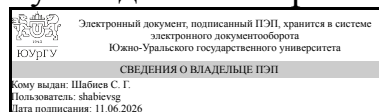


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



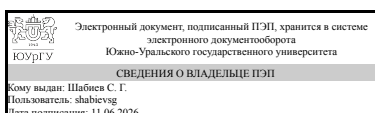
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.38 Живопись в архитектуре
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

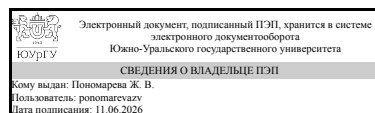
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ж. В. Пономарева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: приобретение опыта включения декоративно-прикладного искусства в архитектурную среду; Задачи: обучить студентов организации архитектурной среды средствами пластического искусства, изучить роль образной, эмоциональной, декоративной составляющей искусства в экстерьере и интерьере. влияния масштаба, а также различных материалов и техник на организацию плоскости и пространства.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина дает представление об организации архитектурного пространства, об образной, эмоциональной, декоративной роли композиции, учит анализировать закономерности ее построения, а также решать актуальные проблемы архитектурной композиции, владеть чувством пропорций, соразмерности, масштабом и средствами формирования монументального произведения. Дает возможность овладеть разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций, приемами трансформирования и моделирования формы на плоскости и в пространстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений в архитектуре Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.02.М7.01 Основы архитектурной композиции, ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика, 1.Ф.02.М7.02 Параметрическая архитектура, 1.О.35 Композиционное моделирование	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика	Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта, многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики, использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами, в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения
1.О.35 Композиционное моделирование	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции; Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции; Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы;
1.Ф.02.М7.01 Основы архитектурной композиции	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы
1.Ф.02.М7.02 Параметрическая архитектура	Знает: способы использования информационно-коммуникационных технологий и баз данных для решения профессиональных задач, а также основные принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий. Умеет: использовать информационно-коммуникационные технологии и базы данных

	для решения профессиональных задач, применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии. Имеет практический опыт: способностью использовать информационно-коммуникационные технологии и базы данных для решения профессиональных задач, а также навыками применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий.
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	
подготовка к экзамену	5,75	5,75	
Подготовка к практическим занятиям	10	10	
развитие аудиторной работы над заданием	20	20	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Освоение принципов плоскостного и декоративного преобразования изображения	16	0	16	0
2	Особенности стилеобразования на основе натурального изображения	16	0	16	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	миниатюра на формате 10*15	2
2	1	Средства выражения эмоций в пластических искусствах	2
3-4	1	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях)	4
5-6	1	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях) продолжение	4
7-8	1	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях) окончание	4
9	2	визуализация в интерьер одного варианта стиля	2
10-11	2	колористический анализ архитектурных ансамблей	4
12-13	2	колористический анализ архитектурных ансамблей (продолжение)	4
14-15	2	колористический анализ архитектурных ансамблей (продолжение)	4
16	2	колористический анализ архитектурных ансамблей (окончание)	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к экзамену	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	5,75
Подготовка к практическим занятиям	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	10
развитие аудиторной работы над заданием	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	миниатюра на формате 10*15	1	5	Оценивается натюрморт, - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально	зачет

						<p>найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов</p>	
2	7	Текущий контроль	Средства выражения эмоций в пластических искусствах	1	5	<p>Оценивается выполнение работы с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов</p>	зачет
3	7	Текущий контроль	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях)	1	5	<p>Оценивается выполнение работы колористически передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но не найдена техника живописи – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов</p>	зачет
4	7	Текущий контроль	визуализация в интерьер одного варианта стиля	1	5	<p>Оценивается выполнение работы колористически передающими настроение, оригинально найдено местоположение и общая композиция интерьера – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но не найдена живописная общая композиция интерьера – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный вариант</p>	зачет

						компоновки в интерьере – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	
5	7	Текущий контроль	колористический анализ архитектурных ансамблей	1	5	Оценивается выполнение работы колористически передающими настроение, оригинально найдено местоположение и общая композиция интерьера – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но не найдена живописная общая композиция интерьера – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный вариант компоновки в интерьере – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	зачет
6	7	Промежуточная аттестация	просмотр	-	5	Оценивается выполнение работы в полном объеме, колористически передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но не найдена техника живописи – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Оценивается выполнение работы в полном объеме (1,2,3,4,50 колористически передающими настроение, оригинально найдена техника живописи с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-2	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной	+	+			+

	формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений в архитектуре						
ПК-2	Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства				+		+
ПК-2	Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов				+		++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп.. - М.; Ростов н/Д : Март, 2006. - 151 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Хембри Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы : Самый полный справочник / Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. : илл.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F&etype

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F&etype

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	1. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F&etype

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	461 (Л.к.)	методический и натурмортный фонд