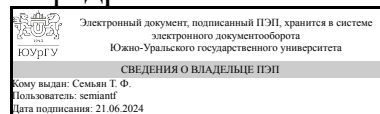


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.08 Практикум по анализу произведений литературы и искусства

для направления 45.03.01 Филология

уровень Бакалавриат

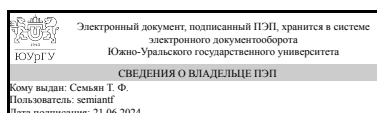
профиль подготовки Прикладная филология

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык и литература

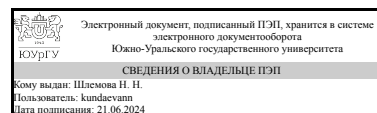
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Н. Н. Шлемова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса — составить представление о мировом культурном пространстве, охарактеризовать основные художественные феномены и процессы, ознакомить студентов с динамикой социокультурного пространства, сформировать навыки анализа произведений искусства, созданных в разных жанрах, в различные эпохи и принадлежащих к разным художественным направлениям, течениям и методам. Освоить терминологический аппарат, разобраться в специфике искусства как особого способа освоения действительности, создать представление об особенностях эстетического освоения действительности. Привить навыки практического анализа произведений искусства и литературы. Задачи: • научить студентов ориентироваться в специальной литературе по профилю искусствоведческой деятельности; • сформировать необходимый объем знаний основных закономерностей развития искусства; • вооружить студентов методами и привить навыки критического анализа произведений искусства и литературы; • ознакомить со спецификой научно-исследовательской работы в области истории искусства; • сформировать представление об истории и современных проблемах мирового искусства; • создать представление о структуре и организации исполнительских искусств; • изучить опыт отечественный и зарубежный опыт искусствоведческой (в том числе литературоведческой) деятельности; • сформировать навыки сравнительно-сопоставительного анализа произведений искусства и литературы.

Краткое содержание дисциплины

Искусствоведение как наука: основы теоретических представлений. Литература в контексте тенденций развития искусства. Специфика оценки произведения искусства и литературы. Проблемы соотношения содержания и формы в искусстве. Методология искусствознания и специфика художественного метода в искусстве. Типы культуры. Произведение искусства как художественная модель мира. Актуальные вопросы истории искусства. Принципы анализа классического искусства. Основные направления в западноевропейской культуре конца (до XX в.). Ведущие функциональные стили в европейском искусстве: динамика развития и принципы анализа. Западноевропейское искусство XX века. Специфика модернистского мирообраза. Принципы анализа модернистского произведения. Постмодернизм как особый художественный феномен. Принципы анализа произведений, представляющих различные виды искусства (пространственные, временные, синтетические). Массовое и элитарное искусство: специфика конструирования художественной модели, анализ и интерпретация. Современное русское искусство в контексте тенденций мирового искусства. Особенности современного регионального искусства. Выдающиеся мировые и национальные артпроекты. Феномен «сетевого искусства». Искусство в сети и способы его презентации. Музыкальная, кино- и театральная критика. Создание и анализ артпроектов. Модели организации дискуссий, посвященных проблемам искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения	Планируемые результаты
---------------------------------	------------------------

ОП ВО (компетенции)	обучения по дисциплине
<p>ПК-6 способен проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знает: принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведений литературы и искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов; способы создания аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка</p> <p>Умеет: применять принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведения искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создавать собственные аналитические (критические, научно-популярные, публицистические, медийные и др.) искусствоведческие тексты с учетом норм современного литературного языка</p> <p>Имеет практический опыт: владения принципами, приемами, методикой анализа и интерпретации произведения искусства, способами аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создания собственных аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка</p>
<p>ПК-7 способен составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований (в том числе на иностранном языке); оформлять библиографическое описание; использовать основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<p>Знает: принципы информационного поиска и библиографической систематизации искусствоведческого материала с учетом возможности современных поисковых информационных систем; требования к оформлению библиографического описания</p> <p>Умеет: отбирать, систематизировать научный и критический материал (в том числе собственный) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформлять библиографическое описание</p> <p>Имеет практический опыт: систематизации научного и критического материала (в том числе собственного) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформления библиографического описания</p>
<p>ПК-8 способен принимать участие в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных научных исследований в устной, письменной и цифровой форме</p>	<p>Знает: жанрово-стилевые особенности доклада, дискуссионного выступления, сообщения, информационно-публицистического материала, посвященного анализу артефактов; функциональные особенности текстов, предназначенных для различных форм</p>

	<p>презентации (письменной, виртуальной, устной); ключевые способы аргументации; способы современной мультимедийной презентации искусствоведческого материала</p> <p>Умеет: создавать собственные искусствоведческие, литературно-критические аналитические тексты с учетом предлагаемых жанрово-стилевых параметров; участвовать в научных дискуссиях по заданной проблеме; адаптировать материал для конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументированно отстаивать собственную позицию в дискуссии; презентовать искусствоведческий материал</p> <p>Имеет практический опыт: создания искусствоведческих, литературно-критических текстов разной функциональной направленности, обладающих различными жанрово-стилевыми характеристиками; адаптации (трансформации) материала с учетом конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументации собственной позиции, ведения дискуссии по конкретным проблемам</p>
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Актуальные проблемы современной литературы, Стихovedение,</p> <p>Практикум по современной русской орфографии и пунктуации,</p> <p>Славянский язык,</p> <p>Учебная практика (библиографическая) (4 семестр)</p>	<p>Основы филологического анализа текста, Практикум по виду профессиональной деятельности,</p> <p>Основы лингвистической экспертизы текста, Теория литературы,</p> <p>Производственная практика (преддипломная) (8 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Стихovedение	<p>Знает: специфику жанров научной коммуникации (аннотация, доклад, реферат и проч.), особенности библиографического описания, основные поисковые системы по тематике дисциплины, а также правила их составления, оформления и использования, методику проведения разных видов анализа художественного текста, в том числе анализ стихотворного текста</p> <p>Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и обработки информации по основным темам дисциплины, исследовать текст в узкой области</p>

	<p>филологического знания, т.е. стиховедения, с точки зрения основных стихообразующих факторов: определять рифму, метр и размер, определять специфику ритмической и строфической организации текста, соотносить структурообразующие элементы текста с идейно-тематическим содержанием и т.д. , т.е. проводить комплексный анализ стихотворного текста Имеет практический опыт: составления на основе информации, полученной из библиографических источников и поисковых систем, различных жанров научной коммуникации, применяемых в дисциплине, проведения под научным руководством исследований в области стиховедения на основе полученных теоретических знаний и практических навыков филологического анализа и интерпретации стихотворного текста</p>
Славянский язык	<p>Знает: грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем осуществлять элементарную коммуникацию в устной письменной форме, грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке Умеет: вести элементарную коммуникацию в устной и письменной форме на изучаемом языке, составлять научные обзоры, находить необходимую для работы информацию на изучаемом языке, пользуясь электронными поисковыми системами. Имеет практический опыт: работы с текстами делового стиля, созданными на изучаемом языке, опыт перевода, составления конспекта, написания аннотации и других видов работы с текстами, созданными на изучаемом языке.</p>
Актуальные проблемы современной литературы	<p>Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, ключевые персоналии и тенденции актуального отечественного литературного процесса Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы, умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области истории литературы Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического</p>

	описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем, выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме, проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Практикум по современной русской орфографии и пунктуации	Знает: основы информационной и библиографической культуры, основные сетевые справочные ресурсы по правописанию, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормативные словари и справочники по правописанию Умеет: применять правописные умения и навыки при решении профессиональных задач, оформлять нормативные (с точки зрения орфографии и пунктуации) письменные тексты на русском языке для осуществления письменной деловой коммуникации в профессиональной деятельности Имеет практический опыт: систематизации и обобщения языковых фактов, оформления библиографического описания разных источников в соответствии с ГОСТ, правки письменных научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов на основе стандартных методик и действующих правописных нормативов
Учебная практика (библиографическая) (4 семестр)	Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы, умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем при написании курсовой работы, выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме при в процессе предзащиты и защиты курсовой работы

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	32	32
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,25	35,75	33,5
Подготовка к практическим занятиям	8,5	0	8,5
Подготовка доклада	5	5	0
Выполнение исследовательских, творческих заданий	17	12	5
Подготовка к практическим занятиям	10	10	0
Подготовка докладов и презентаций к семинарскому занятию (по плану занятий)	15	0	15
Подготовка к зачету	5	5	0
Освоение терминологического минимума по курсу	3,75	3,75	0
Подготовка к экзамену	5	0	5
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теоретические основы искусствоведческой деятельности	4	0	4	0
2	Виды искусства: жанры, средства выразительности. Алгоритмы и пути анализа	28	0	28	0
3	Основы критики	6	0	6	0
4	Динамика исторического развития искусства. Дохристианские и восточные культуры	4	0	4	0
5	Искусство Европейских стран: основные тенденции развития	6	0	6	0
6	Классическое искусство. Искусство XX века: виды искусства, имена, жанры, школы, направления, течения, стили	8	0	8	0
7	Современное актуальное искусство	4	0	4	0
8	Искусство Южного Урала	4	0	4	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Искусство как вид культуры. Образ мира, художественная модель мира.	2
2	1	Произведение искусства как художественная модель мира. Алгоритмы и принципы анализа	2
3	2	Виды искусства. Основы описания и анализа произведений разных видов искусства	2
4-5	2	Анализ и интерпретация произведений живописи	4
6	2	Анализ и интерпретация произведений скульптуры	2
7	2	Анализ и интерпретация произведений графики	2
8-9	2	Анализ и интерпретация произведений архитектуры	4
10-12	2	Анализ и интерпретация произведений театрального искусства	6
13	2	Оперное искусство. Хореографическое искусство (балет).	2
14	2	Анализ и интерпретация произведений фотоискусства	2
15-16	2	Анализ и интерпретация произведений киноискусства	4
17-19	3	Основы критики	6
20-21	4	Искусство Востока. Дохристианское искусство Европы	4
22	5	Ведущие стили Европы	2
23-24	5	Искусство европейских стран	4
25-26	6	Классическая живопись.	4
27-28	6	Модернистское искусство	4
29-30	7	Специфика современного искусства	4
31-32	8	Искусство Южного Урала	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036 Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] —	6	8,5

	Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с.		
Подготовка доклада	Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.	5	5
Выполнение исследовательских, творческих заданий	Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036 Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с.	5	12
Подготовка к практическим занятиям	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405,[2] с. ил. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец,	5	10

	Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.		
Подготовка докладов и презентаций к семинарскому занятию (по плану занятий)	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405,[2] с. ил. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036 Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с.	6	15
Подготовка к зачету	Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с.	5	5
Освоение терминологического минимума по курсу	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и	5	3,75

	архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с.		
Подготовка к экзамену	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405,[2] с. ил. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036	6	5
Выполнение исследовательских, творческих заданий	Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036 Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с.	6	5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	<p>Зачет проводится в устной форме. Студент отвечает на один теоретический вопрос и выполняет практическое задание. За ответ на вопрос студент может получить 5 баллов, за выполнение практического задания - 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Студент ясно излагает суть вопроса. Опирается на теоретические исследования по проблеме. Представляет всесторонний анализ проблемы. Дает последовательный, подробный, композиционно точный ответ, грамотно аргументирует положения своего ответа, опираясь на теоретические источники и произведения литературы. Речь отвечающего безупречна.</p> <p>4 балла: В ответе содержатся основные представления о сути излагаемого вопроса, но есть упущения, лишаящие сведения полноты. Вопрос проанализирован, но упущено несколько аспектов, которые незначительно влияют на понимание и оценку проблемы. В ответе содержатся незначительные композиционные сбои. Положения ответа грамотно аргументированы (ответ дан с опорой на ключевые источники и произведения), но студент испытывает незначительные затруднения в апеллировании к текстам. Речь отвечающего безупречна / содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 балла: Ответ студента неполный, представляет собой тезисное фрагментарное высказывание, которое демонстрирует понимание основной сути вопроса. Анализ проблемы поверхностный; в ответе упущены важные аспекты, существенно искажающие или редуцирующие смысл. Ответ нелогичен / допущены существенные логические сбои.</p>	зачет

					<p>Студент испытывает существенные затруднения в аргументации, апеллировании к контексту. Речь отвечающего сбивчива, содержит ошибки.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него</p> <p>0 баллов: Студент отказывается от ответа / Ответ неверный. Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ проблемы; не имеет представления о научных источниках, не обладает навыками аргументации. Логика ответа нарушена, что существенно затемняет понимание смысла ответа.</p>	
2	5	Текущий контроль	Работа на занятиях	50	<p>90</p> <p>Студенты получают баллы за работу на практических занятиях.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>4 балла — вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза / имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз.</p> <p>1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>	зачет

					<p>Максимальное количество баллов за работу на практическом занятии – 5. Количество практических занятий – 16. Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 80 баллов.</p> <p>Терминологический минимум сдается на последнем занятии, оценивается полнота / неполнота терминологических единиц, точность квалификации понятий, наличие оформленного по ГОСТУ списка источников, на основе которых студентом составлялось представление о ключевых искусствоведческих категориях (словарь терминов). 10-8 баллов - список квалифицированных понятий полный, понятия квалифицированы точно, наличие оформленного по ГОСТу списка источников, на основе которых студентом составлялось представление о ключевых искусствоведческих категориях 7-5 баллов - охарактеризована большая часть понятийного аппарата; понятия квалифицированы с незначительными отклонениями, допущены незначительные отклонения от ГОСТа 4-1 балл - терминологический минимум не представлен в срок, список квалифицированных понятий неполный / охарактеризована меньшая часть понятийного аппарата; понятия квалифицированы неточно / допущены существенные отклонения; список источников, на основе которых студентом составлялось представление о ключевых искусствоведческих категориях, составлен не по ГОСТу / не составлен 0 баллов - работа не выполнена.</p>	
3	5	Текущий контроль	Доклад	15	<p>15</p> <p>Темы докладов представлены в прикрепленных файлах. Студент выбирает 1 тему из списка и готовит выступление перед группой.</p> <p>Методика оценивания: 15 - 13 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много</p>	зачет

					<p>литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>12 - 9 баллов - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>8 - 5 балл - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией.</p> <p>4- 1 балл - Выступление отступает от заявленной темы, в докладе не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p> <p>Максимальный балл - 15 баллов.</p>	
4	5	Текущий контроль	Написание рецензии	15	<p>15-13 б.: Оригинальность, отличное владение терминологией, соответствие жанровым требованиям, контекстуальная полнота; грамотность, правильное оформление.</p> <p>12-9 б.: Оригинальность, хорошее, но не абсолютное владение терминологией, адекватность избранной методики рецензирования; допуск небольших погрешностей в стиле изложения, правильное оформление, допуск 1-2 речевых ошибок.</p> <p>8-5 б.: Допуск отклонений от жанровых требований; недостаточность аналитической части; допуск погрешностей в стиле, наличие ошибок.</p> <p>4 - 1 балл - Заимствование чужих идей (значительный объем плагиата); непонимание / некорректное / недостаточное использование терминологии, неадекватность методики рецензирования; наличие логических сбоев, грубые ошибки в стиле изложения.</p> <p>0 б.: Работа не выполнена.</p>	зачет
7	5	Текущий контроль	Творческий проект в группе	20	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>20 - 18 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент</p>	зачет

					<p>демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию. Работа отличается оригинальностью замысла, глубиной содержания, органичностью формы и содержания.</p> <p>17 - 15 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студенты в целом демонстрируют понимание материала, используют терминологию.</p> <p>14 - 7 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студенты в целом демонстрируют ошибочное понимание материала, редко используют терминологию.</p> <p>6 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала, не используют терминологию.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание - 20 баллов.</p>	
8	6	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	<p>10</p> <p>Экзамен проводится в устной форме. Студент получает 2 вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Студент ясно излагает суть вопроса. Опирается на теоретические исследования по проблеме. Представляет всесторонний анализ проблемы. Дает последовательный, подробный, композиционно точный ответ, грамотно аргументирует положения своего ответа, опираясь на теоретические источники и произведения искусства. Речь отвечающего безупречна.</p> <p>4 балла: В ответе содержатся основные представления о сути излагаемого вопроса, но есть упущения, лишаящие сведения полноты. Вопрос проанализирован, но упущено несколько аспектов, которые незначительно влияют на понимание и оценку проблемы. В ответе содержатся незначительные композиционные сбои. Положения ответа грамотно аргументированы (ответ дан с опорой на ключевые источники и произведения), но студент испытывает незначительные затруднения в апеллировании к текстам. Речь</p>	экзамен

					<p>отвечающего безупречно / содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 балла: Ответ студента неполный, представляет собой тезисное фрагментарное высказывание, которое демонстрирует понимание основной сути вопроса. Анализ проблемы поверхностный; в ответе упущены важные аспекты, существенно искажающие или редуцирующие смысл. Ответ нелогичен / допущены существенные логические сбои. Студент испытывает существенные затруднения в аргументации, апеллировании к контексту. Речь отвечающего сбивчива, содержит ошибки.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него</p> <p>0 баллов: Студент отказывается от ответа / Ответ неверный. Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ проблемы; не имеет представления о научных источниках, не обладает навыками аргументации. Логика ответа нарушена, что существенно затемняет понимание смысла ответа.</p>		
9	6	Текущий контроль	Работа на занятиях	60	80	<p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>4 балла — вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза / имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на</p>	экзамен

					<p>вопросы.</p> <p>2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз.</p> <p>1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p> <p>Максимальное количество баллов за работу на практическом занятии – 5.</p> <p>Количество практических занятий – 16.</p> <p>Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 80 баллов.</p>	
10	6	Текущий контроль	Доклад и тематическая презентация	20	<p>20</p> <p>В течение семестра студенты готовят 2 тематических микроисследования, результаты которых оформлены в виде докладов и мультимедийных презентаций (в том числе в малых группах). Каждое исследование оценивается 10 баллами. Учитывается результат, форма и степень участия студента в проблемной аналитической микрогруппе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка общей концепции; - подготовка и презентация итогового продукта; - подбор и структурирование материала; - оформление визуального ряда мультимедийной презентации; - адаптация материала к форме презентации (устное выступление / печатный материал для научного журнала / газеты / сайта); - устное сопровождение мультимедийной презентации. <p>10-8 баллов: Проблемный вопрос разработан полно, системно, грамотно, достаточно, материал подготовлен и изложен на семинарском занятии / представлен в виде мультимедийной презентации. Материал представлен органично, создает полное представление об исследуемой проблеме. Коллективный результат достигнут при участии каждого члена микроколлектива.</p> <p>7-5 баллов: Недостаточное привлечение терминологии, допуск</p>	экзамен

						отклонения от темы; недостаточная контекстуальная полнота, непонимание излагаемых сведений. 4-1 баллов: Проблемный вопрос разработан некачественно, неполно, несистемно, не разработан; материал подготовлен некачественно, слабо изложен на семинарском занятии / не может быть представлен в виде мультимедийной презентации. Материал создает поверхностное представление об исследуемой проблеме. Студент не принимал участие в достижении коллективного результата микроколлектива. 0 баллов: Работа не выполнена. Максимальное количество баллов за работу – 10. Количество микроисследований – 2. Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 20 баллов.	
11	6	Текущий контроль	Написание текста в любом жанре критики (критическое эссе, рецензия, творческий портрет)	10	10	10-8 баллов: Оригинальность, отличное владение терминологией, соответствие жанровым требованиям, контекстуальная полнота; грамотность, правильное оформление. 7-5 баллов: Оригинальность, хорошее, но не абсолютное владение терминологией, адекватность избранной методики рецензирования; допуск небольших погрешностей в стиле изложения, правильное оформление, допуск 1-2 речевых ошибок. 4-1 баллов: Допуск отклонений от жанровых требований; недостаточность аналитической части; допуск погрешностей в стиле, наличие ошибок, заимствование чужих идей (значительный объем плагиата); непонимание / некорректное / недостаточное использование терминологии, неадекватность методики рецензирования; наличие логических сбоев, грубые ошибки в стиле изложения. 0 баллов: Работа не выполнена. Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 10.	экзамен
12	6	Текущий контроль	Творческий проект	10	10	Методика оценивания работы: 10–8 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент демонстрирует понимание материала,	экзамен

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405, [2] с. ил.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.

б) дополнительная литература:

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил.
2. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов [Текст] учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Артхроника : ежемес. журн.: 18+ / ООО «АРТ-МЕДИА» // <http://artchronika.ru/>. – М., 1999 – 2011.
2. Вопросы литературы : Журнал критики и литературоведения. — М., 2000 –2011.
3. Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – Архангельск, 2001 – 2011.
4. Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – Екатеринбург: УрФУ. 1994 – 2011.
5. Искусство : журн. / ООО «Журн. "Искусство"». – М. , 2008–2011.
6. Русское искусство : журнал / ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». – М. , 2008 –.
7. Русская галерея – 21 век : журнал / Изд. дом «Панорама». – М. , 2008 –.
8. Художественный журнал / Ред. журн., Изд-во "ИМА-пресс", НТПФ "Велта". – М. , 2007-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Шлемова Н.Н. Руководство по изучению курса "Практикум по анализу произведений литературы и искусства"

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Шлемова Н.Н. Руководство по изучению курса "Практикум по анализу произведений литературы и искусства"

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство регионов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 394 с. https://e.lanbook.com/book/45947
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Жанр - форма - направление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 323 с. https://e.lanbook.com/book/45949
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кириянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. https://e.lanbook.com/book/51831
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с. https://e.lanbook.com/book/74689
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. https://e.lanbook.com/book/90831
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Шлемова Н.Н. Руководство по изучению курса "Практикум по анализу произведений литературы и искусства" http://ruslang.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru/>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника,
-------------	---	--

	ауд.	предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.