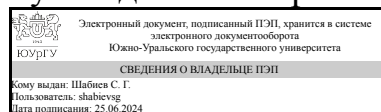


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



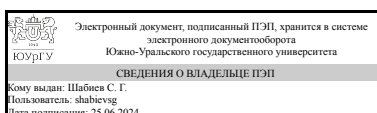
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.32 Рисунок
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

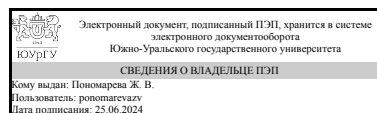
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ж. В. Пономарева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: последовательное развитие чувства формы и умения передать ее графическими средствами; Задачи: развитие художественного вкуса, овладение мастерством графической и пространственной композиции; изучение образной, эмоциональной роли пятна, линии и тональных отношений.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина "Рисунок" выявляет закономерности построения и рисования формы на плоскости при помощи изобразительного языка, и предлагает методические приемы и техники изображения формы в пространстве. Овладение методами передавать идеи рисунка по воображению и представлению.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: приемы ручной графики как традиционного средства изображения Умеет: грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения Имеет практический опыт: использования ручной графики при представлении проектных решений

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 ч., 300 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		Номер семестра							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	576	72	72	72	72	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	256	32	32	32	32	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	256	32	32	32	32	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	276	35,5	35,5	33,5	35,5	35,5	33,5	33,5	33,5
подготовка к экзамену	10	0	2	2	0	0	2	2	2
законы композиции архитектурной фантазии	33,5	0	0	0	33,5	0	0	0	0
законы композиции архитектурной фантазии по воображению	31,5	0	0	0	0	0	0	0	31,5
подготовка к диф.зачету	6	2	0	0	2	2	0	0	0
законы композиции: натурные зарисовки	33,5	33,5	0	0	0	0	0	0	0
законы архитектурного пространства: культурные эпохи и стили	31,5	0	0	0	0	0	31,5	0	0
законы композиции пространственной среды по представлению	31,5	0	0	0	0	0	0	31,5	0
пространственная композиция	31,5	0	0	31,5	0	0	0	0	0
законы светотональности и конструктива	33,5	0	33,5	0	0	0	0	0	0
законы построения и пропорций	33,5	0	0	0	0	33,5	0	0	0

архитектурных малых форм									
Консультации и промежуточная аттестация	44	4,5	4,5	6,5	4,5	4,5	6,5	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	диф.зачет	экзамен	диф.зачет	диф.зачет	экзамен	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	законы композиции	32	0	32	0
2	законы светотональности и конструктива	32	0	32	0
3	пространственная композиция	32	0	32	0
4	законы композиции архитектурной фантазии	32	0	32	0
5	законы построения и пропорций архитектурных малых форм	32	0	32	0
6	законы архитектурного пространства: культурные эпохи и стили	32	0	32	0
7	законы композиции пространственной среды по представлению	32	0	32	0
8	законы композиции архитектурной фантазии по воображению	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	светотональный, композиционный рисунок натюрморга с драпировкой	4
3-4	1	светотональный, композиционный рисунок натюрморга с драпировкой (окончание)	4
5-6	1	линейно-конструктивный, композиционный рисунок нескольких тел вращения	4
7-8	1	линейно-конструктивный, композиционный рисунок нескольких тел вращения (окончание)	4
9-10	1	эскизы и зарисовки к композиции	4
11-13	1	рисунок объемной композиции на основе вступительной	6
14-16	1	рисунок объемной композиции на основе вступительной (окончание)	6
17-19	2	рисунок натюрморга с гипсовой розеткой	6
20-22	2	рисунок натюрморга с гипсовой розеткой (окончание)	6
23-24	2	рисунок композиции из гипсовой архитектурной детали и капители	4
25-26	2	рисунок композиции из гипсовой архитектурной детали и капители (окончание)	4
27-28	2	пространственный натюрморт (стереометрия по мотивам натюрморга с	4

		гипсовой розеткой)	
29-30	2	рисунок объемной композиции на выявление образа	4
31-32	2	рисунок объемной композиции на выявление образа (окончание)	4
33-35	3	рисунок натюрморта в интерьере	6
36-38	3	рисунок натюрморта в интерьере (окончание)	6
39-40	3	2 зарисовки фрагмента интерьера с фигурой человека(А-3)	4
41	3	2 зарисовки интерьера различными графическими средствами	2
42-43	3	рисунок композиции на тему лестница Эшера	4
44-46	3	рисунок композиции на тему лестница Эшера (окончание)	6
47-48	3	эскизы к композиции на тему лестницы Эшера	4
49-50	4	зарисовки интерьера	4
51-53	4	рисунок интерьера объемно-пространственной композиции на тему "мастерская"	6
54-56	4	рисунок интерьера объемно-пространственной композиции на тему "мастерская" (окончание)	6
57-59	4	рисунок плоскостной стилистической композиции	6
60-62	4	рисунок плоскостной стилистической композиции (окончание)	6
63-64	4	наброски фигуры человека (пятном)	4
67-69	5	эскизы и зарисовки интерьера на тему библиотеки, Пиранези и Чернихова	6
70-72	5	рисунок интерьера библиотеки	6
73-74	5	рисунок композиции по представлению на тему Пиранези	6
75-77	5	рисунок композиции по представлению на тему Пиранези (окончание)	6
78-80	5	рисунок композиции по воображению на тему Чернихов	6
81	5	рисунок композиции по воображению на тему Чернихов (окончание)	2
82-84	6	наброски фигуры человека (пятном)	6
85-87	6	эскизы интерьера по воображению - конструкции и коммуникации - арх. композиция	6
88-90	6	рисунок интерьера по воображению - конструкции и коммуникации - арх. композиция	6
91-93	6	рисунок интерьера по воображению - конструкции и коммуникации - арх. композиция	6
94-96	6	3 зарисовки ЮУрГУ Главный корпус (А-2)	6
97	6	3 зарисовки ЮУрГУ Главный корпус (А-2)(окончание)	2
98-99	7	эскизы и наброски к графическим композициям на тему "Кинетика", "Татлин"	4
100-101	7	рисунок арх. композиции по теме "Кинетика"	4
102-103	7	рисунок арх. композиции по теме "Кинетика" (окончание)	4
104-106	7	рисунок арх. композиции по теме "Татлин"	6
107-109	7	рисунок арх. композиции по теме "Татлин"	6
110-112	7	рисунок по представлению (утопия) классического парадного интерьера ЮУрГУ	6
113	7	рисунок по представлению (утопия) классического парадного интерьера ЮУрГУ (окончание)	2
114	8	зарисовки на тему "Экстерьер в интерьере"	2
115-117	8	рисунок на тему "Экстерьер в интерьере"	6
118-120	8	рисунок на тему "Экстерьер в интерьере" (окончание)	6

121-123	8	эскизы и зарисовки архитектурной фантазии "Оглядываясь в будущее"	6
124-126	8	рисунок архитектурной фантазии "Оглядываясь в будущее"	6
127-129	8	рисунок архитектурной фантазии "Оглядываясь в будущее" (окончание)	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к экзамену	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 3-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2015. - 410 с. ил.	6	2
законы композиции архитектурной фантазии	1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. 2. Самостоятельная работа студента в рамках курса академического рисунка: методические указания/сост. Ж.В. Пономарева. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. - 31 с.	4	33,5
законы композиции архитектурной фантазии по воображению	1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. Версия	8	31,5
подготовка к диф.зачету	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.	1	2
законы композиции: натурные зарисовки	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по направлению "Архитектура"	1	33,5

	О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 3-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2015. - 410 с. ил.		
подготовка к экзамену	1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. 2. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. Версия	2	2
законы архитектурного пространства: культурные эпохи и стили	1. 2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.	6	31,5
законы композиции пространственной среды по впрдставлению	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.	7	31,5
подготовка к экзамену	1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. Версия	8	2
пространственная композиция	1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. Версия 2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.	3	31,5
подготовка к экзамену	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.	7	2
подготовка к диф.зачету	2. Самостоятельная работа студента в рамках курса академического рисунка: методические указания/сост. Ж.В. Пономарева. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. - 31 с.	4	2
законы светотональности и конструктива	1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. 2. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры	2	33,5

	[Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. Версия		
законы построения и пропорций архитектурных малых форм	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.	5	33,5
подготовка к диф.зачету	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 3-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2015. - 410 с. ил.	5	2
подготовка к экзамену	1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. Версия	3	2

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	светотональный, композиционный рисунок натюрморта с драпировкой	1	10	- графические части натюрморта выполнены в полном объеме - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс,	дифференцированный зачет

					<p>выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- натюрморт выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- натюрморт не завершен - не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
2	1	Текущий контроль	линейно-конструктивный, композиционный рисунок нескольких тел вращения	1	10	<p>- работа постановки выполнена в объеме - выразительно с пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения и понимания формы, использованы приемы ручной графики как традиционного средства изображения , есть понимание градации светотени рисунка , найдена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- графические части в работе выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, понимании градации светотонального</p>	дифференцированный зачет

					<p>рисунка на свет, тень, рефлекс – 8 баллов; - плохо проработана конструкция , пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотени в рисунке, плохо проработана композиция – 6 баллов; - работа не завершена - не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка , отсутствует композиция – 4 балла ; - графическая часть работы с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла; - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительна – 0 баллов</p>		
3	1	Текущий контроль	эскизы и зарисовки к композиции	1	10	<p>- задание и выполнено в полном объеме - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предмета и найден графический язык, есть понимание градации светотонального рисунка , выстроена композиция подачи материала – 10 баллов ; - задание выполнено верно, но имеются недочеты в слабой передаче пластики и композиции, нет вариативности графического языка и понимания градации светотени рисунка – 8 баллов; - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания</p>	дифференцированный зачет

						<p>графического языка клаузуры – 6 баллов; - работа не завершена - не обладает объемом, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ; - работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла; - работа не представлена - 0 баллов.</p>	
4	1	Текущий контроль	рисунок объемной композиции на основе вступительной	1	10	<p>- линейно-конструктивный рисунок , выполнен выразительно, показана важность линии и конструктивно-пластический анализ , продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, , выстроена композиция – 10 баллов ; - рисунок выполнен верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании воздушной перспективы рисунка – 8 баллов; - в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания композиции – 6 баллов; - рисунок не завершен - не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ; - работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла; - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции и</p>	дифференцированный зачет

						пластике, композиции и художественно не выразительные – 0 баллов	
5	1	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	10	<p>- графические части всех работ выполнены выразительно с практическим опытом владения рисунком и приемами графической работы в полном объеме и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет
6	2	Текущий	рисунок натюрморта	1	10	- натюрморт с гипсовой	дифференцированный

		контроль	с гипсовой розеткой			розеткой выполнен в полном объеме пластического анализа - выразительно и конструктивно - продемонстрированы основные законы выполнения рисунка, техника рисунка , а так же навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ; - натюрморт выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов; - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов; - натюрморт не завершен - не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ; - работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла; - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов	зачет
7	2	Текущий контроль	рисунок композиции из гипсовой архитектурной детали и капители	1	10	- графика постановки архитектурных деталей выполнена - в полном объеме продемонстрированы	дифференцированный зачет

					<p>навыки построения предметов, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом показана воздушная перспектива, есть понимание в пропорциях и градации свето-тональности рисунка , выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пропорций , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в постановке плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работа с большими замечаниями в конструкции, пропорциях и пластике , нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности, пропорциях и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
8	2	Текущий контроль	пространственный натюрморт (стереометрия по мотивам натюрморта с гипсовой розеткой)	1	10	<p>- пространственный натюрморт выполнен в полном объеме грамотного представления творческого замысла - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения</p>	дифференцированный зачет

					<p>предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- натюрморт выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- натюрморт не завершен - не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
9	2	Текущий контроль	рисунок объемной композиции на выявление образа	1	10	<p>- рисунок выполнен в полном объеме - выразительно показан конструктивно-пластический анализ - продемонстрированы навыки построения предмета, найдена и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция в листе – 10 баллов ;</p>	дифференцированный зачет

					<p>- постановка выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в постановке плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
10	2	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	10	<p>- графические части всех работ выполнены в полном объеме и на высоком уровне</p> <p>- выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки художественного замысла графических работ, построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании</p>	дифференцированный зачет

					<p>градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
11	3	Текущий контроль	рисунок натюрморта в интерьере	1	10	<p>- работа над постановкой выполнена в полном объеме</p> <p>- найдены аспекты грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи – выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, проработана перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- работа над интерьером выполнена, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 8 баллов;</p> <p>- интерьер не завершен - плохо проработана</p>	экзамен

					<p>конструкция, перспектива, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени – 6 баллов;</p> <p>- интерьер не проработан - не обладает объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания, перспективы, композиции и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, перспективе ,пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
12	3	Текущий контроль	2 зарисовки фрагмента интерьера с фигурой человека(А-3)	1	10	<p>- работа выполнена - представлена в полном объеме передача идей , выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, найден интересный графический язык, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, проработана перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании градации светотональности рисунка – 8 баллов;</p> <p>- работа не завершена - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотени и отсутствует разнообразие графического языка – 6</p>	экзамен

					баллов; - работа не проработана - нет объема и разнообразия графического языка, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ; - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла; - работа не представлена или содержит грубые ошибки в композиции, конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов	
13	3	Текущий контроль	2 зарисовки интерьера различными графическими средствами	1	10 - постановка интерьера выполнена в полном объеме – графически выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, найден интересный графический язык, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, проработана перспектива – 10 баллов ; - работа выполнена, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании градации светотональности рисунка – 8 баллов; - рисунок не завершен - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотени и отсутствует разнообразие графического языка – 6 баллов; - интерьеры не проработан - нет объема и разнообразия графического языка, нет пропорций и пластики, нет	экзамен

					<p>эстетической выразительности рисунка , отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в композиции, конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
14	3	Текущий контроль	эскизы к композиции на тему лестницы Эшера	1	10	<p>- рисунок интерьера : в полном объеме найдены различные композиции их графический язык, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, понимание светотонального рисунка, проработана перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и разнообразии композиций, перспективе и пластике, понимании градации светотонального рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, нет разнообразия к композициям , перспектива, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций и перспективы, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p>	экзамен

						<p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	
15	3	Текущий контроль	рисунок композиции на тему лестница Эшера	1	10	<p>- графические части выполнены в полном объеме и на высоком уровне</p> <p>- выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работа не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности</p>	экзамен

						и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов	
16	3	Проме- жуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- графические части всех работ выполнены в полном объеме и на высоком уровне</p> <p>- выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	экзамен
17	4	Текущий контроль	зарисовки интерьера	1	10	<p>- рисунок интерьера выполнен в полном объеме – графически выразительная композиция</p>	дифференцированный зачет

					<p>с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, найден интересный графический язык, есть понимание градации свето-тональности рисунка, проработана перспектива – 10 баллов;</p> <p>- работа выполнена, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании градации светотональности рисунка – 8 баллов;</p> <p>- рисунок не завершен - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотени и отсутствует разнообразие графического языка – 6 баллов;</p> <p>- интерьер не проработан - нет объема и разнообразия графического языка, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы – 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в композиции, конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
18	4	Текущий контроль	рисунок интерьера объемно-пространственной композиции на тему "мастерская"	1	10	<p>- интерьер выполнен в полном объеме - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов их пропорции, понимание</p>	дифференцированный зачет

					<p>градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 10 баллов ;</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, понимании градации светотени в рисунке – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция предметов, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
19	4	Текущий контроль	рисунок плоскостной стилистической композиции	1	10	<p>- рисунок выполнен - в полном объеме , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом продемонстрированы навыки конструктивного построения предмета и его пропорций, понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 10 баллов ;</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, понимании градации светотонального рисунка на свет, тень,</p>	дифференцированный зачет

					<p>рефлекс – 8 баллов; - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 6 баллов; - метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ; - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла; - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
20	4	Текущий контроль	наброски фигуры человека (пятном)	1	10	<p>- графические части всех работ выполнены в полном объеме на высоком уровне - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание светотени рисунка , выстроена композиция и общая перспектива – 10 баллов ; - работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов; - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p>	дифференцированный зачет

					<p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
21	4	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	10	<p>- графические части всех работ выполнены в полном объеме на высоком уровне - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание светотени рисунка , выстроена композиция и общая перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими</p>	дифференцированный зачет

						замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла; - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов	
22	5	Текущий контроль	эскизы и зарисовки интерьера на тему библиотеки, Пиранези и Чернихова	1	10	- графические композиции на тему интерьеров выполнена - в большом количестве и в полном объеме проработана перспектива , выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, найден графический язык, есть понимание светотени в рисунке, – 10 баллов ; - зарисовки выполнены верно, в большом количестве, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и композиции, перспективе и пластике, понимании воздушной перспективы– 8 баллов; - работа не завершена - плохо проработана конструкция и композиция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени – 6 баллов; - композиция не проработана - не обладает объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ; - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла; - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности,	дифференцированный зачет

						художественно не выразительные – 0 баллов	
23	5	Текущий контроль	рисунок интерьера библиотеки	1	10	<p>- рисунок интерьера на тему библиотеки выполнен - в полном объеме проработана перспектива , выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, найден графический язык, есть понимание светотени в рисунке, – 10 баллов ;</p> <p>- рисунок выполнен верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и композиции, перспективе и пластике, понимании воздушной перспективы– 8 баллов;</p> <p>- работа не завершена - плохо проработана конструкция и композиция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени – 6 баллов;</p> <p>- композиция не проработана - не обладает объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет
24	5	Текущий контроль	рисунок композиции по представлению на тему Пиранези	1	10	<p>- работа над интерьером в стиле Пиранези выполнена - в полном объеме на высоком уровне проработана перспектива, выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы навыки конструктивного</p>	дифференцированный зачет

					<p>построения предметов и композиции, понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, – 10 баллов ;</p> <p>- работа над интерьером выполнена, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 8 баллов;</p> <p>- интерьер не завершен - плохо проработана конструкция, перспектива, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени – 6 баллов;</p> <p>- интерьер не проработан - не обладает объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания, перспективы, композиции и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, перспективе ,пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
25	5	Текущий контроль	рисунок композиции по воображению на тему Чернихов	1	10	<p>- графические части работы выполнены в полном объеме и на высоком уровне</p> <p>- найден графический язык , выразительный и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно,</p>	дифференцированный зачет

					<p>но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работа не завершена - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные - 0 баллов</p>		
26	5	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	10	<p>- графическая часть набросков фигуры человека выполнена выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки пропорционального построения фигуры человека, понимание пятна-образа в композиции листа – 10 баллов ;</p> <p>- графическая часть выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче пропорций и пластике, понимании композиции в листе – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка,</p>	дифференцированный зачет

						<p>нет понимания композиции – 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	
27	6	Текущий контроль	наброски фигуры человека (пятном)	1	10	<p>- рисунок выполнен в полном объеме грамотного представления формы человека, передачи идеи и проектного предложения; основные законы выполнения рисунка, технику рисунка, понятие перспективы – выразительная композиция ручной графики с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, найден графический язык, есть понимание светотени в рисунке, проработана перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- рисунок выполнен верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и композиции, перспективе и пластике, понимании воздушной перспективы– 8 баллов;</p> <p>- работа не завершена - плохо проработана конструкция и композиция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени – 6 баллов;</p> <p>- композиция не проработана - не обладает</p>	экзамен

						<p>объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	
28	6	Текущий контроль	эскизы интерьера по воображению - конструкции и коммуникации - арх. композиция	1	10	<p>- рисунок выполнен на высоком уровне - найден графический язык и грамотно разработана выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, , есть понимание светотени в рисунке, проработана перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- рисунок выполнен верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и композиции, перспективе и пластике, понимании воздушной перспективы– 8 баллов;</p> <p>- работа не завершена - плохо проработана конструкция и композиция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени – 6 баллов;</p> <p>- композиция не проработана - не обладает объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, свето-</p>	экзамен

						тональности, художественно не выразительные – 0 баллов	
29	6	Текущий контроль	3 зарисовки ЮУрГУ Главный корпус (А-2)	1	10	<p>- работа над интерьером ЮУрГУ выполнена - в полном объеме продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов и композиции, на высоком уровне проработана перспектива, выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом , , понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, – 10 баллов ;</p> <p>- работа над интерьером выполнена, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 8 баллов;</p> <p>- интерьер не завершен - плохо проработана конструкция, перспектива, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени – 6 баллов;</p> <p>- интерьер не проработан - не обладает объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания, перспективы, композиции и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, перспективе ,пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	экзамен
30	6	Текущий контроль	рисунок интерьера по воображению - конструкции и	1	10	- графические части всех работ выполнены в полном объеме - на высоком уровне	экзамен

			коммуникации - арх. композиция		<p>продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
31	6	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- графические части всех работ выполнены в полном объеме - на высоком уровне продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом ,</p>	экзамен

					<p>есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
32	7	Текущий контроль	эскизы и наброски к графическим композициям на тему "Кинетика", "Татлин"	1	10	<p>- эскизы выполнены в полном объеме - представляя архитектурный замысел выразительно, с разнообразием графического языка и с пластическим анализом - в работе продемонстрированы навыки построения предметов, понимание пятна и линии в композиции, проработаны различные композиционные истории – 10 баллов ;</p> <p>- графические части выполнены верно, но</p>	экзамен

					<p>имеются недочеты в слабой передаче конструкции, пластике, в разнообразии композиций– 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания разнообразия в композиции– 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций и декоративности, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
33	7	Текущий контроль	рисунок арх. композиции по теме "Кинетика"	1	10	<p>- графика композиции выполнена приемами ручной графики как традиционного средства изображения - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - в зарисовках продемонстрированы навыки построения предметов, понимание воздушной перспективы, проработаны различные композиционные истории и их перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании воздушной перспективы – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция,</p>	экзамен

					<p>перспектива, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания разнообразия в композиции – 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций и перспективы, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы – 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
34	7	Текущий контроль	рисунок арх. композиции по теме "Татлин"	1	10	<p>- рисунок выполнен на высоком уровне ручной графики – выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, найден графический язык, есть понимание светотени в рисунке, проработана перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- рисунок выполнен верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и композиции, перспективе и пластике, понимании воздушной перспективы – 8 баллов;</p> <p>- работа не завершена - плохо проработана конструкция и композиция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотени, не найден графический язык – 6 баллов;</p> <p>- композиция не проработана - не обладает</p>	экзамен

						<p>объемом, нет пропорций и пластики, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	
35	7	Текущий контроль	<p>рисунок по представлению (утопия) классического парадного интерьера ЮУрГУ</p>	1	10	<p>- графические части работы выполнены в полном объеме - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция , найден графический язык – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работа не завершена - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p>	экзамен

						- работа не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов	
36	7	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- графические части выполнены в полном объеме грамотного представления архитектурного замысла - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки конструктивного построения предметов, понимание градации светотональности рисунка , проработана перспектива – 10 баллов ;</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, перспективе и пластике, понимании градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс – 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не</p>	экзамен

						выразительные – 0 баллов	
37	8	Текущий контроль	зарисовки на тему "Экстерьер в интерьере"	1	10	<p>- композиции рисунков выполнены на высоком уровне ручной графики - грамотно и выразительно представлен архитектурный замысел, с разнообразием графического языка и с конструктивно-пластическим анализом - в работе продемонстрированы навыки построения предметов, понимание перспективы в композиции, проработана композиционная история и ее эстетика – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, архитектурного замысла и пластике композиции – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана архитектурная конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания разнообразия в композиции– 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций и перспективы, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	экзамен
38	8	Текущий контроль	рисунок на тему "Экстерьер в интерьере"	1	10	<p>- рисунок композиции выполнен - грамотно и выразительно представлен архитектурный замысел, с</p>	экзамен

						<p>разнообразием графического языка и с конструктивно-пластическим анализом - в работе продемонстрированы навыки построения предметов, понимание перспективы в композиции, проработана композиционная история и ее эстетика – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, архитектурного замысла и пластике композиции – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана архитектурная конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания разнообразия в композиции– 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций и перспективы, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	
39	8	Текущий контроль	эскизы и зарисовки архитектурной фантазии "Оглядываясь в будущее"	1	10	<p>- эскизы к рисунку графической композиции выполнен на высоком уровне ручной графики - грамотно и выразительно представлен архитектурный замысел, с разнообразием графического языка и с конструктивно-пластическим анализом - в</p>	экзамен

					<p>работе продемонстрированы навыки построения предметов, понимание перспективы в композиции, проработана композиционная история и ее эстетика – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции, архитектурного замысла и пластике композиции – 8 баллов;</p> <p>- в графической части плохо проработана архитектурная конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания разнообразия в композиции– 6 баллов;</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом, нет пропорций и перспективы, нет эстетической выразительности рисунка – 4 балла ;</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, светотональности, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
40	8	Текущий контроль	<p>рисунок архитектурной фантазии "Оглядываясь в будущее"</p>	1	10	<p>- графические части работы выполнены в полном объеме и на высоком уровне ручной графики - выразительно выстроена композиция с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и приемы ручной графики, показана воздушная перспектива, есть понимание демонстрации</p>	экзамен

					<p>пространственного воображения и светотени в рисунках , – 10 баллов ;</p> <p>- работа выполнена верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работа не завершена - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работа с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работа не представлена или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>		
41	8	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- графические части всех работ выполнены в полном объеме и на высоком уровне</p> <p>- выразительно и с конструктивно-пластическим анализом - продемонстрированы навыки построения предметов и показана воздушная перспектива, есть понимание градации светотонального рисунка на свет, тень, рефлекс, выстроена композиция – 10 баллов ;</p> <p>- работы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции , пластике и</p>	экзамен

					<p>композиции, понимании градации светотени рисунка – 8 баллов;</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности рисунка, нет понимания светотональности рисунка – 6 баллов;</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, нет пропорций, нет эстетической выразительности рисунка, отсутствует композиция – 4 балла ;</p> <p>- работы с большими замечаниями в конструкции и пластике , нет эстетического содержания и объема в работах– 2 балла;</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции и пластике, светотональности и композиции, художественно не выразительные – 0 баллов</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	<p>Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	<p>Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6

	экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
УК-6	Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса			+		++				+	+		+		+	+					+	+	+	+		+	+			+	+		+	+	
УК-6	Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов			+		++				+	+		+		+	+					+	+	+	+		+	+			+	+		+	+	
УК-6	Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания			+		++				+	+		+		+	+					+	+	+	+		+	+			+	+		+	+	
ОПК-1	Знает: приемы ручной графики как традиционного средства изображения	++			++					++	++		+		+	+					+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения	++			++					++	++		+		+	+					+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: использования ручной графики при представлении проектных решений	++			++					++	++		+		+	+					+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.

2. Осмоловская О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 3-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2015. - 410 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 3-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2015. - 410 с. ил.

2. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия

3. Пономарева, Ж. В. Самостоятельная работа студента в рамках курса академического рисунка [Текст] метод. указания для направления "Дизайн" и др. Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 29, [2] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Самостоятельная работа студента в рамках курса академического рисунка: методические указания/сост. Ж.В. Пономарева. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. - 31 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Самостоятельная работа студента в рамках курса академического рисунка: методические указания/сост. Ж.В. Пономарева. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. - 31 с.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника,
-------------	--------	--

		предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет	455 (Л.к.)	мольберты, стулья
Практические занятия и семинары	455 (Л.к.)	мольберты, стулья, софиты, гипсовые модели, метод фонд
Экзамен	455 (Л.к.)	мольберты, стулья