

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1894**

дисциплины ДВ.1.08.01 Основы цветопластического моделирования в
архитектурно-дизайнерском проектировании
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень бакалавр **тип программы** Бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом
Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,
(ученая степень, ученое звание)

_____ 16.04.2018 _____
(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

_____ 05.04.2018 _____
(подпись)

Д. И. Нестеров

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса дать представление о основах цветовосприятия и цветоведения , выявить средообразующие возможности колористики и её роль в формировании архитектурной среды, освоить средства и приемы визуально-художественного проектирования средствами цвета и использовать их в учебном процессе с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин художественного цикла. Основные задачи курса: - ознакомить учащихся с основными закономерностями плоскостной цветовой композиции; - выявить структуру построения объёмно-пространственной композиции в городской среде; - раскрыть специфические формообразующие, информационные и художественные основы цветопластического моделирования. возможности средств колористики; - совершенствовать проектную цветографику для применения на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.

Краткое содержание дисциплины

В дисциплине рассматриваются приёмы практического применения основ цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, цветное формообразование и влияние цвета на объёмно-пространственные структуры, а так же даются в общих чертах основы цветоведения и колористики. Современные теории цветоведения и цветовосприятия. История и методология проведения колористического анализа объектов и систем архитектурной среды. Варианты комплексного подхода практики формирования колористики городской среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знать: О принципах цветовосприятия в различных видах среды и влияние цвета на объёмно-пространственные формы.
	Уметь: Использовать формообразующие средства и приемы цветопластического моделирования и их возможности в цветовом формировании архитектурной среды.
	Владеть: Возможностями колористики в организации городских объектов и систем и закономерностями взаимодействия цвето моделирования с другими композиционно - художественными средствами в арсенале проектанта.
ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знать: О структуре построения объёмно-пространственной композиции в городской среде и специфических формообразующих информационных и художественных возможностях средств цветовой организации пространства.
	Уметь: Совершенствовать проектную

	цветографику для применения на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.
	Владеть: Навыками совершенствования проектной цветографики для применения на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.21.02 Живопись и архитектурная колористика, ДВ.1.11.02 3D-моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании, Б.1.09 Основы композиционного моделирования	В.1.10 Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьерной среды, Б.1.19 Современные пространственные искусства

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.21.02 Живопись и архитектурная колористика	Знать: О принципах восприятия цветовой среды. Уметь: Использовать средства и приемы цветowego моделирования во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования. Владеть: Средствами и принципами использования возможностей цветowego формирования архитектурной среды .
ДВ.1.11.02 3D-моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании	Знать: О закономерностях взаимодействия цветомоделирования с другими композиционно - художественными средствами в арсенале архитектора-дизайнера. Уметь: В рамках предпроектных исследований проводить колористический анализ средового объекта любой сложности с применением полученных данных в последующем дизайн-проектировании. Владеть: Навыками формировать визуальный образ архитектурной среды с использованием формо и средообразующих средств и приемов цветовой композиции.
Б.1.09 Основы композиционного моделирования	Знать: О принципах цветовосприятия и влияние цвета на пространственные формы. Уметь: Использовать формообразующие средства и приемы и их возможности в цветовой формировании архитектурной среды. Владеть: Возможностями колористики в организации городских объектов и систем.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия</i>	64	64
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	80	80
Колористический анализ объекта архитектурной среды.	40	40
Подготовка к экзамену.	20	20
Доработка семестровых заданий.	20	20
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы цветоведения и цветовосприятия.	16	0	16	0
2	Колористика и её формообразующая роль в формировании объёмно - пространственных структур городской среды .	18	0	18	0
3	Цвет и свойства объёмно-пространственной формы. Полихромия и монохромия в цветовой композиции. .	12	0	12	0
4	Факторы, формирующие цветовую среду городов.	18	0	18	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Цветовые растяжки. (от чёрного к белому, от белого к хроматическому, от чёрного к хроматическому, от хроматического к хроматическому). Материалы гуашь, акварель + белила, коллаж. Формат А-3.	4
2	1	Эмоционально - образная плоскостная цветовая композиция по заданной теме. Материалы гуашь, акварель + белила, коллаж. На формате А-3 выполняется не менее трёх вариантов..	6
3	1	Цветовой круг,(должно присутствовать не менее 7 спектральных цветов). Материалы гуашь, акварель + белила, коллаж. Формат А-3.	6
4	2	Плоскостная цветовая композиция по заданной теме, (монохромная,нюансная контрастная). Материалы гуашь, акварель + белила. На формате А-3 выполняется не менее трёх вариантов..	6
5	2	Линейная композиция на основе существующего фасада. По выбранному	6

		фасаду необходимо выполнить не менее двух вариантов цветового решения по предложенным темам. Материалы гуашь, акварель. На формате А-3 выполняется не менее двух вариантов.	
6	2	Изменение характеристик объёмной формы при помощи цветофактурных наложений по предложенной теме (сгиб, кручение, изменение массивности и пропорций, деформация и т.д.).	6
7	3	Трансформация формальной цветовой композиции в материальный объект. Выполнить формальную композицию по предложенным темам. Использовать композицию при создании интерьера, объекта архитектуры, графического дизайна, предмета. На формате А-3 выполняется не менее двух вариантов композиции. (Первое занятие).	6
8	3	Трансформация формальной цветовой композиции в материальный объект. Выполнить формальную композицию по предложенным темам. Использовать композицию при создании интерьера, объекта архитектуры, графического дизайна, предмета. Материалы гуашь, акварель, коллаж. На формате А-3 выполняется выбранный объект проектирования. (Второе занятие).	6
10	4	Цветовая организация фрагмента архитектурной среды. Предлагается выбрать реальный фрагмент городской среды (отдельные архитектурные памятники, архитектурно-исторические комплексы, исторически значимые сооружения, памятники и мемориальные комплексы, улицы и площади городской среды, общественные, промышленные и культовые объекты). Выполнить макет объекта и дать вариант колористического решения. Материалы бумага, гуашь, акварель, коллаж. Выполняется выбранный объект проектирования в заданном масштабе.. (Второе занятие).	6
9	4	Цветовая организация фрагмента архитектурной среды. Предлагается выбрать реальный фрагмент городской среды (отдельные архитектурные памятники, архитектурно-исторические комплексы, исторически значимые сооружения, памятники и мемориальные комплексы, улицы и площади городской среды, общественные, промышленные и культовые объекты). Выполнить макет объекта и дать вариант колористического решения. Материалы бумага, гуашь, акварель, коллаж. Выполняется выбранный объект проектирования в заданном масштабе.. (Первое занятие).	6
11	4	Цветовая организация фрагмента архитектурной среды. Предлагается выбрать реальный фрагмент городской среды (отдельные архитектурные памятники, архитектурно-исторические комплексы, исторически значимые сооружения, памятники и мемориальные комплексы, улицы и площади городской среды, общественные, промышленные и культовые объекты). Выполнить макет объекта и дать вариант колористического решения. Материалы бумага, гуашь, акварель, коллаж. Выполняется выбранный объект проектирования в заданном масштабе.. (Завершающее занятие).	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к экзамену.	1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2005 2. Лаврентьев	80

	<p>А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с. 10. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. - М.:СЗКЭО, 2006 ельство. Дом, квартира, сад. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2006. Дополнительная литература 5. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М., ЛАДЬЯ, 2000.7. Журналы: СКАРН15 (Швейцария); ШЕА (Япония); РК1ЫТ (США); КАК (Россия). 8.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории : Учеб. пособие / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.); Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) М. : Архитектура-С, 2004, 296 с. : ил. 9.Шимко В.Т. Дизайн: Основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики : Ил. слов.-справ. / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Моск. архитектур. ин-т, Каф. Дизайн архитектур. среды. М. : Архитектура-С, 2004, 283, с. ил.</p>	
--	--	--

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Принятие проектных решений с жестким регламентом по времени. Активное внутригрупповое взаимодействие. Учебное проектное и предпроектное исследование конкретной средовой ситуации состоящее из натурных исследований и аналитической части.	Практические занятия и семинары	Во всех разделах дисциплины на практических занятиях в учебном процессе используются интерактивные формы практического обучение. Активное внутригрупповое взаимодействие, обсуждение и разбор проектного выбора. Использование информационных ресурсов и баз данных специалистов, так же мастер классы. Ресурсы Internet. Лекционная аудитория с экраном и проекционной техникой. Студенческие работы из фонда кафедры. Подборка иллюстраций по конкретным темам.	64

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
При проведении аудиторной работы в	Для заданий 1-5, раздела 1;2 на практических занятиях

учебном процессе используются интерактивные формы занятий: учебное проектное исследование, разбор конкретных ситуаций, тематические задания, промежуточное обсуждения.	даются основы цветопластического моделирования в плоскостной композиции, после выполнения заданий проводится коллективное обсуждение и обоснование композиционно - цветового выбора. Для тем 6-8, Раздела 2;3 проводится анализ конкретных архитектурных объектов цветопластическими методами в объёмной композиции. Для тем 9-11, Раздела 3;4 даётся колористическое решение фрагмента городской среды. Задания выполняются на формате А-3. Контрольной работой представлен колористический анализ средового объекта либо архитектурного комплекса, работа состоит из натурных исследований и аналитической части.
--	---

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Результаты научных исследований преподавателей ЮУрГУ по смежной проблематике в журнале «Вестник ЮУрГУ» и др. изданиями ВУЗа. [Ntp://vestnik.susu.ru/ped/issue/archive](http://vestnik.susu.ru/ped/issue/archive)

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Экзамен	Все задания
Все разделы	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Экзамен	Все задания
Все разделы	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Промежуточная оценка текущих заданий.	1-11
Все разделы	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать	Промежуточная оценка текущих заданий.	1-11

	достижения визуальной культуры при разработке проектов		
Факторы, формирующие цветовую среду городов.	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Колористический анализ средового объекта	Все задания
Факторы, формирующие цветовую среду городов.	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Колористический анализ средового объекта	Все задания

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	Экзаменационный опрос проводится по билетам, где студент должен показать необходимый уровень освоения дисциплины. На экзамен студент предоставляет текущие задания и колористический анализ средового объекта.	Отлично: При опросе студент показывает глубокое знание тематики курса, свободно оперирует понятийным аппаратом дисциплины, вносит обоснованные предложения, даёт исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Хорошо: Поводит анализ, с последующим изложением материала и соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными положениями. Студент показывает знание проблематики дисциплины, оперирует данными колористического исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Удовлетворительно: При опросе студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание тематики курса, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы. Неудовлетворительно: Студент не может аргументированно отвечать на поставленные вопросы, показывает поверхностное знание тематики курса, не понимает основ и понятийного аппарата дисциплины. Посещаемость оставляет желать лучшего.
Промежуточная оценка текущих заданий.	Промежуточная оценка текущих заданий выполняется в течении семестра в заранее установленные сроки, во время экзамена происходит обсуждение уровня подачи и выбора проектного	Отлично: Выставляется за текущие задания соответствующие требованиям, на высоком проектном и графическом уровне. При защите студент показывает глубокое знание контекста, свободно оперирует проектными данными.

	<p>решения. Выставляется итоговая оценка за все задания.</p>	<p>Хорошо: Выставляется за текущие задания, в основном соответствующие требованиям, на достаточном проектном и графическом уровне. Студент показывает знание проблем ситуации, оперирует данными проектного исследования.</p> <p>Удовлетворительно: Выставляется за работы, представленные не в полном объеме и не полностью соответствует предъявленным требованиям, имеющие поверхностный уровень подачи. При опросе студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание тематики задания, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p> <p>Неудовлетворительно: Выставляется за работы, представленные не в полном объеме и не отвечающие требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Работы выполнены на посредственном графическом и проектном уровне. Студент не может аргументированно отвечать на поставленные вопросы</p>
<p>Колористический анализ средового объекта</p>	<p>Колористический анализ средового объекта либо архитектурного комплекса.</p> <p>Выполняется в виде аналитической записки с презентацией и защитой.</p>	<p>Отлично: Колористический анализ полностью соответствующие требованиям, на высоком проектном уровне. При защите студент показывает глубокое знание контекста, свободно оперирует проектными данными, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Хорошо: В анализе последовательно изложен материал с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными положениями. Студент показывает знание проблем ситуации, оперирует данными проектного исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Удовлетворительно: Колористический анализ представлен не в полном объеме и не полностью соответствует предъявленным требованиям, имеет поверхностный уровень изложения. При опросе студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание тематики задания, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p> <p>Неудовлетворительно: Работа представлена не в полном объеме и не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Студент не может аргументированно отвечать на</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Экзамен	<p>Экзаменационный опрос. Вопросы для итоговой аттестации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём заключается современная концепция физической природы цвета? 2. Что такое цветовой тон? 3. Назвать виды цветовых контрастов? 4. Назвать виды цветовых гармоний? 5. Назвать закономерности построения плоскостной цветовой композиции? 6. Перечислить психологические характеристики основных цветов и цветосочетаний? 7. Каковы основные характеристики цвета? 8. Что лежит в основе классификации цвета? 9. Предпочтительные цвета и цветосочетания в средовом проектировании. 10. В чём суть явления хроматической стереоскопии, где используется? 11. Как проявляется цвет через свойства объёмно-пространственной формы? 12. Явление полихромии и монохромии в архитектуре. 13. Современные теории цветовосприятия? 14. Что такое цветовые тела, перечислить? 15. Понятие цветовой культуры, проявление и её границы. 16. Что такое иконическое значение цвета? 17. Как проявлялась динамика цветовых представлений с древности до нашего времени. 18. Как влияет материал и уровень строительной технологии на полихромии современной архитектуры? 19. Привести примеры взаимодействия цветовой среды города с природным цветовым контекстом. <p>Нюансное или контрастное решение.</p> <p>20. Современная роль колористики в системе художественных средств архитектурно-дизайнерского проектирования.</p> <p>21. Последовательность, этапы и результат проектирования колористики города.</p> <p>Колористический анализ.docx</p>
Промежуточная оценка текущих заданий.	<p>Семестровые задания. 1. Цветовые растяжки. 2. Эмоционально - образная цветковая композиция по заданной теме. 3. Цветовой круг. 4. Плоскостная цветковая композиция по заданной теме. 5. Линейная композиция на основе существующего фасада. 6. Изменение характеристик объёмной формы при помощи цветофактурных наложений. 7. Трансформация формальной цветовой композиции в материальный объект. 8. Цветовая организация фрагмента архитектурной среды.</p> <p>Колористический анализ средового объекта либо архитектурного комплекса выполняется в виде аналитической записки с презентацией и публичной защитой на экзамене.</p>
Колористический анализ средового объекта	<p>Колористический анализ средового объекта либо архитектурного комплекса, за основу могут быть выбраны следующие здания и сооружения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отдельные архитектурные памятники, архитектурно-исторические комплексы; -исторически значимые сооружения; -памятники и мемориальные комплексы; -садово-парковые и ландшафтные объекты; -улицы и площади городской среды; -авторские и индивидуальные средовые объекты;

	<p>- общественные, промышленные и культовые объекты; - спортивные сооружения.</p> <p>Работа состоит из натурных исследований и аналитической части.</p> <p>Натурные исследования проводятся путём фотографирования или натурных зарисовок с заранее определённых видовых точек. Полученный материал сводится в таблицы и после компьютерной обработки выводятся усреднённые показатели цветов для определённых фрагментов.</p> <p>На основе проведённых изысканий строятся рекомендации колористического решения будущего проекта, и пишется аналитическая часть. Записка подаётся в виде реферата на Ф - А 4.15-20 машинописных страниц.</p>
--	---

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера" П. В. Покатаев. - Ростов н: Феникс, 2006
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.
3. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования Учеб.-метод. пособие Б. Г. Бархин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Стройиздат, 1993. - 436, [3] с. ил.
2. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений Учеб. для архит. вузов и фак. В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин и др.; Под общ. ред.: И. Е. Рожина, А. И. Урбаха. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Стройиздат, 1985. - 542 с. ил.
3. Архитектура и эмоциональный мир человека Г. Б. Забельшанский, Г. Б. Минервин, А. Г. Раппапорт, Г. Ю. Сомов; ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1985. - 207 с. ил.
4. Дизайн архитектурной среды Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2005. - 502, [1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Salon.
2. Проект Россия.
3. Проект International
4. Domus.
5. Вестник ЮУрГУ.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / составитель Д.И. Нестеров.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / составитель Д.И. Нестеров.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Дополнительная литература	Овсянникова Е.В. Цветоведение и колористика.	Электронно-библиотечной системы Znanium.com (Нижевартовск)	Интернет / Авторизованный
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Visual Studio(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(28.02.2017)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	504 (1а)	Проекционная техника, компьютеры с периферией, студенческие работы из фонда кафедры, подборки иллюстраций - плакаты, иллюстративный и раздаточный материал, интернет-ресурсы .