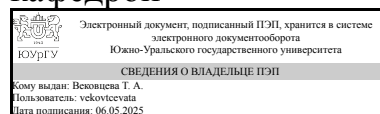


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



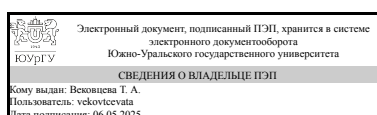
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.17.02 Художественные изделия из керамики
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

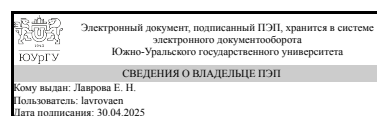
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. Н. Лаврова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «Художественные изделия из керамики» является воспитание творческих качеств обучающихся, формирование способностей аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления художника, изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты. Основной задачей курса «Художественные изделия из керамики» является развитие общехудожественной и графической культуры будущего бакалавра, развитие творческого мышления и воображения студента, изучение закономерностей создания объемной формы. Приобретение скульптурных навыков и навыков изготовления художественных керамических изделий.

Краткое содержание дисциплины

Основные темы дисциплины: Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Способ литья. Изготовление гипсовой формы для литья. Формовка пластическим способом. Ручная отминка по гипсовой форме. Гончарный способ формования художественных керамических изделий. Методы декорирования (скульптурный, живописный, технологический). Оправка и декорирование отформованных изделий. Сушка и обжиг изделий. Технологии декорирования керамических художественных изделий (глазури, ангобы, краски). Моделирование и изготовление художественных изделий из керамики. Общие сведения о керамике. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. История керамического производства. Художественная керамика ее виды свойства и области применения. Народная керамика. Технология изготовления художественных изделий из керамики. Виды дефектов и контроль качества. Основы модельно-формовочного дела. Декорирование керамики. Способы обработки глины: механическая, термическая, химическая. Создание моделей художественных изделий. Изготовление изделий из керамики.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из

	керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия Имеет практический опыт: в создании декоративных авторских керамических изделий с одним или двумя обжигами
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Организация производства художественных изделий, Технологии художественного декорирования, Лоскутное шитье, Художественная роспись материалов, Промышленный дизайн, Проектирование мебели, Проектирование художественно-промышленных изделий, Компьютерный рисунок, Художественный трикотаж, Проектирование многополосных изданий и типографика, Технологии изделий из текстильных материалов, Дизайн и декорирование интерьера, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр), Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности

	производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Художественный трикотаж	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: создавать трикотажные изделия в заданном стиле, гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия, разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия, разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: художественного оформления трикотажных изделий, проектирования и создания художественных трикотажных изделий
Технологии художественного декорирования	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования Умеет: выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции, анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности, в создании проектов по декорированию различных помещений, подбора материалов для декорирования
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и растрового графических редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым и векторным графическими редакторами

Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Проектирование мебели	Знает: приемы создания деревянной, металлической и пластиковой мебели, методы конструирования различных видов мебели из дерева, металла и пластика с учетом конструктивных и функциональных требований, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели основные способы соединения и конструирования мебели из металла приемы художественно-конструкторского проектирования мебели из пластика Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, проектировать металлическую и пластиковую мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева, в создании рабочих проектов по проектированию мебели с разработкой визуализации и проектно-чертежной документации
Проектирование многополосных изданий и типографика	Знает: Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой
Художественная роспись материалов	Знает: технологические особенности художественной росписи материалов Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплощаемые в реальных изделиях из различных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи изделий
Лоскутное шитье	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного

	шитья Умеет: разрабатывать проекты рисунка в технике лоскутного шитья на тканях таким образом, чтобы итоговый продукт выглядел гармонично, разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья, изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей, история промышленного дизайна и эволюция стилей, принципы композиции, цвета, формы и пропорций, психология восприятия форм и материалов потребителями, технологические процессы производства (литьё, штамповка, фрезеровка, лазерная резка и сварка), биомеханика движений и взаимодействие человека с продуктом, этапы разработки нового продукта: концепция, эскиз, прототип, тестирование и финальная реализация, исследование рынка и выявление потребительских предпочтений, прототипирование и оценка функциональности, стоимость материалов и производства, масштабируемость и серийность выпуска Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для визуализации проекта промышленного дизайна, оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна, создания проекта промышленного изделия по заданным требованиям рынка
Дизайн и декорирование интерьера	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования, основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции

	различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации, анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера, в декорировании образцов и элементов стен интерьеров различной направленности
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий, в создании эскизных проектов и рабочих макетов изделий в области проектирования товаров народного потребления
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	31,75	31,75
Декорирование и роспись итогового творческого задания.	19,75	19.75
Доработка заданий, начатых в аудитории.	12	12
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ручная формовка и декорирование изделий и керамики	36	0	36	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Материалы и технологии. Технология получения керамических масс из сырьевых материалов. Технология изготовления художественной керамики. Сушка изделий. Режим обжига. Практическое задание — создание небольшой керамической фигурки человека/животного и ее образное решение	4
2	1	Формование художественной керамики способом литья. Гипсовая форма в технологическом процессе при изготовлении художественной керамики. Технология изготовления гипсовой формы. Изготовление гипсовой формы для литья и отливка изделий по ней. Изготовление керамического изделия с помощью отливки по гипсовой форме. Ручная отминка по гипсовой форме. Ручное декорирование. Практическое задание — изготовить гипсовую форму и создать по ней художественное керамическое изделие с последующей ручной доработкой декора	4

3	1	Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать декоративный сосуд методом «из жгута»	4
4	1	Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из пласта». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать фигурку животного/человека методом «из пласта», стилизовать форму, проработать фактуры поверхностей с учетом тектоники формы	4
5	1	Технология изготовления подсвечника или аромолампы. Практическое задание — лепка подсвечника или аромолампы в сочетании двух способов "из пласта" и "из жгута" с обязательной передачей образного решения	6
6	1	Обжиг изделий. Температурный режим. Виды дефектов и контроль качества. Дефекты формовки (разнотолщинность стенок, попадание различных кусочков и мусора в керамическую массу). Дефекты керамических изделий и способы их устранения (деформация, трещины, цек). Осуществление контроля качества изготовления путём определения характера технологии и точностью её соблюдения. Практическое задание — исправление и доработка дефектов выполненных ранее работ	6
7	1	Декорирование и роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее.	6
8	1	Разработка эскизов итоговой творческой работы по данной дисциплине. Практическая работа - лепка итоговой работы по утвержденному эскизу.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Декорирование и роспись итогового творческого задания.	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея Кат. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 149,[1]	8	19,75

	с. ил. Советское изобразительное искусство: Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство Текст Кн. 1 1917-1941-1977 В 3 кн. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Р. Я. Аболина, Б. В. Веймарн, Е. М. Костина и др.; Под ред.: Б. В. Веймарна, О. И. Сопочинского. - М.: Искусство, 1977. - 212,[23] с. 173 л. ил.		
Доработка заданий, начатых в аудитории.	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея Кат. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 149,[1] с. ил. Советское изобразительное искусство: Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство Текст Кн. 1 1917-1941-1977 В 3 кн. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Р. Я. Аболина, Б. В. Веймарн, Е. М. Костина и др.; Под ред.: Б. В. Веймарна, О. И. Сопочинского. - М.: Искусство, 1977. - 212,[23] с. 173 л. ил.	8	12

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Технологический процесс и способы	1	5	приведен в приложении	зачет

			формования художественных изделий из керамики				
2	8	Текущий контроль	Формование художественной керамики способом литья	1	5	приведен в приложении	зачет
3	8	Текущий контроль	Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута»	1	5	приведен в приложении	зачет
4	8	Текущий контроль	Ручная формовка художественного изделия методом «из пласта».	1	5	приведен в приложении	зачет
5	8	Текущий контроль	Технология изготовления подсвечника или аромолампы.	1	5	приведен в приложении	зачет
6	8	Текущий контроль	Обжиг изделий. Виды дефектов и контроль качества.	1	5	приведен в приложении	зачет
7	8	Текущий контроль	Декорирование и роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее.	1	5	приведен в приложении	зачет
8	8	Промежуточная аттестация	Итоговая творческая работа	-	5	приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. Студент выполняет начальный этап задания промежуточной аттестации (разрабатывает эскизы) во время практических занятий после завершения всех тренировочных заданий текущего контроля, этапы росписи изделия и его сборки выполняет в рамках СРС и предъявляет выполненное готовое изделие к просмотру в конце семестра	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8

6. Стекло и керамика науч.-техн. и произв. журн. ТОО "Стекло и керамика" журнал. - М.: Стройиздат, 1954-

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественные изделия из керамики» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	203 (7Р)	рабочие места