

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

Д. В. Ульрих
28.06.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
к ОП ВО от 28.06.2017 №007-03-0581

Практика Учебная практика
для направления 54.03.01 Дизайн
Уровень бакалавр **Тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Графический дизайн
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 11.08.2016 № 1004

Зав.кафедрой разработчика,
(ученая степень, ученое звание)

17.05.2017
(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент
(ученая степень, ученое звание,
должность)

17.05.2017
(подпись)

Л. Б. Сурина

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Способ проведения

Стационарная или выездная

Тип практики

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Форма проведения

Дискретная

Цель практики

Цель учебной практики приобретение профессиональных умений, навыков, компетенций и опыта самостоятельной творческой деятельности.

Задачи практики

1. Практическая работа по изучению объектов городской и ландшафтной среды с натуры:

- а) навыки рисования интерьера, экстерьера с натуры, по воображению, по памяти;
- б) овладение навыками письма в условиях пленэра;
- в) овладение различными графическими средствами и техниками в условиях пленэра;
- г) овладение рисунком с различными точками взгляда (зенитная перспектива, военная перспектива и пр.)

2. Изучение образной, эмоциональной, декоративной роли цвета в экстерьере и интерьере.

3. Организация отчетной выставки по результатам практики в зале искусств ЮУрГУ.

- а) навыки оформления творческих работ в паспарту;
- б) навыки составления экспозиции, развеска.

Краткое содержание практики

Учебная практика базируется на знании и освоении материалов в основном на базовой и вариативной частей модулей профессиональных дисциплин; на ознакомлении с историческими и теоретическими источниками по планированию и охраны природы в архивах или музеях города, посещение мастер–классов, работа в условиях пленэра.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (ЗУНы)
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать:знать понятийный аппарат рисунка, различные графические техники
	Уметь:уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	Владеть:владеть навыками линейно-конструктивного построения рисунка
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать:знать основы академической живописи
	Уметь:уметь работать с цветовым спектром и цветовыми композициями
	Владеть:владеть приемами работы с основными и дополнительными цветами и цветовыми композициями
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать:особенности художественных материалов и принципы разработки художественного замысла
	Уметь:использовать художественные материалы и их формообразующие свойства при разработке художественного замысла
	Владеть:способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.06 История искусств Б.1.08 Академическая живопись Б.1.07 Академический рисунок	ДВ.1.14.01 Основы проектной деятельности

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.08 Академическая живопись	знать сочетание и смешение основных цветов; уметь пробирать дополнительные цвета на палитре; владеть навыками письма с натуры и по воображению
Б.1.07 Академический рисунок	знать основы рисунка, правила организации

	картинной плоскости; уметь использовать рисунок в композиции, в проектной деятельности; владеть выбором техники исполнения конкретного рисунка, навыками рисования в условиях пленэра.
Б.1.06 История искусств	Знать о роли классической школы живописи, рисунка в изображении архитектурных памятников и ансамблей, а также о современных художественных направлениях в изображении архитектуры; Уметь применять знания, полученные в результате изучения основ композиции, колористики и построения объектов с разных точек перспективы; соотносить получаемые на практике знания и навыки в контексте истории искусств; Владеть принципами выбора техники исполнения рисунка и живописи, навыками рисунка и письма в условиях пленэра

4. Время проведения практики

Время проведения практики (номер уч. недели в соответствии с графиком) с 44 по 47

5. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

№ раздела (этапа)	Наименование разделов (этапов) практики	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Организационное собрание, инструктаж по т/б.	2	Собеседование
2	Сбор, эскизирование и систематизация натурного материала Ознакомление с памятниками архитектуры, ландшафтных комплексов	108	Проверка подготовительного материала для дневника практики
3	Составление итоговой композиции панорамы	104	Оформление дневника и отчета практики
4	Контрольное мероприятие	2	Проверка материалов практики

6. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Организационное собрание. Провести инструктаж по т/б., а также по оформлению дневника и составлению отчета практики.	2

2	Мероприятия по сбору, эскизированию и систематизации натурального материала. Осмотр и зарисовка памятников архитектуры, ландшафтных комплексов (по экскурсионной программе)	108
3	Практический пленэр: Зарисовки деталей архитектурных объектов; Композиционный рисунок архитектурного памятника; Этюды на состояние (утро, день, вечер) Зарисовка архитектурного памятника в градостроительной ситуации Зарисовки интерьера Зарисовки деревьев, людей. Композиционный рисунок градостроительной ситуации в сложной перспективе; Композиционный рисунок городской панорамы. На основе выполненных эскизов составить архитектурную композицию по воображению	104
4	Защита отчета по практике.	2

7. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.
- натурный материал (наброски, этюды), итоговая композиция.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 30.09.2016 №305-06-03/4.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Форма итогового контроля – диф. зачет.

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Вид контроля
Организационное собрание, инструктаж по т/б.	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Собеседование
Сбор, эскизирование и систематизация натурального материала Ознакомление с памятниками архитектуры, ландшафтных комплексов	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Проверка подготовительного материала для дневника практики
Составление итоговой композиции панорамы	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	Оформление дневника и отчета практики

	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Контрольное мероприятие	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Диф. зачет
Контрольное мероприятие	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Диф. зачет
Контрольное мероприятие	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Диф. зачет

8.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Организационное собрание, инструктаж по т/б. До студентов доводится информация о сроках и порядке проведения практики и об оформлении дневника практики	Зачтено: студент присутствовал, слушал, расписался в журнале Незачтено: студент не присутствовал
Проверка подготовительного материала для дневника практики	Проверяются собранные материалы по истории о памятниках архитектуры, эскизы и наброски, а также систематизация натурного материала. Выполнение зарисовок в градостроительной ситуации в сложной перспективе; (архитектурные детали; интерьеры; этюды на состоянии); Оценивается способность и готовность активного выполнения задания	Зачтено: выполненный объем эскизного материала, заполнение отчетной документации. Дополнительным условием получения оценки может стать активная самостоятельная учебная деятельность Незачтено: невыполнение запланированного объема эскизного материала, за непредставление отчетных документов

Оформление дневника и отчета практики	Просмотр дневника, а также разработанного на основе подготовительного материала картона итоговой композиции-панорамы. Тема считается освоенной, если студент смог представить самостоятельно разработанный картон итоговой композиции	Зачтено: освоение и переработку эскизного материала в итоговую композицию Незачтено: непредставление самостоятельно разработанного картона итоговой композиции
Диф. зачет	проводится как кафедральный просмотр творческих работ. Просмотр или защита отчета и дневника Оцениваются объем, и качество творческих работ. Практика считается освоенной, если студент смог самостоятельно исполнить полный объем заданий.	Отлично: выставляется за - способность активно совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень; способность к определению целей, отбору содержания, выбор графических и технических средств, ориентированность на разработку и внедрение инновационных художественных приемов. владение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Хорошо: выставляется за - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способность к определению целей, отбору содержания, выбору графических и технических средств, ориентированностью на поиск аналогов и внедрение инновационных художественных приемов; владение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Удовлетворительно: выставляется за - не достаточную способность совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень; способность к частичному отбору содержания по поставленной цели,

		к частичному выбору технологий, без внедрения инновационных художественных приемов; не полным владением способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Неудовлетворительно: выставляется за - не способность совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень; не способность к определению целей, отбору содержания, вы-бору технологий, оценке результатов, к разработке инновационных художественных приемов. не владением способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
--	--	--

8.3. Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Зарисовка растительных форм.
2. Зарисовка водного транспорта и техники.
3. Зарисовка животных.
4. Зарисовка человека в экстерьере и интерьере.
5. Составление архитектурной композиции по памяти.
6. Составление архитектурной композиции по представлению.
7. Составление архитектурной фантазии по воображению.
8. Стилизация композиции интерьера и экстерьер под стили (модерн, конструктивизм, импрессионизм и пр.)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. К. Кудряшев. Графика : архитектурная, жанровая, прикладная
Текст альбом графики : учеб. пособие для вузов по направлению
"Архитектура" авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - М.: Архитектура-С, 2007. - 287 с.
ил.; портр.

2. Чиварди, Д. Рисование : полное руководство Текст универс. пособие Д. Чиварди ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 440 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре Учеб. пособие по направлению "Архитектура" В. С. Атанов; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2006. - 214 с. портр., ил.

2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика Текст учеб. пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 399 с. ил.

3. Объемно-пространственная композиция Учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004. - 254,[1] с. ил.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Сурина, Л.Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики / Л.Б. Сурина. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2010. – 24 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Поморов С.Б., Прохоров С.А, Шадури А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. :Учебное пособие. – СПб.: Издательство Лань, 2015. – 104 с.: ил.	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Кани Л. Джони Айв. Легендарный дизайнер Apple / Линдер Кани; пер. с англ. – М.: «Манн, Иванов и Фабер». – 2014. –384 с.	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

11. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Дизайна ЮУрГУ		1. Мольберт 2. Краски акварельные, гуашь. 3. Кисти от 4 до 24 номера. 4. Канцелярские принадлежности.