

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
электронного документооборота
ЮУрГУ
Южно-Уральского государственного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Лободенко Л. К.
Пользователь: lobodenolk
Дата подписания: 14.10.2021

Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.0.47 История и теория западноевропейской христианской культуры
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020
№ 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Н. В. Парфентьева

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
электронного документооборота
ЮУрГУ
Южно-Уральского государственного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 06.10.2021

Разработчик программы,
старший преподаватель

Ю. Л. Косякина

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
электронного документооборота
ЮУрГУ
Южно-Уральского государственного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Косякина Ю. Л.
Пользователь: kosyakinyl
Дата подписания: 06.10.2021

СОГЛАСОВАНО

Н. П. Парфентьев

Руководитель направления
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
электронного документооборота
ЮУрГУ
Южно-Уральского государственного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 14.10.2021

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление о европейской христианской культуре, ее особенностях в разных регионах Европы. Подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианской культуры и искусства. Задачи: изучить основные принципы христианской культуры, сформировать представление о генезисе христианской культуры и искусства и о характерных чертах исторических периодов христианской культуры, а так же его общекультурной значимости и влиянии на общество, дать представление об основных памятниках христианского искусства. Подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианской культуры и искусства.

Краткое содержание дисциплины

Богословские концепции культуры и искусства. Христианская эстетика. Богословие христианского образа. Генезис христианской культуры и искусства. Западноевропейская христианская культура и искусство средних веков и эпохи Возрождения. Западноевропейская христианская культура и искусство Нового и Новейшего времени. Проблемы существования христианского искусства в современной культуре

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач | Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач. |

| | |
|--|--|
| | Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. |
|--|--|

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|--|
| 1.O.30 История древней Церкви, 1.O.20 Библейская археология, 1.O.19 История теологии, 1.O.46 Основы Раннехристианской культуры и культуры Византии | 1.O.49 История и теория древнерусского искусства, 1.O.31 История Русской Православной Церкви, 1.O.48 История отечественной культуры, 1.O.33 Новейшая история Русской Православной Церкви, 1.O.50 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|------------------------------|---|
| 1.O.20 Библейская археология | Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной |

| | |
|--|--|
| | и письменной форме при решении теологических задач. |
| 1.O.30 История древней Церкви | Знает: основные этапы развития Древней Христианской Церкви; основные понятия церковно-исторической науки, историографические аспекты ключевых проблем древней церковной истории; способы применения базовых знаний исторического характера при решении теологических задач. Умеет: анализировать разнообразные исторические источники по истории Древней Христианской Церкви; находить связи между историческими, религиоведческими и антропологическими исследованиями, посвященными теологической проблематике; применять базовые знания по истории Древней Христианской Церкви в научно-исследовательской и образовательной деятельности, а также при решении теологических задач. Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; анализа и критики информации по истории Древней Христианской Церкви при решении теологических задач. |
| 1.O.19 История теологии | Знает: базовые понятия из основных разделов теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную область теологии, историю становления и развитии науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. |
| 1.O.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии | Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской |

| | |
|--|--|
| | культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах. |
|--|--|

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 5 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 144 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | | | |
| Лекции (Л) | 4 | 4 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 12 | 12 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 117,5 | 117,5 | |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | | |
| Подготовка доклада | 30 | 30 | |
| Подготовка к тестам | 30 | 30 | |
| Подготовка презентации | 20 | 20 | |
| Выполнение контрольных работ | 37,5 | 37,5 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 10,5 | 10,5 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Формирование европейской христианской культуры и | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|
| | искусства | | | | |
| 2 | История европейской христианской культуры и искусства: основные этапы | 14 | 2 | 12 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Формирование европейской христианской культуры и искусства | 2 |
| 2 | 2 | История христианской культуры и искусства в Европе: основные этапы | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 2 | Христианское искусство: эстетические основы | 4 |
| 2 | 2 | Христианский храм как модель и образ мира | 4 |
| 3 | 2 | Художественный язык европейского христианского искусства: сакральные основы, особенности и эволюция. | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---------------------|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка доклада | Колпинский Ю.Д. Образ человека в искусстве Возрождения. – М.: Искусство, 1941, 256 с. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993. Шестаков В.П. Эстетика Ренессанса. Становление эстетической теории в XIV – XV веках // История эстетической мысли. – М., 1985. – Т. 2. – С. 128 – 166. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб, 2003. Эразм Роттердамский. Философские произведения. М., 1987 | 5 | 30 |
| Подготовка к тестам | Дажина В.Д. Личность художника конца Возрождения: автопортрет, автобиография, дневник // Человек в культуре Возрождения. М., 2001. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М.: Советский художник, 1984, 271 с. История искусства зарубежных стран. Искусство Средних веков и Возрождения / Нессельштраус Ц.Г. М., 1987. Томан Р. Романское искусство / Пер. с нем. – 2001. Томан Р. | 5 | 30 |

| | | | | |
|------------------------------|--|---|---|------|
| | | Готика / Пер. с нем. – 2000. | | |
| Подготовка презентации | | Памятники средневековой латинской литературы IX – IX вв. – М., 1970. Памятники средневековой латинской литературы X – XII вв. – М., 1972. Панофски Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М., 1992. | 5 | 20 |
| Выполнение контрольных работ | | Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. – М.: Изобразительное искусство, 1982, 376 с. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. – М.: Изобразительное Искусство, 1988, 398 с. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства Ст. по истории искусства СЕУ; Пер. с англ. В. В. Симонова. - СПб.: Академический проект, 1999. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. – М., 1971. Ренессанс, барокко, классицизм. /Под ред. Б.Р. Виппера. – М., 1966. | 5 | 37,5 |

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|------|----------|------------------|-----------------------------------|-----|------------|---|--------------------|
| 1 | 5 | Текущий контроль | Контрольная работа №1 | 1 | 12 | Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964. Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. – М.: Изобразительное искусство, 1982, 376 с. История искусства зарубежных стран. Искусство Средних веков и Возрождения / Нессельштраус Ц.Г. М., 1987 | экзамен |
| 2 | 5 | Текущий контроль | Контрольная работа №2 | 1 | 12 | Максимальный балл -12 Минимальный - 7 | экзамен |
| 3 | 5 | Текущий контроль | Контрольная работа №3 | 1 | 12 | Максимальный балл - 12. минимальный - 7 | экзамен |
| 4 | 5 | Текущий контроль | Семинар | 2 | 15 | Максимальный балл - 15, минимальный - 10 | экзамен |
| 5 | 5 | Текущий контроль | Презентация | 1 | 10 | Максимальный балл - 10, минимальный - 6 | экзамен |
| 6 | 5 | Текущий контроль | Тест | 1 | 10 | максимальный балл - 10, минимальный - 6 | экзамен |
| 7 | 5 | Проме- | Итоговый | 25 | 25 | Максимальный балл - 25, минимальный - | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|-----------|---|---|--|---------|
| | | журнальная аттестация | тест | | | 18 | |
| 8 | 5 | Бонус | Посещение | 1 | 4 | Посещение каждой лекции оценивается в 0,5 балла, максимальное количество - 4 балла | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|----------------------|---|
| экзамен | Итоговый тест | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | |
|-------------|--|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОПК-3 | Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания. | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ |
| ОПК-3 | Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач. | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ |
| ОПК-3 | Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

a) основная литература:

- Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: Академический проект : Фонд "Мир", 2011. - 451, [1] с.

б) дополнительная литература:

- Абелляр, П. Теологические трактаты [Текст] сборник П. Абелляр ; пер. с лат. С. С. Неретиной ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: Канон+, 2010. - 639 с.

2. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство раннего Средневековья Ц. Г. Нессельштраус. - СПб.: Азбука, 2000. - 382,[1] с. ил.
3. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства Ст. по истории искусства СЕУ; Пер. с англ. В. В. Симонова. - СПб.: Академический проект, 1999. - 393,[1] с. ил.
4. Пинский, Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции Л. Е. Пинский; Вступ. ст. Е. М. Лысенко, с. 5-24; Послесл. С. И. Пискуновой, с. 789-811; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2002. - 827,[2] с. ил.
5. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.
6. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. 14-15 века А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 499, [3] с.
7. Фома Аквинский Онтология и теория познания: Фрагменты сочинений Фома Аквинский; Пер., вступ. ст., comment. В. П. Гайденко; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФРАН, 2001. - 204,[2] с.
8. Шестаков, В. П. История эстетической мысли: Становление и развитие эстетики как науки Т. 1 Древний мир. Средние века В 6-ти т. АН СССР, Ин-т философии, Сектор эстетики; Редкол.: Овсянников М. Ф.(пред.) и др.; Ред.-сост. В. В. Бычков. - М.: Искусство, 1985. - 463 с.
9. Якимович, А. К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII вв. А. К. Якимович. - СПб.: Азбука, 2004. - 436, [2] с. ил.
10. Августин Блаженный Аврелий Исповедь/Августин А. История моих бедствий Перевод П. Абеляр; К сб. в целом: Сост. и аналит. статьи В. Л. Рабиновича. - М.: Республика, 1992. - 332,[3] с. ил.
11. Базен, Ж. Барокко и рококо Ж. Базен; Пер. М. И. Майской. - М.: Слово, 2001. - 286, [1] с. ил.
12. Бычков, В. В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica* Т. 1 Раннее христианство: Византия В 2 т. Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. науками, Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. - М.; СПб.: Университетская книга: УРАО, 1999. - 575 с.
13. Бычков, В. В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века [Текст] Кн. 2 непарадигм. гиперпроект : в 2 кн. В. В. Бычков. - М.: Культурная революция, 2008. - 832 с. ил.
14. Верман, К. История искусства всех времен и народов Т. 2 Европейское искусство средних веков К. Вёрман; Пер. с нем. под ред. А. И. Сомова, Д. В. Айналова. - М.: АСТ, 2001. - 943 с. ил.
15. Всеобщая история искусств Текст Т. 2 Искусство средних веков / под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Коллинского Кн. 2 в 6 т. редкол.: Б. В. Веймарн и др.; Акад. художеств СССР, Ин-т теории и истории изобраз. искусств. - М.: Искусство, 1961. - 525, III-LXXVII с. 192 л. ил.
16. История субъективности : Средневековая Европа : Аврелий Августин, Св. Патрик Ирландский, Отлох Санкт-Эммерамский и др. [Текст] Приложение к журн. "Средние века" сост. Ю. П. Зарецкий ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории. - М.: Академический Проект : Гаudeamus, 2009. - 565 с.
17. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации для написания реферата
2. Примерный список дополнительной литературы для подготовки реферата

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации для написания реферата
2. Примерный список дополнительной литературы для подготовки реферата

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предоставленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|---------|---|
| Практические занятия и семинары | 244 (1) | Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows |
| Практические занятия и семинары | 244 (1) | Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows |