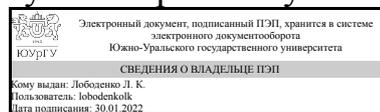


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



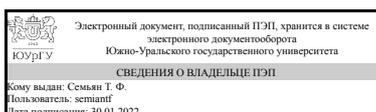
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

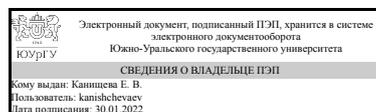
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

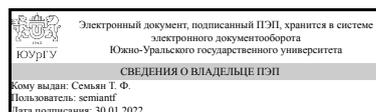
Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Е. В. Канищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональных компетенций современного филолога, способного свободно ориентироваться в специфике национального литературного процесса, системно анализировать художественные явления, владеющего методикой поиска и систематизации информации; освоившего способы и виды комплексного анализа и интерпретации литературных произведений в их неразрывной связи с эстетическими тенденциями эпохи

Задачи: 1. Сформулировать, изучить и закрепить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы рубежа XIX - XX вв. 2. Исследовать жанрово-стилевые характеристики произведений русской литературы рубежа XIX - XX вв. в контексте развития мировой литературы и искусства. 3. Научить анализу и интерпретации произведений отечественной литературы, созданных на рубеже XIX - XX вв. в рамках классического и неклассического типов культуры, с позиций синхронии и диахронии национального литературного процесса..

Краткое содержание дисциплины

Литературный процесс рубежа веков: общая характеристика, представители, обновление русской религиозно-философской мысли, сосуществование и взаимовлияние классического и неклассического типов культур. Творчество А. П. Чехова как переходное явление от классических традиций XIX в. к новым принципам изображения мира, принятым в XX веке. Место и значение в литературном процессе эпохи традиций Л. Толстого и Ф. Достоевского. Реалистическая традиция начала XX в., новые тенденции в реализме: творчество В. В. Вересаева (1867 – 1945), А. Н. Толстого (1883 – 1945), А. С. Серафимовича (1863 – 1949), И. С. Шмелева (1873 – 1950). "Новокрестьянская" поэзия 1910-х гг.: Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца, П. Карпова, А. Ганина, П. Орешина. Пролетарская поэзия 1910-е гг.: стихи Д. Бедного, В. Александровского, А. Гостьева, И. Садовского и др. Сатирическая проза 1910-х гг.: журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Писатели-«сатириконцы»: Саша Черный, Н. Тэффи, А. Аверченко. Творчество А. И. Куприна (1870 – 1938). Особенности реализма И. А. Бунина (1870 – 1953). Дооктябрьское творчество М. Горького (1868 – 1936). Поэзия Серебряного века: эстетика и философские основы символизма, творчество А. Блока (1880 – 1921); акмеизм, творчество М. Кузмина (1872 - 1936), Н. Гумилева (1886 - 1921); своеобразие ранней лирики О. Мандельштама (1891 - 1938), творчество А. А. Ахматовой (1889 – 1966); футуризм, творчество И. Северянина (1887 - 1941), В. Хлебникова (1885 - 1922), дооктябрьское творчество В. Маяковского (1893 – 1930). Дооктябрьское творчество М. Цветаевой (1890 – 1941). Возникновение теории «неореализма». Индивидуальное проявление его в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова. Лирико-романтический импрессионизм Б. Зайцева (1881 – 1972).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в	Знает: специфику мировоззрения эпохи, истоки

<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>формирования идей русской литературы рубежа XIX–XX вв., особенности течений и направлений периода, жанровые характеристики произведений, специфику поэтики творчества основных значимых персоналий эпохи, место русской литературы рубежа XIX–XX вв. в школьном курсе литературы Умеет: применять ключевые термины и понятия в анализе произведений русской литературы рубежа XIX–XX вв. в научной и педагогической деятельности; определять место художественных произведений и значение творчества писателей в контексте мировой литературы и искусства Имеет практический опыт: чтения и интерпретации произведений Серебряного века; применения методов филологического анализа текстов с учетом специфики литературного направления, поэтики творчества отдельного писателя, особенностей развития мирового литературного процесса</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>Знает: ключевые понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., специфику изменения литературного процесса указанного периода Умеет: осуществлять сбор, анализ, систематизацию литературных фактов; применять методы филологического анализа и интерпретации конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX вв. Имеет практический опыт: характеристики конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX веков</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм</p>	<p>1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература</p>	<p>Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и</p>

	<p>средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы</p> <p>Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности, определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья</p> <p>Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия</p>
<p>1.О.15 Введение в литературоведение</p>	<p>Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения</p> <p>Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области</p> <p>Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения</p>
<p>1.О.21.03 Русская литература XIX века</p>	<p>Знает: закономерности и особенности развития</p>

	<p>русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе, методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста</p> <p>Умеет: анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе, собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века</p> <p>Имеет практический опыт: анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений, сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века</p>
<p>1.О.21.02 Русская литература XVIII века</p>	<p>Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы, приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала</p> <p>Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста, воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в.</p> <p>Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды, работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в.</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 75,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	68,5	68,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к экзамену	18	18	
Анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья"	12	12	
Анализ романа А. Белого "Петербург"	12	12	
Выразительное чтение наизусть	3	3	
Работа на практических занятиях	8,5	8.5	
Целостный анализ поэтического произведения рубежа веков	5	5	
Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов изучаемой эпохи, вынесенных на самостоятельное изучение	10	10	
Консультации и промежуточная аттестация	11,5	11,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен,КР	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Реализм рубежа XIX - XX веков: имена, тенденции, особенности модели мира	22	12	10	0
2	Модернистские тенденции в русской литературе рубежа XIX-XX веков	30	16	14	0
3	Тенденции художественного синтеза в русской литературе рубежа XIX - XX вв.	10	2	8	0
4	Сатирическая литература рубежа XIX - XX вв.	2	2	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Особенности переходного этапа между двумя литературными эпохами. Своеобразие литературного процесса 1890-1920 гг. Направления. Течения. Проблемы	4
2	1	Реалистическая традиция в начале XX в. (В. Вересаев, А. Н. Толстой, А. С. Серафимович, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин, пролетарская поэзия)	2

3	1	«Жизнелюбивый» реализм А. И. Куприна	2
4	1	Особенности реализма И. А. Бунина	2
5	1	М. Горький. Дооктябрьское творчество	2
6	2	Поэзия серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Эстетика и философские основы символизма	2
7	2	«Старшие» символисты: В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб. Солнечная мифология К. Бальмонта. Психологический символизм И. Анненского	4
8	2	Творчество А. Блока. От символизма к синтезу	2
9	2	Акмеизм. Творчество М. Кузмина. Поэзия Н. Гумилева	2
10	2	Творчество А. Ахматовой	2
11	2	Футуризм: И. Северянин, В. Хлебников	4
12	3	Синтез принципов эстетики классического и модернистского искусства в творчестве писателей дооктябрьского периода: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов	2
13	4	Сатирические тенденции в русской литературе 1900 – 1920 гг.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Реалистическая традиция в начале XX в. (В. Вересаев, А. Н. Толстой, А. С. Серафимович, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин, пролетарская поэзия)	4
2	1	«Жизнелюбивый» реализм А. И. Куприна	2
3	1	Особенности реализма И. А. Бунина	2
4	1	М. Горький. Дооктябрьское творчество	2
5	2	Поэзия серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Эстетика и философские основы символизма	2
6	2	«Старшие» символисты: В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб. Солнечная мифология К. Бальмонта. Психологический символизм И. Анненского	2
7	2	Творчество А. Блока. От символизма к синтезу	2
8	2	Поэтика модернистского романа: – А. Белый. «Петербург» – Ф. Сологуб. «Мелкий бес»	2
9	2	Творчество А. Ахматовой	2
10	2	Футуризм: И. Северянин, В. Хлебников	2
11	2	Дооктябрьское творчество В. Маяковского	2
12	3	Дооктябрьское творчество М. Цветаевой	2
13	3	Синтез принципов эстетики классического и модернистского искусства в творчестве писателей дооктябрьского периода: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов	2
14	3	Концепция трагического гуманизма в прозе и драматургии Л. Андреева	2
15	3	Малая проза рубежа XIX – XX вв.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к экзамену	<p>1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202.</p> <p>2. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119053</p> <p>3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47595</p> <p>4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48323.</p>	6	18
Анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья"	<p>1. Полюшина В.Г. Художественно-философская трилогия В.В. Розанова: "Уединенное", "Опавшие листья": образ автора и жанр. Дисс. ... кандидата филол. наук: 10.01.01 / Вера Геннадьевна Полюшина. – Волгоград, 2005. – 202 с. - Глава II. Образ автора и структура повествования в трилогии В.В. Розанова; Глава III. В.В. Розанов - создатель новой жанровой модели // https://www.dissercat.com/content/khudozhestvenno-filosofskaya-trilogiya-vv-rozanova-uedinennoe-opavshie-listya-obraz-avtora-i</p> <p>2. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 7. Обогащение жанровой палитры прозы. - С. 248 - 261. - https://e.lanbook.com/book/47595.</p>	6	12
Анализ романа А. Белого "Петербург"	<p>1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть II. Андрей Белый: "Петербург" - Вселенная - история - человек. С. 143 - 162. - https://e.lanbook.com/book/109549.</p> <p>2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия</p>	6	12

	серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - Раздел: Андрей Белый. - С. 76-85. - https://e.lanbook.com/book/166531 .		
Выразительное чтение наизусть	1. СТИХИ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК // Портал КУЛЬТУРА.РФ - https://www.culture.ru/literature/poems/tag-serebryanyi-vek	6	3
Работа на практических занятиях	1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . 2. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119053 3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47595 4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48323	6	8,5
Целостный анализ поэтического произведения рубежа веков	1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть III. "Отчизна одиночества" в русской поэзии начала XX века. - С. 163 - 179. - https://e.lanbook.com/book/109549 . 2. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 7. Основные поэтические жанры особенности стихосложения. - С. 223 - 247. - https://e.lanbook.com/book/47595 . 3. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 1. Иван Бунин. Бунин-поэт. - С. 69-77. - https://e.lanbook.com/book/48323 .	6	5
Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов изучаемой эпохи, вынесенных на самостоятельное	1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - Разделы: Предсимволизм, Символизм, Младосимволисты, Акмеизм, Футуризм,	6	10

изучение	Имажинизм (на выбор студентов). - С. 20-302. - https://e.lanbook.com/book/166531 . 2. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть IV. Опыт становления экзистенциального сознания в творчестве Ф. Сологуба. - С. 185-187. - https://e.lanbook.com/book/109549 .		
----------	---	--	--

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов
1	6	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	40	32	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Методика оценивания: 2 балла — студент отлично ориентируется в материалах практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы. 1 балл — студент присутствует на практическом занятии, участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. 0 баллов — студент отсутствует на занятии.
2	6	Текущий контроль	Целостный анализ поэтического произведения	10	10	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Методика оценивания: 10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся подчеркивает и обосновывает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен с учетом всех особенностей стихотворения, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения. 7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся прослеживает и обосновывает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения. 4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся

						<p>прослеживает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные произведения.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>
3	6	Текущий контроль	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века</p>	15	17	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Студенты должны выразительно прочитать наизусть стихотворений поэтов Серебряного века.</p> <p>Методика оценивания: за каждое представленное стихотворение ставится 1 балл.</p>
4	6	Текущий контроль	<p>Анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья".</p>	15	10	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся подчеркивает и полностью описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен с учетом особенностей фрагмента и художественного мира автора, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения.</p> <p>7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся обозначает особенности концепции писателя, но неполно описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей фрагмента и художественного мира автора, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей фрагмента и художественного мира автора, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>
5	6	Текущий контроль	<p>Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов</p>	15	10	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>В 5 баллов оценивается содержание работы:</p> <p>5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей творчества поэта. Работа отражает особенности жизни и творчества поэта, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи художественного мира писателя.</p> <p>4-3 балла - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей творчества поэта. Работа отражает основные</p>

					<p>особенности жизни и творчества поэта, в тексте представлено достаточное количество примеров, иллюстрирующих основные идеи художественного мира писателя.</p> <p>2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля поэта. Работа отражает лишь некоторые особенности жизни и творчества поэта. В тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи художественного мира писателя.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p> <p>В 5 баллов оценивается презентация, за каждый обозначенный критерий получает 1 балл:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдены основные структурные элементы учебной электронной презентации 2. Соблюдены основные правила оформления текста на слайдах 3. Соблюдены основные правила работы с изображением на фоне слайдов 4. Соблюдены основные правила работы с анимацией/звуком/видео 5. Список литературы содержит более 3 источников, оформленных по ГОСТ 7.1-2003 	
6	6	Текущий контроль	Анализ романа А. Белого "Петербург"	5	5	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен с учетом всех особенностей романа, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения.</p> <p>4-3 балла - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей романа, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей романа, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>
7	6	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	<p>При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Билет предполагает ответ на 2 вопроса, каждый из которых оценивается по следующим критериям:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале, на вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого вопроса, проблему, знание научной и критической литературы</p>

						<p>делать целостный, развернутый ответ на вопрос.</p> <p>4-3 балла — студент хорошо ориентируется в материале, вопросы дает правильные, аргументированные, связные, развернутые ответы, допуская в ответе неточности либо предлагает развернутый, связный ответ на вопрос. Демонстрирует в целом понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы.</p> <p>2 балла — студент плохо ориентируется в материале, вопросы дает правильные ответы только с помощью преподавателя, допуская в ответе неточности либо не предлагает развернутый, связный ответ на вопрос. Он демонстрирует понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы.</p> <p>1 балл — студент не ориентируется в материале. На вопросы дает правильные ответы с трудом, допуская значительные отклонения, ошибки в понимании темы, ответы формирует только с помощью преподавателя. Ответ не демонстрирует понимание анализируемого вопроса либо проблемы, отсутствие научной и критической литературы.</p> <p>0 баллов — студент не дает ответ на предложенный вопрос.</p> <p>Максимальное количество баллов - 10 баллов.</p>
8	6	Курсовая работа/проект	Защита курсовой работы	-	5	Критерии оценивания содержатся в "Положении о ку... работе по направлению 45.03.01 "Филология" // https://ruslang.susu.ru/tmp/student/ponomareva_kursov...

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов работы в семестре за все виды работ. Соотношение баллов и выставляемой оценки: 100 - 85% - "отлично"; 84 - 75% - "хорошо"; 74 - 60% - "удовлетворительно"; 59 - 0% - "неудовлетворительно".</p> <p>Результаты работы студента отображаются в журнале оценок. На экзамене студент может повысить баллы, накопленные за семестр, улучшить итоговую оценку.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ KM								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
ОПК-3	Знает: специфику мировоззрения эпохи, истоки формирования идей русской литературы рубежа XIX–XX вв., особенности течений и направлений периода, жанровые характеристики произведений, специфику поэтики творчества основных значимых персоналий эпохи, место русской литературы рубежа XIX–XX вв. в школьном курсе литературы	+						+	+	+
ОПК-3	Умеет: применять ключевые термины и понятия в анализе произведений русской литературы рубежа XIX–XX вв. в научной и педагогической деятельности; определять место художественных произведений и	+						+	+	+

	значение творчества писателей в контексте мировой литературы и искусства									
ОПК-3	Имеет практический опыт: чтения и интерпретации произведений Серебряного века; применения методов филологического анализа текстов с учетом специфики литературного направления, поэтики творчества отдельного писателя, особенностей развития мирового литературного процесса	+	+	++	++	++	++			
ОПК-4	Знает: ключевые понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., специфику изменения литературного процесса указанного периода	++						++		
ОПК-4	Умеет: осуществлять сбор, анализ, систематизацию литературных фактов; применять методы филологического анализа и интерпретации конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX вв.	++		++				++		
ОПК-4	Имеет практический опыт: характеристики конкретных художественных моделей, тенденций, течений и направлений русской литературы рубежа XIX–XX веков	++		++				++		

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и по специальности 031001 - Филология Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др. ; под ред. В. А. Келдыша. - М.: Академия, 2007. - 344, [2] с.
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] учебник для филол. специальностей вузов А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 501 с.

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и по специальности 031001 - Филология Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др. ; под ред. В. А. Келдыша. - М.: Академия, 2007. - 344, [2] с.
2. Русская литература XX века : 1917-1920-е годы [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для высшего проф. образования : в 2 кн. Н. Л. Лейдерман и др.; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М.: Академия, 2012. - 463 с.
3. Русская литература XX века : 1917-1920-е годы [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для высшего проф. образования : в 2 кн. Н. Л. Лейдерман и др.; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М.: Академия, 2012. - 539 с.
4. Роговер, Е. С. Русская литература XX века [Текст] учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.; М.: Сага: Форум, 2008

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. "Филологический класс" (УрГПУ, Екатеринбург). - 2006 - 2019
2. Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. - 2012 - 2019.

3. Российский гуманитарный журнал. - 2012 - 2019.
4. Историческая поэтика жанра (Приамурский университет). - 2016 - 2013.
5. Труды БГТУ. №5. История, философия, филология (Белорусс. гос. технологический университет). - 2012 - 2016.
6. Вестник БГУ. Серия 4. Філалогія. Журналістыка. Педагогіка (Белорусский государственный университет). - 2010 - 2015.
7. Вестник Пермского университета. Серия: Российская и зарубежная филология. - 2015 - 2019.
8. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2004-
9. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002-
10. Вестник Московского университета. Серия 9, Филология науч. журн.: 16+ Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова (МГУ) журнал. - М.: Издательство Московского университета, 2008-2017

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Пономарева, Е. В. История русской литературы конца XIX – начала XX века (1890-1920 гг.). - Челябинск, 2014. - 34 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Пономарева, Е. В. История русской литературы конца XIX – начала XX века (1890-1920 гг.). - Челябинск, 2014. - 34 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - 304 с. https://e.lanbook.com/book/109549
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бражников, И. Л. Русская литература XIX-XX веков: историософский текст. - М. : Прометей, 2011. - 240 с. https://e.lanbook.com/book/78149
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - 450 с. https://e.lanbook.com/book/47595
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - 935 с. https://e.lanbook.com/book/48323
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - 396 с. https://e.lanbook.com/book/166531

		издательства Лань	
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ляпина, А.В. История русской литературы XX века (1890–1940 гг.) : учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина, В.И. Хомяков. — Омск : ОмГУ, 2018. — 228 с. https://e.lanbook.com/book/110887
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Семенова, С. Г. Русская литература XIX–XX веков: От поэтики к миропониманию / С. Г. Семенова. — Москва : Академический Проект, 2020. https://e.lanbook.com/book/133239
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. https://e.lanbook.com/book/119053

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	450 (1)	Мультимедийное оборудование
Лекции	450 (1)	Мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары	450 (1)	Мультимедийное оборудование
Самостоятельная работа студента	432 (1)	компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет