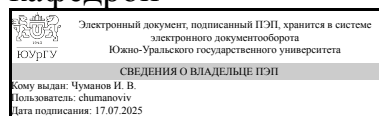


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.12 Техника и технология гравирования материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат

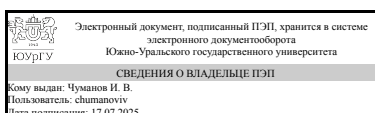
профиль подготовки Технология художественной обработки традиционных материалов

форма обучения очная

кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

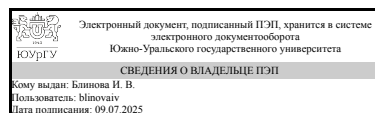
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,
доцент



И. В. Блинова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины являются формирование у студентов знаний законов формообразования в производстве художественно-промышленных изделий; знаний об основных физико-механических, технологических и декоративных свойствах различных материалов (дерево, оргстекло, пластмасса, сталь, линолеум и пр.), умения работать с нетрадиционными материалами; развитие творческих способностей бакалавров, образно-пространственного мышления, формирование навыков изготовления художественной и декоративной гравюры, златоустовской гравюры на металле в том числе. Задачами курса являются научить студента: – проявлять образное мышление и инициативу в реализации творческих идей в области декоративно-прикладного искусства; – применять в практической деятельности знания основ истории и теории развития техники и технологии гравирования; – различным видам и способам выполнения гравюры и освоить техники художественного гравирования по различным материалам (дерево, оргстекло, пластмасса, сталь, цветные металлы, линолеум); – выявлять и использовать в практической деятельности художественные и технологические особенности материалов и инструментов, используемых гравёрами при работе; – применять технологические процессы получения декоративных изделий; – использовать практический навык при разработке художественной продукции.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Техника и технология гравирования материалов» относится к модулю профессиональных дисциплин вариативной части. Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают целостное представление о генезисе и эволюции искусства гравюры как вида изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной гравюры Златоуста в том числе; на практических занятиях студенты приобретают навыки владения инструментом, художественно-декоративной обработки материалов, использования их механических, художественных и технологических свойств, также приобретают опыт соблюдения технологического процесса и получения готового изделия. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении гравюры как оригинального вида изобразительного искусства и гравирования как технологического способа изготовления художественных изделий на основе выполненных эскизов и этюдов, закрепления навыков выбора материала, технологического процесса, инструментов и оборудования. Основные темы. Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры. Технологические возможности гравюры. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения. Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство». Искусство гравюры Японии. Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв. Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства. Деятельность художников-гравёров Златоустовской оружейной фабрики XIX – начала XX вв. Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Основные этапы развития гравюры, как способа художественной обработки

материала. Выдающиеся мастера гравюры. Материалы для гравирования. Инструменты и оборудование для гравирования. Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Основные этапы работы над гравюрой. Использование видов и способов гравирования при разработке художественной продукции. Современное состояние гравюры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	Знает: художественные материалы, технологию изготовления изделий, принципы реставрации и защиты от коррозии, историю и технику гравюры, свойства благородных металлов и самоцветов, основы композиции и техническое творчество. Умеет: выбирать материалы, разрабатывать дизайн и технологию изготовления изделий, применять разные виды покрытий, проводить термическую обработку, идентифицировать драгоценные камни, анализировать технологические процессы, устранять дефекты, планировать производство, разрабатывать художественные проекты и использовать оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: разрабатывать оригинальные художественные изделия, основываясь на материаловедении и технологиях, проектировать дизайн и технологию их изготовления, выполнять реставрационные работы, разбираться в процессах коррозии и разрушения металлов, наносить защитные и декоративные покрытия, заниматься художественной гравировкой, выбирать и применять соответствующие материалы и технологии, в том числе современные методы изготовления ювелирных изделий.
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	Знает: требования к художественным материалам и промышленным изделиям, современные технологии их изготовления, тенденции развития дизайна и технологий, свойства и строение различных материалов, методы оценки качества и выявление дефектов. Умеет: сопоставлять экономические, экологические и социальные ограничения, разрабатывать и внедрять современные технологии, выбирать материалы с необходимыми характеристиками, формировать структуру и свойства материалов разных классов, устанавливать зависимость между составом, структурой и свойствами материалов. Имеет практический опыт: Владеет методами оценки профессиональной деятельности с

	учетом экономических, экологических и социальных ограничений, знаниями для выпуска конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения, а также выбором подходящего материала и определением необходимой обработки для получения нужных структуры и свойств.
ПК-6 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	Знает: основы технологии художественных и художественно-промышленных изделий и способы их реставрации; основные виды технической и нормативной документации и принципы работы с ней. Умеет: разрабатывать техническую документацию для производства материалов, изготовления и реставрации художественнопромышленных изделий. Имеет практический опыт: владения навыками составления и использования технической документации в своей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Теория теней и перспективы, Скульптура и лепка, Проектирование изделий из текстильных материалов, Дизайн, Технологические приемы реставрационных работ, История искусств, Материалы и технологии в дизайне, Коррозия и защита металлов, Рисунок, Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов, Композиция, Организация производства художественных изделий, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (6 семестр)	Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве, Производственная практика (преддипломная) (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектирование изделий из текстильных материалов	Знает: технологию изготовления художественных изделий, нанесение декоративных покрытий,

	свойства материалов и сплавы, термическую обработку металлов, историю эстетики и дизайна, основы композиции, эргономики и художественного конструирования, а также использование оборудования и инструмента для промышленного и индивидуального производства с учетом потребительских предпочтений., Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: разработать дизайн, конструкцию и технологию изготовления изделий с учетом условий эксплуатации и предпочтений потребителей, выбрать декоративное покрытие, подобрать материалы, расшифровать маркировку металлов, применить правильную термическую обработку, использовать физико-химические методы исследования, ориентироваться в свойствах материалов, организовать производство изделий, сформулировать художественный замысел, создать несложные дизайнерские объекты и применять необходимое оборудование и инструменты., Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Разрабатывает дизайн и технологию изготовления изделий, владеет методами нанесения покрытий, оценивает пригодность материалов, применяет современные технологии, анализирует проекты и создает художественно-промышленные изделия., Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.
Коррозия и защита металлов	Знает: художественные материалы, технологию изготовления изделий, принципы реставрации и защиты от коррозии, историю и технику гравюры, свойства благородных металлов и самоцветов, основы композиции и техническое творчество. Умеет: выбирать материалы, разрабатывать дизайн и технологию изготовления изделий, применять разные виды покрытий, проводить термическую обработку, идентифицировать драгоценные камни, анализировать технологические процессы, устранять дефекты, планировать производство,

	разрабатывать художественные проекты и использовать оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: разрабатывать оригинальные художественные изделия, основываясь на материаловедении и технологиях, проектировать дизайн и технологию их изготовления, выполнять реставрационные работы, разбираться в процессах коррозии и разрушения металлов, наносить защитные и декоративные покрытия, заниматься художественной гравировкой, выбирать и применять соответствующие материалы и технологии, в том числе современные методы изготовления ювелирных изделий.
Материалы и технологии в дизайне	Знает: виды основных материалов, применяемых для изготовления художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя; классификацию материалов по составу, свойствам, назначению; факторы, определяющие свойства материалов; современное состояние рынка художественных и художественно-промышленных материалов и изделий и тенденции его развития. Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: определять состав (структуру) материала; выбирать материал для конкретного назначения. Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: владения навыками применения знаний о свойствах наиболее распространенных материалов (физических, технических, технологических) при изготовлении художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя, Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.
Организация производства художественных изделий	Знает: художественные материалы, технологию изготовления изделий, принципы реставрации и защиты от коррозии, историю и технику гравюры, свойства благородных металлов и самоцветов, основы композиции и техническое творчество. Умеет: выбирать материалы, разрабатывать дизайн и технологию изготовления изделий, применять разные виды покрытий, проводить термическую обработку, идентифицировать драгоценные камни, анализировать технологические процессы,

	устранять дефекты, планировать производство, разрабатывать художественные проекты и использовать оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: разрабатывать оригинальные художественные изделия, основываясь на материаловедении и технологиях, проектировать дизайн и технологию их изготовления, выполнять реставрационные работы, разбираться в процессах коррозии и разрушения металлов, наносить защитные и декоративные покрытия, заниматься художественной гравировкой, выбирать и применять соответствующие материалы и технологии, в том числе современные методы изготовления ювелирных изделий.
Технологические приемы реставрационных работ	Знает: художественные материалы, технологию изготовления изделий, принципы реставрации и защиты от коррозии, историю и технику гравюры, свойства благородных металлов и самоцветов, основы композиции и техническое творчество. Умеет: выбирать материалы, разрабатывать дизайн и технологию изготовления изделий, применять разные виды покрытий, проводить термическую обработку, идентифицировать драгоценные камни, анализировать технологические процессы, устранять дефекты, планировать производство, разрабатывать художественные проекты и использовать оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: разрабатывать оригинальные художественные изделия, основываясь на материаловедении и технологиях, проектировать дизайн и технологию их изготовления, выполнять реставрационные работы, разбираться в процессах коррозии и разрушения металлов, наносить защитные и декоративные покрытия, заниматься художественной гравировкой, выбирать и применять соответствующие материалы и технологии, в том числе современные методы изготовления ювелирных изделий.
Теория теней и перспективы	Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и

	оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.
Композиция	Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.
Скульптура и лепка	Знает: Основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры; механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов; основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); технологические процессы получения скульптурных произведений; использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественно-промышленных изделий. Умеет: Работать со скульптурным материалом и инструментом; владеть различными приемами лепки рельефов и объемных форм. Имеет практический опыт: Владения навыками различных приемов лепки, которые способствуют развитию объемного видения.
Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов	Знает: основы технологии художественных и художественно-промышленных изделий и способы их реставрации; основные виды технической и нормативной документации и принципы работы с ней., требования к художественным материалам и промышленным изделиям, современные технологии их изготовления, тенденции развития дизайна и технологий, свойства и строение различных материалов, методы оценки качества и выявления дефектов. Умеет: разрабатывать техническую документацию для производства материалов, изготовления и реставрации художественно-промышленных изделий., сопоставлять экономические, экологические и социальные ограничения, разрабатывать и

	внедрять современные технологии, выбирать материалы с необходимыми характеристиками, формировать структуру и свойства материалов разных классов, устанавливать зависимость между составом, структурой и свойствами материалов. Имеет практический опыт: владения навыками составления и использования технической документации в своей профессиональной деятельности., Владеет методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических и социальных ограничений, знаниями для выпуска конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения, а также выбором подходящего материала и определением необходимой обработки для получения нужных структуры и свойств.
История искусств	Знает: технологию изготовления художественных изделий, нанесение декоративных покрытий, свойства материалов и сплавы, термическую обработку металлов, историю эстетики и дизайна, основы композиции, эргономики и художественного конструирования, а также использование оборудования и инструмента для промышленного и индивидуального производства с учетом потребительских предпочтений. Умеет: разработать дизайн, конструкцию и технологию изготовления изделий с учетом условий эксплуатации и предпочтений потребителей, выбрать декоративное покрытие, подобрать материалы, расшифровать маркировку металлов, применить правильную термическую обработку, использовать физико-химические методы исследования, ориентироваться в свойствах материалов, организовать производство изделий, сформулировать художественный замысел, создать несложные дизайнерские объекты и применять необходимое оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: Разрабатывает дизайн и технологию изготовления изделий, владеет методами нанесения покрытий, оценивает пригодность материалов, применяет современные технологии, анализирует проекты и создает художественно-промышленные изделия.
Рисунок	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;

	вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.
Дизайн	Знает: Историю дизайна, специфику проектно-художественной деятельности дизайнера; представления о понятиях формообразования, удобства и комфорта в дизайне, эстетические и утилитарные запросы покупателя; понятия о видах современной дизайнерской деятельности; понятия об эргономике как об основе дизайнерского проектирования художественно-промышленных изделий. Умеет: Анализировать произведения и изделия выполненные в различных видах дизайна; использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования при разработке дизайнерских проектов художественно-промышленных изделий различного применения. Имеет практический опыт: Владения навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности; научно-исследовательской деятельности в области различных направлений искусства дизайна.
Производственная практика (научно-исследовательская работа) (6 семестр)	Знает: принципы сбора и анализа исторической информации, физическую суть природных и производственных процессов, законы электротехники, устройство и функционирование электрического оборудования, основы критического анализа и синтеза информации, характеристики и требования к данным, отличия фактов, мнений и оценок., требования к художественным материалам и промышленным изделиям, современные технологии их изготовления, тенденции развития дизайна и технологий, свойства и строение различных материалов, методы оценки качества и выявление дефектов., основы метрологии, методы и средства измерения физических и химических величин процессов получения, обработки и переработки художественных материалов, правовые основы и системы стандартизации и сертификации; методы измерений, параметры, характеристики, особенности измерительных приборов; основные метрологические характеристики средств измерений; методы измерений, параметры, характеристики, особенности измерительных приборов; основные метрологические

	характеристики средств измерений., отечественную и международную нормативную базу в соответствующей области знаний; научную проблематику соответствующей области знаний; методы, средства и практика планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно- конструкторских разработок, художественные материалы, технологию изготовления изделий, принципы реставрации и защиты от коррозии, историю и технику гравюры, свойства благородных металлов и самоцветов, основы композиции и техническое творчество. Умеет: Анализирует значимые исторические события, объясняет научные основы природных и производственных процессов, строит и обслуживает электрические схемы и оборудование, критически работает с информацией, формирует обоснованное мнение о фактах и событиях., сопоставлять экономические, экологические и социальные ограничения, разрабатывать и внедрять современные технологии, выбирать материалы с необходимыми характеристиками, формировать структуру и свойства материалов разных классов, устанавливать зависимость между составом, структурой и свойствами материалов., использовать стандарты и другие нормативные документы при оценке, контроле качества и сертификации продукции, выбирать средства измерения в соответствии с требуемой точностью; анализировать, сопоставлять и описывать полученные результаты; анализировать, сопоставлять и описывать полученные результаты., применять актуальную нормативную документацию и анализировать новую научную проблематику в соответствующей области знаний; применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок, выбирать материалы, разрабатывать дизайн и технологию изготовления изделий, применять разные виды покрытий, проводить термическую обработку, идентифицировать драгоценные камни, анализировать технологические процессы, устранять дефекты, планировать производство, разрабатывать художественные проекты и использовать оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: работать с историческими источниками, создавать научные тексты, применять системный подход, владеет терминологией естественных наук и электротехники, умеет проводить теоретические и экспериментальные исследования,
--	--

	анализировать и синтезировать информацию, ранжировать и интерпретировать данные, находить нужную информацию, обосновывать свои выводы и суждения., Владеет методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических и социальных ограничений, знаниями для выпуска конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения, а также выбором подходящего материала и определением необходимой обработки для получения нужных структуры и свойств., владения методами стандартизации и сертификации материалов и процессов, методами проведения измерений физических и химических величин и технологических параметров получения, обработки и переработки художественных материалов; владения методиками определения состава, свойств и параметров структуры материалов; методами оценки свойств, характеристик и параметров художественно-промышленных изделий; владения методиками определения состава, свойств и параметров структуры материалов; методами оценки свойств, характеристик и параметров художественно-промышленных изделий., владения навыками проведения анализа новых направлений исследований в соответствующей области знаний, обосновывать перспективы их проведения; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях, разрабатывать оригинальные художественные изделия, основываясь на материаловедении и технологиях, проектировать дизайн и технологию их изготовления, выполнять реставрационные работы, разбираться в процессах коррозии и разрушения металлов, наносить защитные и декоративные покрытия, заниматься художественной гравировкой, выбирать и применять соответствующие материалы и технологии, в том числе современные методы изготовления ювелирных изделий.
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: художественные материалы, технологию изготовления изделий, принципы реставрации и защиты от коррозии, историю и технику гравюры, свойства благородных металлов и самоцветов, основы композиции и техническое творчество. Умеет: выбирать материалы, разрабатывать дизайн и технологию изготовления изделий, применять разные виды покрытий, проводить термическую обработку, идентифицировать драгоценные камни, анализировать технологические процессы,

	устранять дефекты, планировать производство, разрабатывать художественные проекты и использовать оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: разрабатывать оригинальные художественные изделия, основываясь на материаловедении и технологиях, проектировать дизайн и технологию их изготовления, выполнять реставрационные работы, разбираться в процессах коррозии и разрушения металлов, наносить защитные и декоративные покрытия, заниматься художественной гравировкой, выбирать и применять соответствующие материалы и технологии, в том числе современные методы изготовления ювелирных изделий.
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Изучение темы "Великие художники-гравёры", не выносимой на лекции	35,75	35.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объём аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры.	2	2	0	0
2	Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры.	2	2	0	0
3	Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.	2	1	1	0
4	Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии,	3	2	1	0

	Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство».				
5	Искусство гравюры Японии	1	1	0	0
6	Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв.	3	2	1	0
7	Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства	1	1	0	0
8	Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Развитие Златоустовской гравюры на стали в условиях оружейного производства XIX в.	3	2	1	0
9	Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Развитие гравюры на стали в условиях оборонного предприятия XX в	3	1	2	0
10	Материалы для гравирования. Инструменты и оборудование для гравирования. Художественный металл последнего десятилетия XX – нач. XXI в.	2	0	2	0
11	Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Изделия мастеров Златоустовской гравюры на стали на отечественных и зарубежных выставках XIX – начала XXI вв.	3	1	2	0
12	Виды и способы гравирования при разработке художественной продукции	2	0	2	0
13	Этапы работы над изделием художественной и декоративной гравюры.	2	0	2	0
14	Выдающиеся мастера гравюры. Современное состояние гравюры	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры.	2
2	2	Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры.	2
3	3	Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.	1
4	4	Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство».	2
5	5	Искусство гравюры Японии	1
6	6	Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв.	2
7	7	Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства	1
8	8	Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Развитие Златоустовской гравюры на стали в условиях оружейного производства XIX в.	2
9	9	Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Развитие гравюры на стали в условиях оборонного предприятия XX в.	1
10	11	Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Изделия мастеров Златоустовской гравюры на стали на отечественных и зарубежных выставках XIX – начала XXI вв.	1
11	14	Выдающиеся мастера гравюры. Современное состояние гравюры	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	3	Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.	1
2	4	Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство».	1
3	6	Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв.	1
4	8	Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Развитие Златоустовской гравюры на стали в условиях оружейного производства XIX в.	1
5	9	Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Развитие гравюры на стали в условиях оборонного предприятия XX в.	2
6	10	Материалы для гравирования. Инструменты и оборудование для гравирования. Художественный металл последнего десятилетия XX – нач. XXI в.	2
7	11	Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Изделия мастеров Златоустовской гравюры на стали на отечественных и зарубежных выставках XIX – начала XXI вв.	2
8	12	Виды и способы гравирования при разработке художественной продукции	2
9	13	Этапы работы над изделием художественной и декоративной гравюры.	2
10	14	Выдающиеся мастера гравюры. Современное состояние гравюры	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение темы "Великие художники-граверы", не выносимой на лекции	https://yandex.ru/turbo/cameralabs.org/s/10699-izvestnye-gravery-neskolkih-epoch-i-ikh-potryasayushchie-raboty	7	35,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-е
------	----------	--------------	-----------------------------------	-----	------------	---------------------------	------------

							ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Тестирование	1	20	Тест включает в себя 20 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов - 20.	зачет
2	7	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнена верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.	зачет
3	7	Промежуточная аттестация	Зачет	-	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ПК-1	Знает: художественные материалы, технологию изготовления изделий, принципы реставрации и защиты от коррозии, историю и технику гравюры, свойства благородных металлов и самоцветов, основы композиции и техническое творчество.	+	+	+
ПК-1	Умеет: выбирать материалы, разрабатывать дизайн и технологию изготовления изделий, применять разные виды покрытий, проводить термическую обработку,	+	+	+

	идентифицировать драгоценные камни, анализировать технологические процессы, устранять дефекты, планировать производство, разрабатывать художественные проекты и использовать оборудование и инструменты.			
ПК-1	Имеет практический опыт: разрабатывать оригинальные художественные изделия, основываясь на материаловедении и технологиях, проектировать дизайн и технологию их изготовления, выполнять реставрационные работы, разбираться в процессах коррозии и разрушения металлов, наносить защитные и декоративные покрытия, заниматься художественной гравировкой, выбирать и применять соответствующие материалы и технологии, в том числе современные методы изготовления ювелирных изделий.	+	+	+
ПК-2	Знает: требования к художественным материалам и промышленным изделиям, современные технологии их изготовления, тенденции развития дизайна и технологий, свойства и строение различных материалов, методы оценки качества и выявление дефектов.	+	+	+
ПК-2	Умеет: сопоставлять экономические, экологические и социальные ограничения, разрабатывать и внедрять современные технологии, выбирать материалы с необходимыми характеристиками, формировать структуру и свойства материалов разных классов, устанавливать зависимость между составом, структурой и свойствами материалов.	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владеет методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических и социальных ограничений, знаниями для выпуска конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения, а также выбором подходящего материала и определением необходимой обработки для получения нужных структуры и свойств.	+	+	+
ПК-6	Знает: основы технологии художественных и художественно-промышленных изделий и способы их реставрации; основные виды технической и нормативной документации и принципы работы с ней.			+
ПК-6	Умеет: разрабатывать техническую документацию для производства материалов, изготовления и реставрации художественнопромышленных изделий.			+
ПК-6	Имеет практический опыт: владения навыками составления и использования технической документации в своей профессиональной деятельности.			+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Куликовских, С. Н. История развития гравюры на стали [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 48 с.
2. Куликовских, С. Н. Златоустовская школа авторского холодного украшенного оружия. Становление и развитие, 1815-1860 гг. [Текст] : монография / С. Н. Куликовских ; под ред. Н. П. Парфентьева : Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2006. - 240 с. : ил.
3. Куликовских, С. Н. Технология художественной обработки материалов [Текст] : программа орг. и проведения всех видов практики / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия. - Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2007. - 28 с.

б) дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 368 с. : ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 407 с. : ил.
3. Куликовских, С. Н. История развития гравюры на стали [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 48 с.
4. Куликовских, С. Н. Технология художественной обработки материалов [Текст] : метод. указания по выполнению и защите выпуск. квалификац. работы / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 35 с.
5. Куликовских, С. Н. Златоустовская школа авторского холодного украшенного оружия. Становление и развитие, 1815-1860 гг. [Текст] : монография / С. Н. Куликовских ; под ред. Н. П. Парфентьева : Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2006. - 240 с. : ил.
6. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2008. - 223 с. : ил. - (Университетский учебник).

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Металлоснабжение и сбыт [Текст] : специализир. журн. / ИИС «Металлоснабжение и сбыт». – М., 2002–2008.
<http://www.metalinfo.ru/ru/contacts/>
2. 2. Мир металла [Текст] : междунар. специализир. журн. / ООО «Журнал «Мир металла». – СПб.: ООО «Журнал «Мир металла», 2005-2011.
3. 3. Народное творчество [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. Фольклора. – М., 2005–2011.
4. 4. Наше наследие [Текст] : ил. ист.-культ. журн. / Рос. фонд культуры. – М., 2006–2010.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. 1. Куликовских, С. Н. История развития гравюры на стали [Текст] : учеб. пособие / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. 1. Куликовских, С. Н. История развития гравюры на стали [Текст] : учеб. пособие / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHz, Celeron 2200 MGHz, Duron 650 MGHz Портреты выдающихся гравёров – мастеров ксилографии, литографии, резцовой гравюры; литографии и ксилографии мастеров XIX – XX вв.; Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
Зачет	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHz, Celeron 2200 MGHz, Duron 650 MGHz Портреты выдающихся гравёров – мастеров ксилографии, литографии, резцовой гравюры; литографии и ксилографии мастеров XIX – XX вв.; Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
Контроль самостоятельной работы	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHz, Celeron 2200 MGHz, Duron 650 MGHz Портреты выдающихся гравёров – мастеров ксилографии, литографии, резцовой гравюры; литографии и ксилографии мастеров XIX – XX вв.; Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
Практические занятия и семинары	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHz, Celeron 2200 MGHz, Duron 650 MGHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса: 1. Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры. 2. Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры. 3. Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения. 4. Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство». 5. Искусство гравюры Японии. 6. Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв. 7. Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства и т.д. Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Портрет. DVD – Пейзаж. DVD – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный

		ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Лекции	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса:1. Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры.2. Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры.3. . Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.4. Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство». 5. Искусство гравюры Японии. 6. Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв. 7. Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства и т.д. Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрман А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Портрет. DVD – Пейзаж. DVD – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD