

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
04.09.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 28.06.2017 №007-03-1492

дисциплины Б.1.14.02 Современные пространственные искусства
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень бакалавр **тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Архитектурное проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.04.2016 № 463

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.
(ученая степень, ученое звание)

03.09.2017

(подпись)

С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доцент
(ученая степень, ученое звание,
должность)

03.09.2017

(подпись)

В. Ю. Юдин

1. Цели и задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются: обучение профессиональному критическому анализу современных архитектурно- градостроительных решений; понимание студентами предпосылок возникновения новых тенденций и значения культурного наследия для современной архитектурной науки и практики; применение в проектной деятельности приемов и методов архитектурного творчества, разработанных к настоящему времени, и их дальнейшее развитие.

Краткое содержание дисциплины

Лекционный курс дисциплины «Современные пространственные искусства», направлен на формирование представления о диалектике взаимодействия регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и дизайне, о влиянии исторических, научно-технических и социально- культурных процессов на развитие современной зарубежной архитектуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Знать: Современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры
	Уметь: Анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений
	Владеть: Методами анализа архитектурных форм и пространств

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.14.01 История пространственных искусств, Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика, Б.1.10 Основы архитектурного проектирования	ДВ.1.13.02 Стилистический анализ в архитектурном проектировании

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.14.01 История пространственных искусств	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Б.1.10 Основы архитектурного проектирования	Понимание основных приемов, подходов и требований при разработке архитектурных проектов организации материально-пространственной среды жизнедеятельности человека
Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика	Способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия</i>	64	32	32
Лекции (Л)	64	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	80	40	40
Клаузура	20	20	0
Реферат	60	20	40
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Предыстория современной архитектуры XX в	4	4	0	0
2	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов	3	3	0	0
3	Неофункционализм 1950-х годов	3	3	0	0
4	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов	4	4	0	0
5	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов	3	3	0	0
6	Структурализм 1960 — 1990-х годов	3	3	0	0
7	Брутализм 1940 —1960-х годов	3	3	0	0
8	Метаболизм 1960 — 1970-х годов	4	4	0	0
9	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 —2000-х годов (табл. 36—39)	3	3	0	0
10	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов	3	3	0	0
11	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов	3	3	0	0
12	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления	4	4	0	0
13	Постмодернизм. 1970- 1980-х годов. Популистская архитек-	2	2	0	0

	тура				
14	Деконструктивизм 1980 — 2000-х годов	4	4	0	0
15	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов	4	4	0	0
16	Неомодернизм 1980 — 2000-х годов	4	4	0	0
17	Минимализм 1990 — 2000-х годов	3	3	0	0
18	Постметаболизм (авторская архитектура) 1980 — 2000-х годов	4	4	0	0
19	Экологическая архитектура конца 1980 — 2000-х годов	3	3	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Запада второй половины XIX в.	4
2	2	Функционализм, неопластицизм 1920 — 1930-х годов в Западной Европе	3
3	3	Неофункционализм 1950-х годов	3
4	4	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов	4
5	5	Неоэкспрессионизм 1950 — 2000-х годов	3
6	6	Структурализм 1960 — 1990-х годов	3
7	7	Брутализм 1940 — 1960-х годов	3
8	8	Метаболизм 1960 — 1970-х годов	4
9	9	Техницизм и хай-тек 1960 — 2000-х годов.	3
10	10	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 — 1970-х годов	3
11	11	Неоклассицизм 1930 — 1960-х годов	3
12	12	Постмодернизм 1970 — 1980-х годов и его направления	4
13	13	Постмодернизм. 1970- 1980-х годов. Популистская архитектура	2
14	14	Деконструктивизм 1980 — 2000-х годов	4
15	15	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов	4
16	16	Неомодернизм 1980 — 2000-х годов	4
17	17	Минимализм 1990 — 2000-х годов	3
18	18	Постметаболизм (авторская архитектура) 1980 — 2000-х годов	4
19	19	Экологическая архитектура конца 1980 — 2000-х годов	3

5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Клаузура. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно-пространственных форм (геометрическая	Стиль и архитектура. - М.: Стройиздат, 1985.; Мастера архитектуры об архитектуре./ Под ред. А.В.Иконникова,	20

форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции)	И.Л.Маца, Г.М.Орлова. - М.: Искусство, 1972.	
Реферат. "Применение средств современного искусства (живопись, скульптура, сценография) в дизайне и архитектуре"	Проблемы дизайна. Вып. 1,2,3 /Под ред. В.Л. Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России, 2003 - 10.	40
Реферат. "Феномен Environmental Art"	Архитектурное сознание XX - XXI веков: разломы и переходы / Сб. научн. тр. под ред. И.А. Азизян. – Эдиториал УРСС, 2001. – 288 с.	20

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Разработка слайдов и графических работ по каждому разделу дисциплины	Лекции	Слайды и графические работы по каждому разделу дисциплины	16

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Особенностью программы дисциплины «Современные пространственные искусства» является ежегодное обновление содержания лекций и их дополнение на основе современных научных материалов и периодической информации в области истории, теории архитектуры и градостроительства.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Предыстория современной архитектуры XX в	ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Клаузура	1
Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов	ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Реферат	2

Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов	ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Реферат	3
Все разделы	ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Зачет	1-2
Все разделы	ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Экзамен	1-10

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Клаузура	Просмотр. Оценка качества выполненной работы.	Отлично: Высокий уровень графической подачи. Освоение темы 80-100% Хорошо: Средний уровень графической подачи. Освоение темы 70-80% Удовлетворительно: Низкий уровень графической подачи. Освоение темы 40-60% Неудовлетворительно: Невыполнение задания
Реферат	Обсуждение пройденного материала и заданной темы реферата	Отлично: Высокий уровень работы, раскрытие заданной темы Хорошо: Средний уровень работы, раскрытие заданной темы Удовлетворительно: Низкий уровень выполненной работы Неудовлетворительно: Невыполнение задания
Зачет	Подведение итогов семестра, проверка СРС	Зачтено: Выполнение всех заданий текущего семестра Не зачтено: Невыполнение заданий текущего семестра
Экзамен	Письменный ответ на вопрос билета	Отлично: Раскрытие темы вопроса 80-100% Хорошо: Раскрытие темы вопроса 70-80% Удовлетворительно: Раскрытие темы вопроса 60-70% Неудовлетворительно: Раскрытие темы вопроса до 50%

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Клаузура	
Реферат	
Зачет	
Экзамен	1. Основные понятия и рамки изучения современных пространственных искусств; 2. Формально-стилистические циклы в современных пространственных и

<p>пластических искусства;</p> <p>3. Актуальные тенденции и проблемы формообразования;</p> <p>4. Проблематика трансавангарда;</p> <p>5. Концептуализм в искусстве и проектировании;</p> <p>6. Социально-экологические проблемы современных пространственных и пластических искусств;</p> <p>7. Использование опыта авангарда сегодня;</p> <p>8. Социально-психологические аспекты средовых художественных действий;</p> <p>9. Перспективы, надежды и риски эволюции пространственно-пластических искусств в XXI веке;</p> <p>10. Методологические проблемы современного искусства и проектирования.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность Т. 1 В 2 т. А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 654,[1] с. ил.
2. Харит, М. Д. Новый век российской усадьбы Попул. энцикл. архитектуры М. Д. Харит; Фот. Е. Хачатурян. - М.: Астрель: АСТ, 2001. - 253 с. фот.
3. Всеобщая история архитектуры Т. 1 Архитектура древнего мира В 12 т. Гл. редкол.: Н. В. Баранов (гл. ред.) и др.; Под ред. О. Х. Халпахчьяна; Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Стройиздат, 1970. - 512 с. ил.
4. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура Текст учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.
5. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры. - М.: Искусство, 1985. - 175 с. ил.
6. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры Худож. М. Розенберг. - М.: Молодая гвардия, 1985. - 351 с. ил.
7. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - М.: Стройиздат, 1990. - 318 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре Текст Н. И. Смолина. - М.: Стройиздат, 1990. - 343,[1] с. ил.
2. Тасалов, В. И. Очерк эстетических идей архитектуры капиталистического общества АН СССР, ВНИИ искусствознания. - М.: Наука, 1979. - 335 с.
3. Гончарова Н., Ларионов М.: Исследования и публикации Отв. ред. Г. Ф. Коваленко; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания; Рос. акад. наук, Комис. по изучению авангарда 1910-1920 гг.; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания; Гос. ин-т искусствознания; Комис. по изучению искусства авангарда 1910-1920 гг. - М.: Наука, 2001. - 251, [1] с. 8 л. ил.: ил.
4. Рябушин, А. В. Гуманизм советской архитектуры. - М.: Стройиздат, 1986. - 376 с. ил.

5. Рябушин, А. В. Архитекторы рубежа тысячелетия Текст монография А. В. Рябушин. - М.: Искусство XXI век, 2005. - 288 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Abstract Representation./ AD academy Editions. - St.Martin`s Press, 1983.
2. Abstract / Edited by Bernard Tchumi. - The Graduated School of Architecture? Planning and Prezervation. Columbia University. - N.Y., N.Y.
3. Deonstruktivismus: Eine Anthologie./ Herausgegeben von Andreas Papadakis. - Stuttgart: Klett-Cotta, 1989.
4. Japanese Architecture III./ AD academy Editions. - St.Martin`s Press, 1994.
5. Jencks Ch. Architecture Today. Revised and Enlarged Edition. - Harry N.ABRAMS, 1988.
6. New Classicism. - Rizzoli, 1990.
7. Paradakis A. Architectural design for today. - P.: Terrail, 1992.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Современные пространственные искусства, раздаточный материал

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. Современные пространственные искусства, раздаточный материал

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Свободный
2	Дополнительная литература	Современные пространственные конструкции: синтез искусства, техники и науки	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	501 (1а)	Лекционная аудитория, медиа-проектор, экран