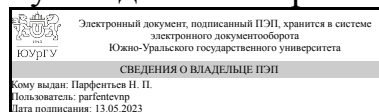


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



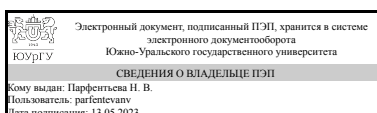
Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала  
для направления 50.04.03 История искусств  
уровень Магистратура  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

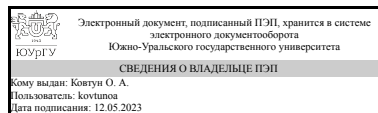
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование у студентов, обучающихся на магистратуре, представлений: • об особенностях и закономерностях развития изобразительного искусства России и Урала XVIII-XIX веков и отражении их в музейных собраниях Урала; о возникновении и формировании музейных коллекций русского искусства XVIII-XIX веков и его региональной уральской ветви в музейных собраниях Урала; • об отражении важнейших стилевых и художественных направлений, особенностей и отличительных черт русского искусства XVIII-XIX веков в уральских музейных собраниях; • научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

## Краткое содержание дисциплины

Данная дисциплина строится на интегрировании основного курса истории отечественного искусства, и курса истории искусства Урала, ее регионального раздела нового времени. Изучение данной дисциплины фокусирует проблематику истории отечественного искусства, региональных искусствоведческих дисциплин и музееведения на завершающей стадии их изучения. По изучаемому курсу предъявляются требования применения методики описания и анализа тенденций отечественного изобразительного искусства, художественных стилей, направлений, течений и объединений, наиболее ярких и характерных художников России и региона и представляющих их произведений указанного исторического периода. В усвоении содержания дисциплины «Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала» как регионального хронотопа отечественного предполагается использование базисных общетеоретических и исторических понятий искусствоведческой науки и освоенного в процессе обучения специальных курсов.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв. Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, 1.Ф.01 Музеология	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
1.Ф.01 Музеология	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в

	отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
--	--

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., 32,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	180	72	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	20	8	12
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	4	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	147,25	59,75	87,5
изучение научной литературы, подготовка к зачету	59,75	59,75	0
изучение научной литературы, подготовка к экзамену	87,5	0	87,5
Консультации и промежуточная аттестация	12,75	4,25	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Произведения русского искусства в коллекциях уральских музеев как искусствоведческая дисциплина I	10	4	6	0
2	Изобразительное искусство России 19-20 веков и Урал. Видовые и стилевые характеристики русского искусства XVIII-XIX веков и его региональной ветви на Урале.	10	4	6	0

##### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Стили русского изобразительного искусства классической поры и его уральской ветви.	2
2	1	Формирование коллекционирования и создание художественных музеев на Урале. Характеристика коллекций русского искусства в уральских музеях. Пермская художественная галерея.	2

3	2	Характеристика коллекций русского искусства в уральских музеях. Коллекция русского искусства XVIII-XIX вв. в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	2
4	2	Русское искусство XVIII-XIX вв. в собрании Оренбургского художественного музея. Значение уральских коллекций русского искусства 19-20 веков в отечественном искусствознании.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Произведения русского искусства в коллекциях уральских музеев как искусствоведческая дисциплина. Возникновение уральской ветви изобразительного искусства в Новое время русской истории. Изобразительное искусство России и Урал. История отечественного искусства и история регионального уральского искусства.	2
2	1	2 1 Формирование уральской региональной ветви русского искусства в XVIII в. Созревание на Урале самостоятельной региональной ветви отечественного искусства в XIX столетии. Связь творчества русских столичных мастеров и уральских художников. Наиболее художественно ценные их произведения. 2	2
3	1	3 1 Виды изобразительного искусства в России XVIII-XIX вв. и на Урале. Стили русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков и его уральской ветви. 2	2
4	2	Предпосылки коллекционирования произведений русского искусства на Урале в классическое время. Формирование коллекций отечественного искусства, в том числе, регионального уральского искусства в городах-культурных центрах Урала. Создание художественных музеев на Урале. Произведения русского искусства XVIII-XIX вв. и его региональной ветви в музейных собраниях Урала.	2
5	2	Характеристика коллекций русского искусства в уральских музеях. Пермская художественная галерея. Виды, жанры, стили в русском искусстве и их отражение в творчестве мастеров Урала. Мастера и произведения. Характеристика коллекций русского искусства в уральских музеях. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Виды, жанры, стили в русском искусстве и их отражение в творчестве мастеров Урала. Мастера и произведения.	2
6	2	Значение уральских коллекций русского искусства 19-20 веков в отечественном искусствознании.	2

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
изучение научной литературы, подготовка к зачету	изучение научной литературы, подготовка к зачету 1. Уральская историческая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Алексеев; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т	3	59,75

истории и археологии; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии; Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург; Челябинск : Академкнига: Челябинский Дом печати , 2000. – 637 с. : ил., карт. (2 экз). 2. Силонова, О. Н. Крепостные художники Демидовых. Училище живописи. Художаровы. XVIII-XIX века. Из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий Демидовыми [Текст] / О. Н. Силонова. – Екатеринбург : БАСКО , 2007. – 414 с. : ил. (1 экз) 3. Образ Урала в изобразительном искусстве/Сост. Е.П.Алексеев [Текст] – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2008. – 376 с.:ил. (1 экз.) 4. Русская живопись XVIII-XX вв. из коллекции Пермской художественной галереи: 40 альбом-каталог/Авт.-сост.Н.В.Казаринова. – Пермь, издательство «Пресс-центр», 2000.– 144 с.:ил. 5. Челябинский музей искусств. Русская живопись XVIII– первой трети XX вв.: каталог выставки Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России»/автор концепции издания, научн. ред, автор статей, сост.каталога, сост.разделов Г.С.Трифорова. – Челябинск, 2008. – 134 с.: цв.ил. 6. Золотая карта России. Русская живопись XVIII-XX вв. из собрания НТГМИИ.: Каталог/авт. ст. Е.Ильина, Л.Смирных. – Нижний Тагил, 1999. – 93 с. 7. Екатеринбургский музей изобразительных искусств/Составители О.К.Пичугина, Г.С.Холодова/ Авторы статей Н.И.Белоусова, О.И.Бызов, Н.Е.Ганебная и др. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003. – 240 с.:ил. 8. Золотая карта России. Государственная Третьяковская галерея. К 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России. Башкирский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова. Живопись и графика торой половины XIX – первой половины XX века. Михаил Нестеров. Давид Бурлюк. Касим Девлеткильдеев. Александр Тюлькин/Автор концепции и науч. ред С.В. Игнатенко/Авторы статей, сост. кат.: В.М.Сорокина, С.В.Игнатенко . – Уфа: Автор: Автор-проект, 2007. – 120 с.: ил. 9. Русская живопись XVIII-XX века. 45 лет Тюменскому областному музею изобразительных

	<p>искусств/Авторский коллектив: Н.Х.Шайхдинова, Л.В.Овсянкина, Н.И.Сезева и др.:альбом-каталог. – ООО «Русь. Санкт-Петербург», 2000. – 208 с.:ил. 10. Русская живопись XVIII- нач. XXвв. в собрании ЧОКГ-ЧОГМИ: Каталог / Авт.сост. Г.С.Трифонова. – Челябинск, 2006. 3 59,75</p>		
<p>изучение научной литературы, подготовка к экзамену</p>	<p>1. Уральская историческая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Алексеев; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин- т истории и археологии; Рос. акад. наук, Урал. отд- ние, Ин-т истории и археологии; Ин-т истории и археологии. –Екатеринбург; Челябинск : Академкнига: Челябинский Дом печати , 2000. – 637 с. : ил., карт. (2 экз). 2. Силонова, О. Н. Крепостные художники Демидовых. Училище живописи. Худояровы. XVIII-XIX века. Из истории подготовки специалистов художественных и художественно- ремесленных профессий Демидовыми [Текст] / О. Н. Силонова. –Екатеринбург : БАСКО , 2007. – 414 с. : ил. (1 экз) 3. Образ Урала в изобразительном искусстве/Сост. Е.П.Алексеев [Текст] – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2008. – 376 с.:ил. (1 экз.) 4. Русская живопись XVIII-XX вв. из коллекции Пермской художественной галереи: 40 альбом-каталог/Авт.-сост.Н.В.Казаринова. – Пермь, издательство «Пресс-центр», 2000.– 144 с.:ил. 5. Челябинский музей искусств. Русская живопись XVIII– первой трети XX вв.: каталог выставки Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России»/автор концепции издания, научн. ред, автор статей, сост.каталога, сост.разделов Г.С.Трифонова. – Челябинск, 2008. – 134 с.: цв.ил. 6. Золотая карта России. Русская живопись XVIII-XX вв. из собрания НТГМИИ.: Каталог/авт. ст. Е.Ильина, Л.Смирных. – Нижний Тагил, 1999. – 93 с. 7. Екатеринбургский музей изобразительных искусств/Составители О.К.Пичугина, Г.С.Холодова/ Авторы статей Н.И.Белоусова, О.И.Бызов, Н.Е.Ганебная и др. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003. – 240 с.:ил. 8. Золотая карта России. Государственная Третьяковская галерея. К 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России. Башкирский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова. Живопись и графика</p>	<p>4</p>	<p>87,5</p>

	<p>торой половин XIX – первой половины XX века. Михаил Нестеров. Давид Бурлюк. Касим Девлеткильдеев. Александр Тюлькин/Автор концепции и науч. ред С.В. Игнатенко/Авторы статей, сост. кат.: В.М.Сорокина, С.В.Игнатенко. – Уфа: Автор: Автор-проект, 2007. – 120 с.: ил. 9. Русская живопись XVIII-XX века. 45 лет Тюменскому областному музею изобразительных искусств/Авторский коллектив: Н.Х.Шайхдинова, Л.В.Овсянкина, Н.И.Сезева и др.:альбом-каталог. – ООО «Русь. Санкт-Петербург», 2000. – 208 с.:ил. 10. Русская живопись XVIII- нач. XXвв. в собрании ЧОКГ-ЧОГМИ: Каталог / Авт.сост. Г.С.Трифонова. – Челябинск, 2006.</p>		
--	---	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	аннотация	1	20	<p>Объем аннотации должен находиться в диапазоне не менее 5 и не более 10 страниц печатного текста.</p> <p>Аннотация должна иметь оглавление и ясную структуру:</p> <p>1. Введение. 2. Основная часть. 3. Заключение.</p> <p>В основной части должны быть отражены вопросы:</p> <p>1. Структура книги и её принципы.</p> <p>2. Основные затрагиваемые темы и вопросы.</p> <p>3. Точка зрения автора на рассматриваемые проблемы, основные идеи, их новизна.</p> <p>4. Стиль автора и его своеобразие.</p> <p>В заключении должно быть отражено значение книги для своей эпохи и последующей истории искусства.</p> <p>Перечень монографий:</p> <p>1. Трифонова Г.С.Художественная культура Южного Урала, 1900-1980-е гг.Художественная среда. Музей. Художники Текстмонография Г. С.</p>	зачет



					<p>Трифорова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф.Искусствоведение и культурология ; ЮУрГУ. Челябинск.</p> <p>2. Серебренников, Н.Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь. 1959. - 256 с.</p> <p>3. Павловский Б. Декоративно - прикладное искусство промышленного Урала. 1975.</p> <p>4. Медведева Л.С. Художники Оренбургской области. Челябинск: Юж.-Урал. кн.сзд-во, 1985 - 199 с.</p> <p>5.Власова, О.М. Художник П.И. Субботин-Пермяк. Пермь, 1990.</p> <p>Критерии оценивания: Максимальный балл за задание 20.</p> <p>1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (2 балла);-</p> <p>2. полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы (2 балла);</p> <p>3. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (2 балла);</p> <p>4. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (2 балла);</p> <p>5. владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы (2 балла);</p> <p>6. наличие выводов по теме (2 балла);-</p> <p>7. отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых (2балла);</p> <p>8. студент исчерпывающе знает и понимает теоретический материал, раскрывает полное содержание основных принципов научно-исследовательской работы (2 балла).</p> <p>9. требования по объёму аннотации: Объем аннотации должен находиться в диапазоне не менее 5 и не более 10 страниц печатного текста. (Введение. 2. Основная часть. 3. Заключение) (2 балла).</p> <p>10. .Наличие развернутого и логичного оглавления аннотации, соответствие ей основного текста (2 балла).</p>		
2	4	Текущий контроль	проверочная работа	1	10	<p>Презентация на тему " Творчество Ф.В.. Бронникова -представителя академической живописи"</p> <p>Создать в программе PowerPoint презентацию о творчестве Ф.В.. Бронникова - представителя академической живописи.</p> <p>В презентации раскрыть художественные</p>	экзамен

					<p>процессы, повлиявшие на формирование фонда русского классического искусства на Урале. Художественные связи Урала и Петербурга в новое время..</p> <p>Презентация оценивается по нижеприведённым критериям.</p> <p>Максимально возможный балл по каждому критерию - 4 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в - 3 балла, допускает существенные ошибки оценки способов поиска и обработки информации - 2 балла. презентация не сформирована - 1 балл</p> <p>Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов.</p> <p>Максимальный балл — 20</p> <p>Минимальный балл — 12( 60% от максимального балла)</p> <p>...Критерии оценки задания (с указанием шкалы оценок)..</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 .слайды расположены в логической последовательности.</li> <li>2. систематизированный подбор оригинальных иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или направления.</li> <li>3. языковое оформление и высокое качество разрешения слайдов в полном объеме раскрывают тему;</li> <li>4. подбор иллюстраций с исчерпывающей полнотой иллюстрирующих творчество художника или направления в собраниях музеев Урала.</li> <li>5. умение отбирать иллюстрации наиболее полно характеризующие особенности творчества художника. ..</li> </ol> <p>Подготовленный файл / Ответ в виде текста (выберите необходимое) отправьте через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние").</p>		
3	4	Текущий контроль	контрольная работа	1	10	<p>Презентация пл теме 2. "Авангард в музейных собраниях Урала".</p> <p>Создать в программе PowerPoint презентацию по ресурсам художественных музеев Урала о художниках, представителях "авангарда 20-30 х годов 20 века"</p> <p>В презентации раскрыть специфику отражения истории советского искусства и совпадающего по времени регионального искусства по произведениям советской живописи, представленным в музейных</p>	экзамен

					<p>коллекциях Урала .</p> <p>Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла.</p> <p>Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл,</p> <p>несоответствие критерию - 0 баллов.</p> <p>Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов.</p> <p>Максимальный балл —10</p> <p>Минимальный балл — 4 (60% от максимального балла)</p> <p>Критерии оценивания работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. слайды расположены в логической последовательности.</li> <li>2. систематизированный набор оригинальных иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или направления.</li> <li>3. языковое оформление и видеоряд в полном объеме раскрывают тему;</li> <li>4. наличие иллюстраций с исчерпывающей полнотой иллюстрирующих творчество художника или направления в собраниях музеев Урала.</li> <li>5. умение отбирать иллюстрации наиболее полно характеризующие особенности творчества художника . экзамен</li> </ol>		
4	4	Промежуточная аттестация	проверочная работа	-	20	<p>контрольный тест (видеоряд) состоит из 10 иллюстраций художников. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл, несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл - 20. Минимальный - 12 (60%от максимального балла ).</p>	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	контрольный тест (видеоряд) состоит из 10 иллюстраций художников. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл, несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл - 20. Минимальный - 12 (60% от максимального балла).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ПК-1	Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях		+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

- Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 1 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 280 с.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Вдовин, Г. В. Персона — Индивидуальность — Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — ISBN 5-89826-230-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/77109">https://e.lanbook.com/book/77109</a> (дата обращения: 20.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Врангель, Н. Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства / Н. Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 285 с. — ISBN 978-5-507-37954-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46404">https://e.lanbook.com/book/46404</a> (дата обращения: 20.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено