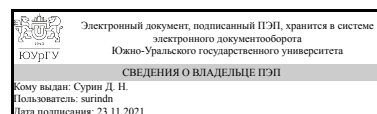
Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент (кн)



Л. Б. Сурина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Цель : формирование у студентов композиционного мышления
Задачи: - сформировать систему знаний основных закономерностей, средств и приемов построения композиции в пластических искусствах; - сформировать навыки создания композиционной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; знания основных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - сформировать систему знаний и умений в области образного ассоциативного раскрытия темы средствами формальной композиции

Краткое содержание дисциплины

Типы и виды композиции. Открытая и закрытая композиции. Пять принципов гармонии: равновесие, соподчинение, соразмерность, повторение целого в его частях, единство. Свойства композиции. Статичность – динамичность. Простота – сложность. Тяжесть – легкость. Сочетание свойств композиции. Ассоциативное раскрытие темы. Особенности психологического восприятия композиции. Ритм и его роль в композиции. Метр и ритм. Контраст, нюанс, тождество. Разновидности контраста и нюанса, их значение в композиционной структуре.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: логические законы композиции, формообразование языка искусства Умеет: гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.),

	применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.23 Основы проектной графики, ФД.01 Пластическая анатомия, 1.О.24 Спецрисунок, 1.О.21 Основы проектирования, 1.О.19 Цветоведение и колористика, 1.О.22 Типографика и шрифт

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 67,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	76,5	76,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к экзамену, Исполнение презентации, клаузур, оформление выполненных работ	11,5	11.5
Выполнение курсовой работы. Упражнение по преобразованию реалистического языка в абстрактный	35	35
Подготовка к практическим занятиям: Свойства композиции: простота – сложность, тяжесть – легкость; Свойства композиции. Статичность – динамичность; Упражнение на определении ритма и метра в композиции; Свойства композиции: равновесие, соподчинение, соразмерность, повторение целого в его частях, единство.	30	30
Консультации и промежуточная аттестация	3,5	3,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Типы и виды композиции	22	0	22	0
2	Принципы гармонизации композиции	42	0	42	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Открытая и закрытая композиции.	4
2	1	Свойства композиции	3
3	1	Свойства композиции	3
4	1	Статичность – динамичность	6
5	1	Простота – сложность	3
6	1	Простота – сложность	3
7	2	Ритм и его роль в композиции	4
8	2	Метр и ритм	4
9	2	Тяжесть – легкость	4
10	2	Сочетание свойств композиции	4
11	2	Ассоциативное преобразование растительной формы	4
12	2	Ассоциативное преобразование растительной формы	4
13	2	Ассоциативное преобразование формы	6
14	2	Особенности восприятия композиции.	4
15	2	Особенности восприятия композиции.	3
16	2	Особенности восприятия композиции.	3
17	2	Обобщение законов гармонии: равновесие, соподчинение, соразмерность, повторение целого в его частях, единство	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к экзамену, Исполнение презентации, клаузур, оформление выполненных работ	основная, дополнительная лит. и методическая лит.	1	11,5
Выполнение курсовой работы. Упражнение по преобразованию реалистического языка в абстрактный	осн. лит. п. 1	1	35

Подготовка к практическим занятиям: Свойства композиции: простота – сложность, тяжесть – легкость; Свойства композиции. Статичность – динамичность; Упражнение на определении ритма и метра в композиции; Свойства композиции: равновесие, соподчинение, соразмерность, повторение целого в его частях, единство.	доп. лит. п.1, разд.1; 2,3, 4,5	1	30
--	---------------------------------	---	----

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Курсовая работа/проект	Раскадровка сценария из 5 рисунков реалистическим языком	-	5	Задание выдается в первую неделю семестра. За две недели до окончания семестра студент демонстрирует и сдает преподавателю комикс по сценарию. Преподаватель выставляет предварительную оценку и допускает студента к просмотру КР. Критерии начисления баллов: - графическая часть выполнена в соответствии с логическими законами построения композиции, оригинально найден язык графики – 5 баллов; - графическая часть выполнена с неполным соответствием логических законов композиции, но оригинальным языком графики – 4 балла - в графической части не продемонстрировано полное владение логическими законами построения композиции, не найден оригинальный язык графики – 3 балла - к графической части есть замечания, логические законы построения композиции не выражены, язык графики стереотипный 2 балла - к графической части есть грубые замечания, логические законы композиции не освоены, графический язык не найден ,клаузуры в полном объеме не представлены, заимствованы или содержат грубые ошибки – 0 баллов	кур-совые работы
2	1	Курсовая	Раскадровка	-	5	Критерии начисления баллов: -	кур-

		работа/проект	сценария из 5 рисунков условным языком			графическая часть выполнена в соответствии с логическими законами построения композиции, оригинально найден язык графики – 5 баллов; - графическая часть выполнена с неполным соответствием логических законов композиции, но оригинальным языком графики – 4 балла - в графической части не продемонстрировано полное владение логическими законами построения композиции, не найден оригинальный язык графики – 3 балла - к графической части есть замечания, логические законы построения композиции не выражены, язык графики стереотипный 2 балла - к графической части есть грубые замечания, логические законы композиции не освоены, графический язык не найден, клаузуры в полном объеме не представлены, заимствованы или содержат грубые ошибки – 0 баллов	совые работы
3	1	Текущий контроль	Клаузура №1	1	5	Критерии начисления баллов: - графическая часть выполнена в соответствии с логическими законами построения композиции, оригинально найден язык графики – 5 баллов - графическая часть выполнена с неполным соответствием логическим законам композиции, но оригинальным языком графики, соответственно – 4 балла - в графической части не продемонстрировано полное владение логическими законами построения композиции, не найден оригинальный язык графики – 3 балла - к графической части есть замечания, логические законы построения композиции не выражены, язык графики стереотипный, соответственно – 2 балла - к графической части есть грубые замечания, логические законы композиции не освоены, графический язык не найден, клаузуры в полном объеме не представлены, заимствованы или содержат грубые ошибки – 0 баллов	экзамен
4	1	Текущий контроль	Клаузура №2	1	5	Проверка 1, 2 клаузур осуществляется по окончании изучения I раздела дисциплины. Клаузуры могут быть выполнены в виде рабочего проекта, эскиза	экзамен

						Критерии начисления баллов: - графическая часть выполнена в соответствии с логическими законами построения композиции, оригинально найден язык графики – 5 баллов - графическая часть выполнена с неполным соответствием логическим законам композиции, но оригинальным языком графики, соответственно – 4 балла - в графической части не продемонстрировано полное владение логическими законами построения композиции, не найден оригинальный язык графики –3 балла - к графической части есть замечания, логические законы построения композиции не выражены, язык графики стереотипный, соответственно – 2 балла - к графической части есть грубые замечания, логические законы композиции не освоены, графический язык не найден , клаузуры в полном объеме не представлены, заимствованы или содержат грубые ошибки – 0 баллов	
5	1	Текущий контроль	Клаузура №3	1	5	Критерии начисления баллов: - графическая часть выполнена в соответствии с логическими законами построения композиции, оригинально найден язык графики – 5 баллов - графическая часть выполнена с неполным соответствием логическим законам композиции, но оригинальным языком графики, соответственно – 4 балла - в графической части не продемонстрировано полное владение логическими законами построения композиции, не найден оригинальный язык графики – 3 балла - к графической части есть замечания, логические законы построения композиции не выражены, язык графики стереотипный, соответственно – 2 балла - к графической части есть грубые замечания, логические законы композиции не освоены, графический язык не найден, клаузуры в полном объеме не представлены, заимствованы или содержат грубые ошибки – 0 баллов	экзамен
6	1	Текущий контроль	Клаузура №4	1	5	Критерии начисления баллов: - графическая часть выполнена в	экзамен

					соответствии с логическими законами построения композиции, оригинально найден язык графики – 5 баллов - графическая часть выполнена с неполным соответствием логическим законам композиции, но оригинальным языком графики, соответственно – 4 балла - в графической части не продемонстрировано полное владение логическими законами построения композиции, не найден оригинальный язык графики – 3 балла - к графической части есть замечания, логические законы построения композиции не выражены, язык графики стереотипный, соответственно – 2 балла - к графической части есть грубые замечания, логические законы композиции не освоены, графический язык не найден, клаузуры в полном объеме не представлены, заимствованы или содержат грубые ошибки – 0 баллов		
7	1	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	Критерии оценивания: - знание и оригинальное иллюстрирование каждого закона композиции продемонстрировано вариативно (3 клаузуры) на высоком графическом уровне, способность анализа и систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 баллов; - выполнен полный объем работы, где на достаточном уровне продемонстрировано знание основных законов композиции, но имеются недочеты как в организации картинной плоскости, так и в оформлении работы – 8 баллов; - выполнен полный объем работы, но знание законов композиции продемонстрировано не полное, имеются недочеты как в организации картинной плоскости, в оформлении работы – 6 баллов; - выполнен не полный ряд клаузур, на недостаточном уровне продемонстрировано знание законов композиции, имеются серьезные недочеты в организации картинной плоскости и в оформлении работы – 4 балла; - работа выполнена не полном объеме, законы композиции освоены	экзамен

					частично, работа оформлена небрежно – 2 баллов. - работа не представленная - 0.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
курсовые работы	Проверка КР осуществляется по окончании изучения I и II раздела дисциплины. КР должна быть выполнена в виде комикса из 5 кадров 10X10 см реалистическим языком , а также из 5 кадров условным языком изображения соответственно .	В соответствии с п. 2.7 Положения
экзамен	Проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр полный объем законченных и оформленных клаузур в соответствии с требованиями методических указаний.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-3	Знает: логические законы композиции, формообразование языка искусства	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры	+	+	+			+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач	+	+			+	+	+
ОПК-4	Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи	+	+				+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.

2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] учеб. пособие для архитекторов и дизайнеров специальностей Д. Л. Мелодинский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 105, [1] с. ил.

2. Управление проектом в сфере графического дизайна [Текст] Р. Мус и др.; пер. с англ. Т. Мамедовой ; науч. ред. Л. Беншуша. - 2-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 219 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Проект Классика ,Издат. дом "Попул. лит."

2. [кАк) ,журн. о графическом дизайне. – М. : "ДизайнДепо" ,
Ежеквартально 2005-2007 № 1-4; 2008-2009 № 1-2; 2010 № 1-4)

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Пропедевтика (основы композиции) [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» / сост. И. С. Ли ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразительные искусства ; ЮУрГУ, Челябинск, 2012

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Пропедевтика (основы композиции) [Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» / сост. И. С. Ли ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразительные искусства ; ЮУрГУ, Челябинск, 2012

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Вводный курс по основам композиции : учебное пособие / Л.Б. Сурина Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ. 2017. – 48 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000554129&dtype=Fa
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Пропедевтика (основы композиции) [Электронный ресурс] : метод. ук выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подгото «Дизайн» / сост. И. С. Ли ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобра искусства ; ЮУрГУ, Челябинск, 2012 https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000487498&dtype=Fa

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	448б (2)	доска, столы, методический фонд