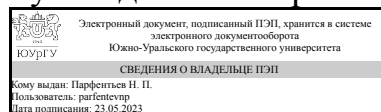


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности

для направления 50.04.03 История искусств

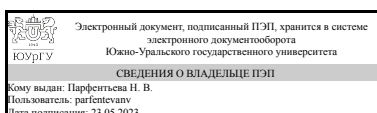
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

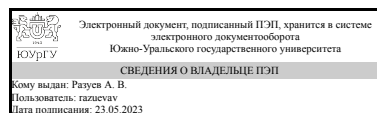
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
старший преподаватель



А. В. Рazuев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование у студентов, обучающихся на магистратуре по истории отечественного искусства, представлений и практических навыков: - о феномене выставки с позиций истории и современного художественного сознания; - о выставочной деятельности в современном художественном и историческом процессе и проявлении особенностей и закономерностей развития изобразительного искусства через выставочную практику; - о роли выставок в истории отечественного и мирового искусства; - о типологии выставок и их концептуальном адресе; - о выставочных центрах и музеях; - о выставке как системе и процессе изучения истории и современного искусства; - о крупнейших мировых и отечественных художественных выставках; - о методике выставочной деятельности; - об отражении важнейших стилевых и художественных направлений, особенностей и отличительных черт отечественного искусства в художественных выставочных проектах России и Урала; Задачи: - дать научное представление о предмете, структуре, о терминах, категориях и понятиях, которыми оперирует данная практическая дисциплина, интегрирующая знания истории искусства, критики, истории музеев России и Урала (общеисторический и региональный аспекты); - изучить историографию музейных и внемузейных художественных выставок, в т.ч. уральских, посвященных различным проблемам истории отечественного, зарубежного искусства, современного художественного процесса и их отражению в экспозиционно-выставочной деятельности (виды и жанры искусства, периоды, стили, направления и течения, персоналии, в т.ч. региональные художественные явления и особенности); - изучить и освоить практически методику выставочной деятельности и методику экскурсионного дела; - научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина предлагает синтез освоения и применения основных понятий, категорий, базисных концепций современного отечественного искусствознания в области истории искусства, регионалистики и музееведения для изучения и практического осуществления практики выставочной и экскурсионной деятельности; - музейные собрания отечественных и уральских художественных музеев, современный художественный процесс; - художественные явления, направления, стили, прежде всего в русском искусстве живописи, графики, скульптуры в отечественном искусстве и искусстве Урала, современный художественный процесс; - творчество выдающихся мастеров изобразительных искусств России и уральских художественных центров; - теорию экспозиционно-выставочной и экскурсионной работы.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники

применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.01 Музеология	ФД.02 Русское церковное изобразительное искусство, 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.01 Музеология	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в</p>

	региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
--	---

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 50,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	16	16
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	237,25	119,75	117,5
Разработка и осуществление экскурсионной деятельности	64	0	64
Разработка и осуществление выставочного проекта	64	64	0
Изучение рекомендованной литературы по вопросам экскурсионной работы	53,5	0	53,5
Изучение рекомендованной литературы по вопросам экспозиционной работы	55,75	55,75	0
Консультации и промежуточная аттестация	18,75	8,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Экспозиционно-выставочная и экскурсионная деятельность – основная форма коммуникации «Искусство – искусствоведение – зритель»	6	0	6	0
2	Экспозиционно-выставочная деятельность – синтез научного и прикладного искусствоведения	16	0	16	0
3	Экскурсия как форма искусствоведческой коммуникативной деятельности	10	0	10	0

##### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Типология выставочных проектов.	6
2	2	Просмотр экспозиции текущих выставок и постоянной экспозиции русского искусства ЧГМИИ. Разбор концепции, структуры и экспозиционного ряда.	4
3	2	Концепция выставочного проекта как синтез задач искусствоведения, музееведения и актуализации проблем общественного развития и современного художественного сознания.	4
4	2	Этапы реализации выставочного проекта Текстовая экспликация концепции, схема экспозиционных рядов и узлов, разметка этапов создания выставки на выбранную тему.	4
5	2	Культурная и рекламно-информационная программа работы выставки. Теоретическая разработка. Анализ целей и задач художественной выставки, разработка рекламы и событий на выставке.	4
6	3	Типы экскурсий. Теория экскурсионной работы.	4
7	3	Подготовка экскурсии. Теория и практика экскурсионной работы.	6

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Разработка и осуществление экскурсионной деятельности	Емельянов, Б. В. Экскурсоведение Учеб. Б. В. Емельянов. - 5-е изд. - М: Советский спорт, 2004. - 215 с.	3	64
Разработка и осуществление выставочного проекта	РЕШЕТНИКОВ Н.И. МУЗЕЙ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. М.: МГУКИ, 2014. <a href="http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-n-i-muzej-i-proektirovanie-muzejnoj-dejatelnosti-uchebnoe-posobie-m-mguki-2014/chast-ii-4-proektirovanie-jekspozicionno-vystavочноj-dejatelnosti/">http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-n-i-muzej-i-proektirovanie-muzejnoj-dejatelnosti-uchebnoe-posobie-m-mguki-2014/chast-ii-4-proektirovanie-jekspozicionno-vystavочноj-dejatelnosti/</a>	2	64
Изучение рекомендованной литературы по вопросам экскурсионной работы	Емельянов, Б. В. Экскурсоведение Учеб. Б. В. Емельянов. - 5-е изд. - М: Советский спорт, 2004. - 215 с.	3	53,5
Изучение рекомендованной литературы по вопросам экспозиционной работы	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Текст] М. Т. Мастровская ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 678, [1] с. ил.	2	55,75

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Подготовка к семинарам	1	3	3 балла: Отлично: достаточное полное усвоение опыта и материала для самостоятельного обучения и свободное применение его в анализе конкретных тем и вопросов, связанных с проблематикой курса. 2 балла: Хорошо: в основном хорошие знания и способности их применения в аналитической работе и постановке и решению конкретных задач по темам дисциплины. 1 балл: Удовлетворительно: слабые знания и ограниченная ориентация в системной проблематике курса. 0 баллов: Неудовлетворительно: недостаточные знания с большими пробелами, неспособность применить их в решении практических задач	зачет
2	3	Текущий контроль	Подготовка к семинарам	1	3	3 балла: Отлично: достаточное полное усвоение лекционного материала и материала для самостоятельного обучения и свободное применение его в анализе конкретных тем и вопросов, связанных с проблематикой курса. 2 балла: Хорошо: в основном хорошие знания и способности их применения в аналитической работе и постановке и решению конкретных задач по темам дисциплины. 1 балл: Удовлетворительно: слабые знания и ограниченная ориентация в системной проблематике курса. 0 баллов: Неудовлетворительно: недостаточные знания с большими пробелами, неспособность применить их в решении практических задач	экзамен
3	2	Промежуточная аттестация	зачет	-	1	1 балл: Зачтено: хорошее знание учебного материала, умение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию, ясно, логично и доказательно излагать тезисы ответа 0 баллов: Не зачтено: незнание учебного	зачет

						материала, неумение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию по данному периоду истории искусства, с трудом излагаемые тезисы ответа	
4	3	Промежуточная аттестация	экзамен	-	5	<p>К процедуре экзамена допускаются студенты по итогам текущего контроля. Экзамен осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса, требующих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 40 минут.</p> <p>5 баллов Отлично: Свободное владение материалом, уверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>4 балла Хорошо: Свободное владение материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>3 балла Удовлетворительно: Неполное раскрытие темы, ошибки в трактовке материала, неуверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>2 балла Неудовлетворительно: Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме.</p> <p>1 балл: дважды неудовлетворительно: слабые знания и отсутствуют ответы на вопросы по теме.</p> <p>0 баллов: знания и ориентация в системной проблематике курса не выявлены. Недостаточные знания с большими пробелами, неспособность применить их в решении практических задач</p>	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	письменная	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	письменная	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ПК-1	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности			+	
ПК-1	Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции			+	
ПК-1	Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления			+	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Печатная учебно-методическая документация

### а) основная литература:

1. Тарханова, Н. П. Экскурсионное проектирование [Текст] учеб. пособие по курсу "Экскурсоведение" Н. П. Тарханова ; Урал. гос. ун-т физ. культуры, Каф. Туризм и сервис. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2010. - 123 с.

### б) дополнительная литература:

1. Савина, Н. В. Экскурсоведение Учеб.-практ. пособие Н. В. Савина; Белорус. гос. экон. ун-т; Высш. шк. туризма. - 2-е изд. - Минск: БГЭУ, 2001. - 129 с.

### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 5-е изд. Изд. «Советский спорт», 2004. – 216 с.
2. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Ос новы экскурсионного дела: Учебн. Пособие. – СПб, 2002. – 144 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/102182">https://e.lanbook.com/book/102182</a>
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/132245">https://e.lanbook.com/book/132245</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины



Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Хранилище Художественного музея ЮУрГУ, Зал искусств