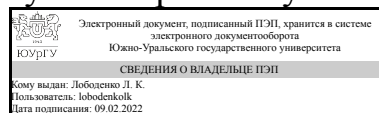


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



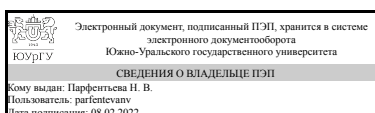
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.01 Эстетика
для направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

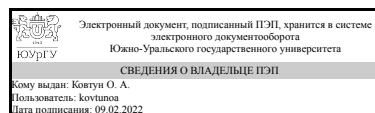
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 512

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

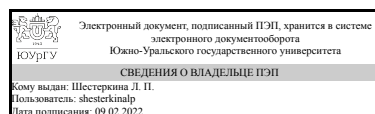
Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование эстетического сознания личности студентов через освоение основных способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности. Формирование у студента знаний об основных эстетических концепциях, основных проблемах эстетики как особой философской дисциплины, изучающей проблемы художественного познания и отражения действительности. 1) Освоение истории эстетической мысли; 2) Подробное изучение содержания самых значительных эстетических учений; 3) Освоение студентами основных категорий эстетики («катарсис», «мимесис», «возвышенное», «совершенное» и др.), изучение центральных эстетических проблем (соотношение формы и содержания в искусстве; системное и случайное в искусстве; игровые элементы в искусстве; судьба базовых эстетических категорий в эпоху постмодернизма и др.); изучение эстетических проблем художественной композиции; изучение методов эстетической интерпретации; 4) Исследование связи эстетики с родственными гуманитарными дисциплинами: психологией, этикой, религиоведением; 5) Рассмотрение закономерностей художественного творчества. научить работе с информацией по дисциплине «Эстетика»

Краткое содержание дисциплины

Эстетика как философская наука. Становление и развитие эстетики как науки. Античный и средневековый этапы истории эстетики. Эстетика Нового времени: классицизма, реализма, романтизма, символизма. Немецкая классическая эстетика. Постклассическая и неклассическая эстетика 20 века. Эстетика Постмодернизма. Формирование классической системы эстетических категорий.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и историческом контекстах Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.12 Политология, 1.О.03 Философия, 1.Ф.11 Логика, 1.О.02 История, 1.О.07 Культурология,

1.О.04 Деловой иностранный язык,
1.О.21 Психология массовых коммуникаций,
Учебная практика, профессионально-
ознакомительная практика (2 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение творческих заданий	53,75	53.75	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Эстетика как философская наука	24	16	8	0
2	основные этапы истории эстетической мысли	24	16	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные категории классической эстетики	6
2	1	Эстетическое отношение и эстетическая деятельность	4
3	1	Эстетический вкус	6
4	2	Морфология искусства	4
5	2	современная эстетика 20 века	6

6	2	Эстетика Постмодернизма	6
---	---	-------------------------	---

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные категории эстетики	4
2	1	Западноевропейская эстетика XIX – нач. XX в.	4
3	2	эстетика романтизма	4
4	2	Эстетика современного мира	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение творческих заданий	1. Басин, Е.Я. Художник и творчество / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитар. исслед. – М. : Гуманитарий , 2008. – 295 с. 2. Бычков В. В. Художественный апокалипсис культуры. – М.. 2008. 3. Борев, Ю.Б. Художественная культура 20 века: Теоретическая история : учебник для вузов / Ю. Б. Борев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА , 2007. – 493, [2] с. : ил. 4. История эстетической мысли. Учебное пос. – М. Высшая школа, 1984. 5. Лекции по истории эстетики. Кн. 3. Ч.2./ Под ред. М. С. Кагана – Л. 1977. 6. Лиманская, Л. Ю. Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; Рос. Гос. гуманитар. ун-т. – М.: Российский государственный гуманитарный университет , 2008. – 350, л. ил. 7. Мигунов, А. С. , Ерохин С. В. Алгоритмическая эстетика. – СПб., 2010. 8. Новейший философский словарь. Постмодернизм / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. – Минск : Современный литератор, 2007. – 88с. 9. Эстетика: уч. пос. / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 1998. 10. Хренов Н. А. Очерки эстетики и теории искусства. – М., 2013	1	53,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	контрольные задания	1	15	<p>Задание состоит из 3 вопросов. Контрольная работа должна быть написана на основе использования рекомендованной литературы. При ответе должны быть указаны ссылки на использованную литературу и источники. Все цитаты должны сопровождаться ссылками на источник.</p> <p>Критерии оценки задания 5 – самостоятельный полный и содержательный ответ на каждый вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации</p> <p>3 - баллов - студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами</p> <p>0- баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p> <p>Своевременность сдачи: 2-балла - в срок. 1- балл - в течение недели после срока . 0- баллов - опоздание на неделю.</p> <p>Максимальный балл за задание - 15 Минимальный балл - 6</p> <p>Важно! Подготовленный файл задания в формате PDF отправьте через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задание").</p>	зачет
2	1	Текущий контроль	проверочная работа	1	20	Цель проверочной работы: развить познавательные интересы, аудиовизуальную	зачет

						<p>грамотность и культуру, эстетическое/художественное восприятие и вкус по отношению к экранным искусствам, способность к квалифицированному эстетическому анализу.</p> <p>Творческое задание состоит из 10 вопросов (вопросы проблемно-аналитического содержания). За выполнение каждого задания начисляется максимальный балл -2. Минимальный -1. Максимальный балл за задание -20 баллов</p> <p>Критерии оценки</p> <p>максимальный балл -2. критическая оценка авторской концепции в контексте произведения, историческом и культурном контексте, самостоятельная оценка эмоциональной, эстетической. социальной значимости медиатекста, высокий уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей.</p> <p>минимальный балл - 1. умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям персонажей медиатекста на основе фрагментарных знаний, отсутствие интерпретации позиции героев и авторской позиции, средний уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей.</p>	
3	1	Текущий контроль	проверочная работа	1	20	<p>Методические указания к выполнению задания</p> <p>Составить терминологический словарь, согласно нижеприведенному списку понятий в контексте эстетики Постмодернизма: При ответе должны быть указаны ссылки на использованную литературу и источники</p> <p>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:</p> <p>1. полнота ответа в контексте эстетики Постмодернизма;</p> <p>2. четкая формулировка всех понятий, касающихся указанного вопроса.</p> <p>Оценка каждого критерия составляет 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие понятия оценивается в 0 баллов. Максимальный балл задания 20 баллов. Минимальный балл – 11 (60% от максимального балла).</p> <p>Оценивание по 4-х балльной системе: 11 баллов и менее – неудовлетворительно; 11 – 14 балла (60 – 70% выполнения задания) – удовлетворительно;</p>	зачет

						15 – 17 баллов (71 – 85% выполнения задания) – хорошо; 18 – 20 баллов (86 – 100% выполнения задания) – отлично. Файла с выполненной работой в формате Word отправляется через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задание").	
4	1	Текущий контроль	контрольные задания	1	23	Контрольное задание (слайд-тест) состоит из 23 иллюстраций художников. Максимальный балл за каждый слайд -1: Тест проходит онлайн форме. критерии оценивания: Максимальный балл за весь видеоряд -23 баллов -100%; Минимальный - 15 (60%от максимального балла).	зачет
5	1	Промежуточная аттестация	проверочная работа	-	40	Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 . При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Проходной балл -24. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проводится в форме тестирования из 20 вопросов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и	+	+	+	+	+

	историческом контекстах					
УК-5	Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Эстетика [Текст] Учеб. пособие В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Куценко и др.; Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 2002. - 238,[1] с.

б) дополнительная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2019. - 528 с.
2. Воробьева, О. И. Конструирование в графическом дизайне [Текст] метод. указания для самостоят. работы студентов 4 курса по направлению "Граф. дизайн" О. И. Воробьева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 15, [1] с. ил. электрон. версия
3. Швайгер, А. М. Web-конструирование и дизайн сайтов [Текст] учеб. пособие для магистров направления "Дизайн" А. М. Швайгер ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 60, [1] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Реклама. Теория и практика ежекв. журн.: 16+ ЗАО "Издат. дом Гребенникова" журнал. - М., 2006-2016

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. методическое пособие "История эстетических учений"

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. методическое пособие "История эстетических учений"

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено