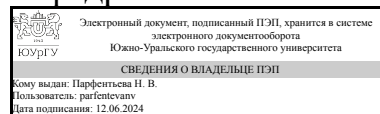


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.01 Современное декоративно-прикладное искусство
для направления 50.04.03 История искусств

уровень Магистратура

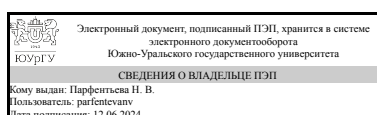
магистерская программа История отечественного искусства

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

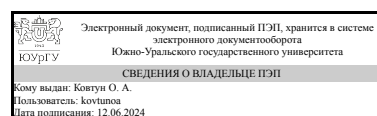
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - Изучить специфику новых материалов и приемов формообразования в произведениях современного ДПИ. Получение знаний о становлении и основных этапах развития современного профессионального декоративно-прикладного искусства в период с конца 19 по начало 21 века • Понять природу и сущность современного профессионального декоративно-прикладного искусства, связанного с развитием промышленности на Урале. • Овладеть различными методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства. • Определить место и роль ДПИ в общероссийском масштабе. • Закрепить пройденный материал на практических занятиях, в художественных и исторических музеях, мастерских художников. – получение знаний о становлении и основных этапах развития современного профессионального декоративно-прикладного искусства в период с конца 19 по начало 21 века

Краткое содержание дисциплины

Основные виды ДПИ в историческом экскурсе и в определенной художественно-стилистической направленности. Связь ДПИ с эволюцией предметного мира. Природа и сущность орнамента. ДПИ в интерьерном ансамбле конкретного художественно-исторического стиля и в организации предметной среды. Стиль и техника различных видов прикладных искусств на основании знания традиций культурно-исторической эпохи с применением методов историко-искусствоведческого анализа и обращением к подлинным памятникам. Особенности развития декоративного искусства и художественной промышленности в 20 в. Посещение экспозиции Зала декоративно-прикладного искусства Музея искусств Предпосылки развития художественной промышленности в 20 веке Роль художника в промышленности, соединение искусства с промышленностью.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Имеет практический опыт: профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного

	искусства с учетом разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Музеология, Основные направления в современном отечественном искусстве	Частные галереи изобразительного искусства, Искусство скульптуры на Урале, Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала, Русское церковное изобразительное искусство, Управление проектами, Градостроительные концепции XIX-XX веков, Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX

	веков, Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, Производственная практика (преддипломная) (5 семестр)
--	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве
Основные направления в современном отечественном искусстве	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности

произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, основные закономерности развития общества, культуры и искусства Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения теоретических знаний в области

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	87,5	87,5
Написание рефератов и эссе на вынесенные темы	87,5	87,5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	современное декоративно-прикладное искусство.	12	8	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Профессиональное декоративно-прикладное искусство : особенности развития на современном этапе: текстиль, камнерезное, ювелирное, керамика.	2
2	1	Фарфор, фаянс: основные способы организации художественного производства.	2
3	1	Традиции и новаторство мастеров ювелирного искусства	2
4	1	Творчество мастеров златоустовской гравюры	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Особенности развития декоративного искусства и художественной	2

		промышленности в 20 в. Посещение Зала декоративно-прикладного искусства Музея искусств	
2	1	Предпосылки развития промысла по художественной обработке камня. Характеристика свойств камней и область применения в ДПИ. Творчество И.А. Семирякова, П.М. Кремлева и их роль в организации первой художественной школы. Сотрудничество уральских мастеров в мастерских Фаберже в Санкт-Петербурге. Творчество А. К. Денисова – Уральского. Общая характеристика художественных изделий второй половины 20 века. Современная камнерезная пластика. Творчество современных мастеров .	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Написание рефератов и эссе на вынесенные темы	Аронов В. Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX. 2. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. / Под общ. А. М. Кантора. – СПб., 1997. 3. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Сов., художник 1987. 4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Изд-во Артис : Прага, 1988. 5. Искусство ансамбля. Художественный предмет, интерьер, архитектура, среда./ Сост. и научн.,ред. М. А. Некрасова.– М., 1988. 6. Каган М. С. О прикладном искусстве. М., 1961. 7. Моран Анри. История декоративного искусства.– М., 1982. 8. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. // Под ред., В. М. Полевой. В 2-х томах.– М., 1986. 9. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства Нового времени. Пер. с англ. – М., 1971. 10. Русское декоративное искусство XIX – начала XX века. / Под А. И. Леонова. Т.1– М., 1962. Т. 2- М., 1963, Т. 3 – М., 1965. 11. Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по деталям: как по характерным деталям определить стилевую принадлежность произведения искусства / П. Довидсон, Д. Ламберт, У. Хотопф и др. / ред., А. А. Астраханцевой. М.: Арт-Родник , 2002. 12. Советское	2	87,5

	декоративное искусство 1917-1975. Очерки истории. / Отв. Ред. В. Толстой. – М., 1989. 13. Темерин М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. – М., 1960. 14. Чекалов А. К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – 1962. Б) дополнительная литература 1. Богуславская И. Я. Специфика исследований «изобразительного фольклора» // Методы изучения фольклора. Сб. науч. трудов. / Под ред. В. Е. Гусева. – Л., 1983, С. 118–125. 2. Буткевич Л. М. Искусство орнамента. Учеб. пособие. – М., 2004. 3. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. – М., 1977. 4. Воронов Н. В. Интерьер и его среда. // Советское ДИ 73/74, – М., 1974. 5. Герчук Ю. Я. Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998. 6. Земпер Готфрид, Практическая эстетика. – М., 1970. 7. Гогель Ф. В. Ковры. – М., 1955. 8. Изотова М. Предмет и его среда // Советское ДИ 76. – М., 1978. 9. Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. – Л., 1972. 10. Кес Дюлла. Стили мебели. – Будапешт, 1981. 11. Клифтон – Могг К. Текстиль в интерьере: старинные и экзотические ткани / М.: Арт – Родник, 2007, 192. 12. Ланцетти А. Г., Нестеренко М. Л. Изготовление художественного стекла. – М., 1987. 13. Лотман Ю. М. Об искусстве. Сборник. – СПб., 1998. 14. Левинсон Н. Р. Художественная промышленность. // История русского искусства Т. 9 кн. 2. – М., 1965. 15. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978. 16. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера. – М., 1990.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№	Се-	Вид	Название	Вес	Макс.	Порядок начисления баллов	Учи-
---	-----	-----	----------	-----	-------	---------------------------	------

КМ	местр	контроля	контрольного мероприятия		балл		тыва- ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Создать в программе PowerPoint презентацию по одной из предложенных тем: 1. Работа в керамике выдающихся мастеров И. Фри-Хара, В. Васильковского. 2. Становление российских школ художественной авторской керамики в 1960-70-х годах (московская, ленинградская). 3. Особенности пластическо-образной структуры декоративной керамики современных мастеров. 4. Концептуальная линия в творчестве современных уральских керамистов: Б.И. Тряпицын, Е. А. Щетинкина. Керамопластика А. Кудрявцева, Ф. Тайницкого, Б. Тряпицына, В. Кузнецовой, (по выбору). Творче	1	21	Критерии оценки задания (с указанием шкалы оценок).. 1. слайды расположены в логической последовательности. 2. систематизированный подбор оригинальных иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или направления. 3. языковое оформление и высокое качество разрешения слайдов в полном объеме раскрывают тему, указаны гиперссылки на источники ; 4. подбор иллюстраций с исчерпывающей полнотой иллюстрирующих творчество художника или направления в собраниях музеев Урала. 5. умение отбирать иллюстрации наиболее полно характеризующие особенности творчества художника.. Подготовленный файл / Ответ в виде текста (выберите необходимое) отправьте через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние").	экзамен
2	2	Текущий контроль	Создать в программе PowerPoint презентацию по теме "Нижнетагильский расписной поднос".	1	20	Критерии оценки задания (с указанием шкалы оценок).. 1. слайды расположены в логической последовательности. 2. систематизированный подбор оригинальных иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или направления. 3. языковое оформление и высокое качество разрешения слайдов в полном объеме раскрывают тему; 4. подбор иллюстраций с исчерпывающей полнотой	экзамен

						иллюстрирующих творчество художника или направления в собраниях музеев Урала. 5. умение отбирать иллюстрации наиболее полно характеризующие особенности творчества художника. .	
3	2	Текущий контроль	создать в программе PowerPoint презентацию о художниках-прикладниках В презентации раскрыть специфику искусства гобелена и совпадающего по времени регионального искусства в технике гобелена и батика.	1	5	Критерии оценивания работы: - наличие иллюстративного материала по произведениям выбранного художника или направления. Иллюстрации должны представить характерные произведения художника. - наличие иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника. - соответствие презентации теме ; - систематизированный подбор оригинальных иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или направления. - языковое оформление и высокое качество разрешения слайдов в полном объеме раскрывают тему.	экзамен
4	2	Промежуточная аттестация	тестирование	-	20	экзамен проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов по материалам курса, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 мин . При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 20. Проходной балл -12. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 % Разрешено	экзамен

					попыток: 2	
--	--	--	--	--	------------	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	экзамен проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов по материалам курса, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 мин. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 20. Проходной балл -12. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 % Разрешено попыток: 2	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-5	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства.		+	+	+
УК-5	Умеет: анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.		+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.		+	+	+
ПК-1	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства.	+			
ПК-1	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные	+			

	методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства.			
ПК-1	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.	+		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Социал.-культур. сервис и туризм" М. В. Соколова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 363, [2] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура, XX в. : Изобразительное искусство и дизайн [Текст] Т. 4 кн. 1 Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - СПб. и др.: Питер, 2007. - 459 с. ил. 21 см. 1 электрон. опт. диск

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Большакова, Л. З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — ISBN 978-5-94048-028-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63816 (дата обращения: 20.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ"
(<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено