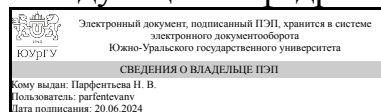


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



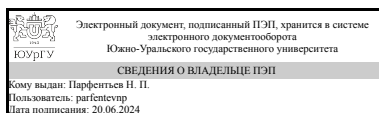
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Производственная практика (преддипломная)
для направления 50.04.03 История искусств
Уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Общая характеристика

Вид практики

Производственная

Тип практики

преддипломная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Целью практики является приобретение студентами знаний, навыков и умений, необходимых для выполнения выпускной квалификационной научно-исследовательской работы в области истории искусств.

Задачи практики

Научить студента: - формулировать проблему, её актуальность, цель и задачи исследования; - формировать план научно-исследовательской работы; - приобретать навыки ведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; - приобретению знаний и умений для выбора необходимых методов исследования, модификации существующих и разработки новых методов, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных (историографических) данных; - представлять итоги выполненной работы в виде итоговой квалификационной работы и научного доклад, оформленных в соответствии с принятыми требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Краткое содержание практики

В процессе практики студент совершенствует знания, приобретает практические навыки и умения характеризующиеся: способностью к практической подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем образования, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин; способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; знанием современных методологических принципов и методических приемов искусствоведческого исследования; способностью использовать в исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; способностью к подготовке текста и редактированию научной выпускной квалификационной работы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает:особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств; основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих); основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствознания в практической деятельности.
	Умеет:применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта; самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности.
	Имеет практический опыт:практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает:основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом; процессы мировой художественной культуры и межкультурного взаимодействия как теоретические основы дипломного проекта.
	Умеет:применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства в целом; о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта.
	Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения

	<p>дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; написания и анализа научного текста,</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знает:способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе развития; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>
	<p>Умеет:применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>
	<p>Имеет практический опыт:письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает:важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы их взаимодействия; основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической</p>

	<p>деятельности; основные понятия и концепции искусствоведения; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания; принципы современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Умеет:применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; проводить исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Имеет практический опыт:письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает:специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет:проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного</p>

	<p>языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.</p>
	<p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства.</p>

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p> <p>Методика научного поиска в искусствознании</p> <p>Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p> <p>Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности</p> <p>Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс</p> <p>Частные галереи изобразительного искусства</p> <p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p> <p>Русское церковное изобразительное</p>	

<p>искусство</p> <p>Педагогика высшей школы</p> <p>Музеология</p> <p>Современное декоративно-прикладное искусство</p> <p>Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства</p> <p>Методика преподавания истории искусств</p> <p>Градостроительные концепции XIX-XX веков</p> <p>Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала</p> <p>Основные направления в современном отечественном искусстве</p> <p>Искусство скульптуры на Урале</p> <p>Управление проектами</p> <p>Учебная практика (музейная) (2 семестр)</p> <p>Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр)</p> <p>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)</p> <p>Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)</p>	
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Педагогика высшей школы	<p>Знает: основы педагогической деятельности, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования, принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива</p> <p>Умеет: отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных</p>

	<p>организациях высшего образования , ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, применять в практической профессиональной деятельности принципы управления</p> <p>Имеет практический опыт: в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях) , владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, владеет навыками организации и управления в коллективе</p>
<p>Частные галереи изобразительного искусства</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., основные закономерности развития отечественной художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современных частных галерей изобразительного искусства.</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., анализировать достижения в развитии современных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений</p>

	<p>изобразительного искусства в частных галереях., профессионального изучения условий, этапов, процессов развития современных отечественных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.</p>
Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учтывание в экспозиционно-выставочной работе., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональны стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно-выставочной деятельности., особенности практической музейно-выставочной деятельности для академического и профессионального взаимодействия; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности по организации музейно-выставочной деятельности в ходе академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства;</p>

проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы., использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений

	<p>изобразительного искусства., работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства., для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности., применяя современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия с региональными художественными и историческими музеями, выставочными залами.</p>
<p>Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала</p>	<p>Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.</p> <p>Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях</p> <p>Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства</p>
<p>Русское церковное изобразительное искусство</p>	<p>Знает: особенности русского церковного изобразительного искусства</p> <p>Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства</p> <p>Имеет практический опыт: проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства</p>

Современное декоративно-прикладное искусство

Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства.

Умеет: анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства.

Имеет практический опыт: профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной

	<p>теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
<p>Основные направления в современном отечественном искусстве</p>	<p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, основные закономерности развития общества, культуры и искусства</p> <p>Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления</p> <p>Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого,</p>

	<p>документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях</p>
Управление проектами	<p>Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основы ведения проекта в области искусствознания</p> <p>Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять теоретические знания на практике, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах</p> <p>Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, участия в учебном, научном или творческом проекте, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения</p>
Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства	<p>Знает: основные научные понятия и термины, основную и современную методологию истории искусства, современные проблемы методологии истории искусства, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств</p> <p>Умеет: применять современную методологию в собственной научной и практической</p>

	<p>деятельности, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания в практической и научной деятельности, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике</p> <p>Имеет практический опыт: анализа и применения современной методологии искусствознания в научных, учебных или творческих проектах, в анализе современных проблем методологии истории искусства, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения</p>
<p>Методика преподавания истории искусств</p>	<p>Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования, историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, использовать теоретические</p>

	<p>знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.</p> <p>Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.</p>
<p>Градостроительные концепции XIX-XX веков</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования</p>

проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников архитектуры., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественных достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.

Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессионального изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной

	<p>теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского градостроительного искусства.</p>
<p>Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p>	<p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.</p> <p>Имеет практический опыт: в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, использования междисциплинарных подходов исследования на практике, работы с произведениями искусства из музейных собраний;</p>

	<p>проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p>
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p>	<p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических</p>

принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства. Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в

	<p>области русского церковного изобразительного искусства., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
Музеология	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области</p> <p>Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства</p> <p>Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в</p>

	том числе и в региональном искусстве
Искусство скульптуры на Урале	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании искусства скульптуры на Урале.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников скульптуры., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессионального изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия.</p>
Методика научного поиска в искусствознании	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-

	<p>исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать,</p> <p>Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте</p> <p>Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода</p>
Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	<p>Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности</p> <p>Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции</p> <p>Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления</p>
Иностранный язык в профессиональной деятельности	<p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат);</p>

	<p>правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения</p> <p>Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.</p> <p>Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p>
<p>Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)</p>	<p>Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, особенности практической деятельности искусствоведа, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии</p> <p>Умеет: использовать технологии, методы и</p>

	<p>средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации</p> <p>Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия</p>
<p>Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр)</p>	<p>Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности., особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности., основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., основные приемы и методики применения</p>

теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.

Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды., применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и

экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для выставочного проекта.

Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского

	<p>искусства. , применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ., критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.</p>
<p>Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)</p>	<p>Знает: основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствознания в практической деятельности, современные информационные ресурсы и базы данных для решения поставленных задач в научно-исследовательской сфере, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, весь алгоритм проведения самостоятельной научно-исследовательской работы, научные достижения по исследуемой проблеме, источники, позволяющие осуществить ее изучение в свете новых подходов и методов</p> <p>Умеет: применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях, пользоваться современными информационными ресурсами, использовать терминологического и концептуального инструментария искусствознания в научно-исследовательской работе, самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, находить новые источники, позволяющие осуществить ее изучение в свете новых подходов и методов</p> <p>Имеет практический опыт: ведения самостоятельного научного исследования по избранной теме в области искусствоведения (написание статьи, тезисов, курсовой работы, части выпускной квалификационной работы, доклада на конференции, статьи для каталога выставки и пр.), написания научных статей, подготовки презентаций докладов и сообщений, написания научного текста (тезисы, научная статья, статья для каталога выставки),</p>

	выступления на конференции с докладом, проведения самостоятельного исследования, исходя из личных профессиональных интересов и возможностей, критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме
Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)	<p>Знает: основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения, основные понятия и концепции искусствоведения, основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы, особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основы ведения самостоятельного научного исследования</p> <p>Умеет: безопасно пользоваться современными информационными ресурсами, использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности, применять научную терминологию в профессиональной деятельности, самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме</p> <p>Имеет практический опыт: обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности, написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом, постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности, самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования</p>
Учебная практика (музейная) (2 семестр)	<p>Знает: лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов;</p>

социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, особенности практической деятельности искусствоведа, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.

Умеет: понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах;

	<p>сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.</p> <p>Имеет практический опыт: всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., организации проектов в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, организации проектов в области культуры и искусства в целом, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p>
--	--

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Подготовительный этап. Знакомство студентов с целями и задачами практики, программой работы. Отчетность, начало ведения отчетной документации.	10
2	Работа с необходимой научной литературой по выбранной теме ВКР. Работа с рекомендованной литературой, а также: Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы [Текст] А. Ф. Ануфриев ; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова, Фак. психологии. - 3-е изд., стер. - М.: Ось-89, 2007. - 111, [1] с. 20 см.; Воронцов, Г. А. Письменные работы в вузе: Реферат (доклад). Контрольная работа. Курсовая работа. Дипломная работа Учеб. пособие для студентов Г. А. Воронцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Март, 2002. - 191, [1] с.; Кузин, Ф. А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты Практик. пособие для студентов-магистрантов Ф. А. Кузин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Ось-89, 1999. - 302 с.	60
3	Разработка структуры и плана практической работы по написанию ВКР.	10
4	Работа с источниками базой, анализ документов и изобразительных источников, общение результатов.	70
5	Написание академического текста выпускной квалификационной работы, подготовка доклада к её защите.	60
6	Защита отчета	6

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены приказом ректора от 17.04.2017 №3.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Работа с руководителем практики, обсуждение и утверждение тем производственных заданий практиканта.	1	5	<p>Проверяется выполнение ВКР, сверяются тема, план, цели, задачи. Отлично (5 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (4 балла): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (3 балла): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>	дифференцированный зачет
2	5	Текущий контроль	Проверка руководителем владения методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме, работы с необходимой научной литературой по выбранной теме ВКР.	1	10	<p>Проверяется выполнение ВКР, сверяются план, цели, задачи, владение методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании. Отлично (10 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (8</p>	дифференцированный зачет

						<p>баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно (6 баллов): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>	
3	5	Текущий контроль	<p>Проверка руководителем результатов разработки структуры и плана работы в соответствии с полученными данными и учетом анализа научных достижений по исследуемой проблеме.</p>	1	10	<p>Проверяется выполнение ВКР, сверяются план, цели, задачи, владение методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании.</p> <p>Отлично (10 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (8 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно (6 баллов): ВКР выполняется в соответствии с</p>	дифференцированный зачет

						<p>планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>	
4	5	Текущий контроль	<p>Проверка руководителем обработки и анализ полученной в ходе практики информации для написания научного исследования, работы с источниками базой, документами и изобразительными источниками.</p>	1	15	<p>Проверяется выполнение ВКР, сверяются цели, задачи, владение методикой анализа полученных данных по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании.</p> <p>Отлично (15 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (12 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно (9 баллов): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>	дифференцированный зачет
5	5	Текущий контроль	<p>Проверка руководителем полученных научных данных, анализа материалов и</p>	1	20	<p>Проверяется выполнение ВКР, сверяются план, цели, задачи, владение методикой анализа научных</p>	дифференцированный зачет

			подведения итогов работы в ходе практики, написания и оформления текста исследования, подготовки доклада к её защите, подготовки отчета.			<p>достижений по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании и при написании отчетных материалов. Отлично (20 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (16 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (12 баллов): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>	
6	5	Промежуточная аттестация	Представление доклада и защита отчета по практике.	-	40	<p>Представление и защита итогового отчета, отражающего получение требуемых компетенций: выставляется за соответствие индикаторам по каждой из компетенций. Отлично (40 баллов): ВКР выполнена технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения</p>	дифференцированный зачет

						<p>практики. Хорошо (35 баллов): ВКР выполнена технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно (25 баллов): ВКР выполнена в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполнен.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Проверяется ход выполнения ВКР, сверяются тема, план, цели, задачи и результаты исследования. Представление и защита отчета.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-2	Знает: особенности ведения научно- исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств; основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих); основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствознания в практической деятельности.	+	+	+	+	+	+
УК-2	Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта; самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности.	+	+	+	+	+	+
УК-2	Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом; процессы мировой художественной культуры и межкультурного взаимодействия как теоретические основы дипломного проекта.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: применять знания о закономерностях развития общества, культуры	+	+	+	+	+	+

	и искусства в целом; о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта.								
УК-5	Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; написания и анализа научного текста,	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6	Знает: способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе развития; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6	Умеет: применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы их взаимодействия; основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; основные понятия и концепции искусствознания; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания; принципы современных междисциплинарных подходов.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; проводить исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины, методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты	+	+	+	+	+	+	+	+

	изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.								
ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

1. Волков, Ю. Г. Диссертация : Подготовка, защита, оформление [Текст] практ. пособие Ю. Г. Волков. - 4-е изд., перераб. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 158 с.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

Не предусмотрена

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Методика научно-исследовательской работы: учеб. пособие для студентов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГИМО, 2014. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65789 — Загл. с экрана.
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Белов, Н.А. Методические указания к выполнению магистерской диссертации: курсовые работы и проекты по направлению подготовки, научно-исследовательская работа, подготовка, оформление и защита выпускной квалификационной работы. [Электронный ресурс] / Н.А. Белов, М.В. Пикунов, С.В. Лактионов. — Электрон. дан. — М. , 2013. — 105 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/47415 — Загл. с экрана.

3	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	Короткина, И.Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика: монография / И.Б. Короткина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 219 с. – (Серия: Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-06854-2 https://urait.ru/
---	---------------------------	---------------------------------	---

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Теологии, культуры и искусства ЮУрГУ	454080, Челябинск, Ленина, 76	Компьютеры+мониторы-7; столы -4; компьютерные столы -7; стулья -15; книжный шкаф-1; телевизор-1; видеомагнитофон-1; магнитофон-1; музыкальный центр-1; настольные лампы-7.