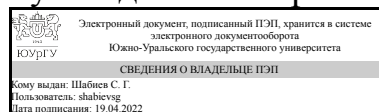


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



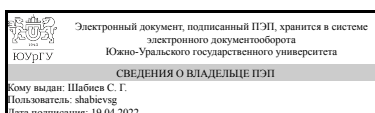
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.08 Метод и стиль в архитектуре
для направления 07.04.01 Архитектура
уровень Магистратура
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

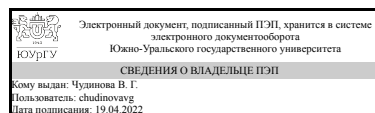
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 520

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доц., доцент



В. Г. Чудинова

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина "Метод и стиль в архитектуре" направлен на формирование научно-обоснованного представления о возникновении, трансформации понятия «архитектурный стиль», значении его в профессиональной и общекультурной коммуникации на современном этапе. Задачами дисциплины являются: изучение процесса возникновения в определенных исторических условиях понятий «архитектурный стиль», «стилизация», «стайлинг»; «стилистика» их дифференциации; раскрытие на характерных примерах методов архитектурного творчества; современное понимание архитектурного стиля как метода формообразования и формы выражения общественного и индивидуального сознания; выявление функционального значения категории архитектурного стиля

Краткое содержание дисциплины

История возникновения категории стиль, теоретические работы в области искусствоведения. Определения, понятийный аппарат, сложившийся к началу 21 века Хронологические, типологические, формально-стилистические характеристики исторических эпох развития архитектуры. Внутрипрофессиональные дифференциации стилевых систем, научные гипотезы. Проблема определения стиля в 20-21 веке. Раскол в профессиональном сообществе. утрата семиотического единства культурологической сферы. Искусствоведческая проблематика. Постиндустриальная архитектура, информационное общество и формальные свойства знаковых систем. морфологический и феноменологический уровень. Функциональная роль категории стиль. Социальные и экономические аспекты. Материально-технологические аспекты. Методологические и коммуникационные функции категории стиль.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | Знает: категории наследия, признаки и ценности традиционной и национальной градостроительной культуры. Примеры мировой истории, демонстрирующие позитивные и негативные примеры обращения с наследием Умеет: выявлять предмет охраны в памятниках архитектуры, различать архитектурные и общекультурные ценности Имеет практический опыт: дискуссии по вопросам современного научного представления о стиле в архитектуре, навыком просветительских выступлений |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Нет | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 64,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|-------------|------------------------------------|---------|
| | | Номер семестра | |
| | | 2 | 3 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 72 | 72 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 64 | 32 | 32 |
| Лекции (Л) | 32 | 16 | 16 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32 | 16 | 16 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 69,25 | 35,75 | 33,5 |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | | |
| Подготовка к зачету | 6 | 6 | 0 |
| Подготовка к экзамену. Систематизация изученного за оба семестра, оформление конспектов (инфографика). Работа с научными источниками. | 17,5 | 0 | 17,5 |
| Выполнение графоаналитических работ по выявлению структурных закономерностей стилистических систем и авторских методов | 13,75 | 13,75 | 0 |
| Изучение и реферирование рекомендованных источников. | 16 | 16 | 0 |
| Сравнительный анализ и атрибуция стилистически неоднородных архитектурных объектов | 16 | 0 | 16 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 10,75 | 4,25 | 6,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Предпосылки введения категории стиль, функциональное значение | 8 | 4 | 4 | 0 |
| 2 | Атрибуция стилей исторических эпох | 16 | 8 | 8 | 0 |
| 3 | Метод как альтернатива стилю эпохи модернизма | 12 | 6 | 6 | 0 |
| 4 | Проблема определения стиля в 20-21 веке | 12 | 6 | 6 | 0 |
| 5 | Искусствоведческая наука и архитектурная практика | 8 | 4 | 4 | 0 |
| 6 | Теоретические парадигмы архитектурного процесса | 8 | 4 | 4 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Исторические предпосылки введение категории стиль. | 2 |
| 2 | 1 | Функциональное значение категории стиль на современном этапе | 2 |
| 3 | 2 | Исторические эпохи в развитии архитектурного стиля. Существующие подходы к стилистической классификации в архитектуре | 2 |
| 4 | 2 | Античность, основные стилистические признаки, значение античного искусства архитектуры в последующие эпохи | 2 |
| 5 | 2 | Архитектура Средневековой Европы. Романика, готика, региональные особенности стилистической системы | 2 |
| 6 | 2 | Изменение проектного метода и стилистические новации эпохи Ренессанса и Барокко. | 2 |
| 7 | 3 | Классицизм и историзм. Антиэkleктизм и антиакадемизм | 2 |
| 8 | 3 | Архитектурный модернизм, авторские методы и региональные школы архитектуры | 2 |
| 9 | 3 | Модерн и модернизм – достижения, различия, общность, второй интернациональный стиль | 2 |
| 10 | 4 | Проблема определения стиля на рубеже 20-21 века. Параллели с процессами рубежа 19-20 веков | 2 |
| 11 | 4 | Модернизм и постмодернизм. Особенности стилистической системы постмодернизма | 2 |
| 12 | 4 | Архитектурные школы второй половины 20 века. Творческий метод и авторский стиль. | 2 |
| 13 | 5 | Архитектурная практика и роль категории стиль в профессиональном и массовом сознании | 2 |
| 14 | 5 | Взаимовлияние критического дискурса и реального проектного процесса на разных исторических этапах | 2 |
| 15 | 6 | Изменение теоретической парадигмы архитектурного процесса во 2-й половине 20 века | 2 |
| 16 | 6 | Стилеобразующий потенциал современных материалов и технологий. | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Категория стиль в исторической перспективе . Основные термины и определения, разночтения | 2 |
| 2 | 1 | Роль категории стиль в архитектуре, современный дискурс | 2 |
| 3 | 2 | Существующие подходы к стилистической классификации в архитектуре. Европоцентризм искусствоведческой науки | 2 |
| 4 | 2 | Хронологические рамки античности, особенности основных периодов. Различия и достижения греческой и римской античности. | 2 |
| 5 | 2 | Региональные особенности стилистической системы готики. Материально-конструктивная основа и строительные приемы в средневековой архитектуре. | 2 |
| 6 | 2 | Индивидуация творческого метода эпохи Ренессанса и универсальность его интернациональной стилистической системы. | 2 |
| 7 | 3 | Противоречие принципов классицистической архитектуры и академизма. | 2 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | Архитектурно-градостроительный аспект. Феномен Палладианства. | |
| 8 | 3 | Модернистская парадигма в архитектуре. Декларации (манифесты), школы, персоналии. Школы архитектуры 19-20 веков. Отечественный опыт место в мировом масштабе | 2 |
| 9 | 3 | Антиисторизм функционализма и методы стилизации Art Nouveau и Art Deco | 2 |
| 10 | 4 | Различие понятий эклектизм, постмодернизм, стилизация и китч. Стилистический анализ. | 2 |
| 11 | 4 | Стратегии обращения к историзму в рамках эклектизма 19 века и посмодернизма 20 века. | 2 |
| 12 | 4 | Внеевропейские пути развития стилистических систем нового времени. | 2 |
| 13 | 5 | Профессиональное и профанное представление об архитектурном стиле. Современная проблема искусствоведческого подхода | 2 |
| 14 | 5 | Теоретические концепции формирования стилистических систем. Средовая, материально-конструктивная и типологическая основа стилеобразования | 2 |
| 15 | 6 | Взаимосвязь архитектурного стиля с социальными и коммуникативными процессами. Проблема поиска и выражения идентичности в современном обществе | 2 |
| 16 | 6 | Экологическая парадигма и концепция устойчивого развития как основа новой образности в архитектуре и предмет спекуляций. | 2 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к зачету | <p>Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре. Издания с 2001 по наст время Рецензируемый журнал «Архитектон» Известия вузов. https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=46688271</p> <p>Рецензируемый журнал АМІТ (ARCHITECTURE AND MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES) https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=2</p> <p>Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники : учебник : в 2 частях / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд., перераб. — Москва : МИСИ – МГСУ, [б. г.]. — Часть 2 : Архитектура и строительство эпохи Средних веков — 2017. — 363 с.</p> | 2 | 6 |
| Подготовка к экзамену. Систематизация изученного за оба семестра, оформление конспектов (инфографика). Работа с научными источниками. | <p>Эстетические ценности предметно-пространственной среды Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики; А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; Под общ. ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - 334 с. ил. Журналы Проект Классика, Проект Россия, материалы специализированных</p> | 3 | 17,5 |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| | сайтов по архитектуре и искусству | | |
| Выполнение графоаналитических работ по выявлению структурных закономерностей стилистических систем и авторских методов | Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил. Резензируемый журнал «Архитектон» Известия вузов. https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=46688271 | 2 | 13,75 |
| Изучение и реферирование рекомендованных источников. | Шипицына, О. А. Методы критического исследования архитектурного объекта : учебное пособие / О. А. Шипицына, Т. А. Кислых. — Екатеринбург : УрАХУ, 2019. — 90 с. https://e.lanbook.com/book/131296 1. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 070601 "Дизайн" Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с. Журнал "Проект Байкал" 2019 №62 тема номера "Стилистика 20-го века" http://www.projectbaikal.com/ | 2 | 16 |
| Сравнительный анализ и атрибуция стилистически неоднородных архитектурных объектов | Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. - СПб. и др.: Лань, 2016. - 538 с. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил. | 3 | 16 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|---|-----|------------|---|------------------|
| 1 | 2 | Текущий контроль | Задание 1. Система архитектурного стиля | 1 | 5 | Отлично -5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: неполное решение поставленных задач, соответствие критериям от 70 до 85%., допустимы небольшие | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|--|--|---------|
| | | | | | ошибки, поверхностность или стандартность суждений. Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 балла: наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации. 1 балл - некорректное заимствование чужих аналитических материалов, работа не соответствует теме задания. | | |
| 2 | 2 | Текущий контроль | Задание 2. Сравнительный анализ архитектурных стилей и методов | 1 | 5 | Отлично - 5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: неполное решение поставленных задач, соответствие критериям от 70 до 85%., допустимы небольшие ошибки, поверхностность или стандартность суждений. Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 балла: наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации. 1 балл - некорректное заимствование чужих аналитических материалов, работа не соответствует теме задания. | зачет |
| 3 | 3 | Текущий контроль | Задание 3 «Синхронистическая таблица» развития стилистической системы архитектуры по регионам | 1 | 5 | Отлично - 5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: соответствие критериям от 70 до 85%. неполное решение поставленных задач, допустимы небольшие ошибки, поверхностность или стандартность суждений. | экзамен |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------|--|---|--|---------|
| | | | | | Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 и 1 баллы : работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации, некорректное заимствование чужих аналитических материалов. | |
| 4 | 3 | Текущий контроль | Задание 4. Стилистическая атрибуция | 1 | 5 Отлично -5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: неполное решение поставленных задач, соответствие критериям от 70 до 85%., допустимы небольшие ошибки, поверхностность или стандартность суждений. Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 балла: наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации. 1 балл - некорректное заимствование чужих аналитических материалов, работа не соответствует теме задания. | экзамен |
| 5 | 2 | Промежуточная аттестация | Зачет. Реферирование научных источников | - | 2 2 балла - факт выполнения в срок; полнота выполнения не менее 70%; ясная структура конспектов и библиографии. 1 балл - неполное соответствие заданию, менее 70%, неточные плохо структурированные записи, недостаточность библиографического описания 0 - не зачтено, не выполнено в срок | зачет |
| 6 | 3 | Промежуточная аттестация | Подготовка ответов на контрольные вопросы на основе изученных источников | - | 5 5 баллов - отлично: содержание позволяет получить представление о предмете, источниках, выполнено в полном объеме, презентационные материалы соответствуют выводам; | экзамен |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|---|---------|
| | | | | | <p>4 балла - хорошо: допустима неполнота реферирования источников до 75% допустимы несущественные ошибки в выводах, неточности в указании источников;</p> <p>3 балла - удовлетворительно: изучено менее 70 % рекомендованного, непроработаны выводы или невнятно оформлены результаты. Библиография не соответствует содержанию;</p> <p>2 балла - неудовлетворительно: работа не выполнена в срок, отсутствует существенная часть материалов - менее 50%.</p> | |
| 7 | 2 | Промежуточная аттестация | Защита самостоятельной работы | - | <p>2 балла - зачтено. Задания выполнены в срок, на положительную оценку, собеседование подтверждает их самостоятельность, посещение занятий более 50%</p> <p>1 балл - Зачтено с условием исправления замечаний, есть недостатки в представленных к зачету результатов работы за семестр</p> <p>0 баллов - не зачтено. Нет более половины выполненных заданий или их качество не удовлетворяет критериям положительной оценки.</p> | зачет |
| 8 | 3 | Промежуточная аттестация | Экзамен. Устное собеседование по результатам семестровой работы | - | <p>5- Отлично: все задания 2-х семестров выполнены не менее чем на 4 балла студент предоставил результаты самостоятельной работы с рекомендованными источниками и конспект изученного на лекциях. Теоретические вопросы по списку проработаны не менее чем на 85%</p> <p>4 - Хорошо все задания третьего семестра выполнены не менее чем на 4 балла. Допускается неполнота отдельных позиций самостоятельной работы, контрольные вопросы подготовлены не менее чем на 70%</p> <p>3- Удовлетворительно: задания третьего семестра выполнены не менее чем на 4 балла, СРС с источниками выполнена менее чем 70%, а также при готовности ответов менее чем на 70% контрольных вопросов не более 50%. Неудовлетворительно 2 балла: означает, что семестровая работа выполнена на 50% и менее. Все графические задания обоих</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | семестров имеют суммарно оценку менее 3-х или не сданы. | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|---|
| экзамен | Экзамен проводится в виде защиты студентом выполненных заданий семестра с внесёнными коррективами после обсуждений на этапе текущего контроля. Если автоматический расчет оценки по совокупности выполненных заданий № 3, № 4 и № 6 № 8 не отвечает ожидаемой оценке студента, ему предоставляется возможность исправить задания и предоставить их до консультации перед экзаменом. Имеют значение сроки выполнения заданий, их самостоятельность и посещение занятий. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет | Зачет проходит в устной форме. Учитывается выполнение на положительную оценку заданий семестра №1 и "№2 - не менее 3 баллов. Задание № 5 и №7 на оценку 1-2. Имеют значение сроки выполнения заданий, их самостоятельность и посещение занятий. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОПК-1 | Знает: категории наследия, признаки и ценности традиционной и национальной градостроительной культуры. Примеры мировой истории, демонстрирующие позитивные и негативные примеры обращения с наследием | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-1 | Умеет: выявлять предмет охраны в памятниках архитектуры, различать архитектурные и общекультурные ценности | + | + | | + | + | + | + | + |
| ОПК-1 | Имеет практический опыт: дискуссии по вопросам современного научного представления о стиле в архитектуре, навыком просветительских выступлений | | | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие дляarchit. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия
2. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил.

3. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.

4. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 070601 "Дизайн" Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с. ил.

2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.

3. Эстетические ценности предметно-пространственной среды Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики; А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; Под общ. ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - 334 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн офиц. журн. ВАК РФ Междунар. Ассое. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской" журнал. - М., 1994-

2. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн Ежекв. журн.: 16+ А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия) журнал. - М., 1996-. - На рус. и англ. яз.

3. Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре : 16+. - , 2001-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Чудинова, В. Г. Формы самостоятельной работы студентов с элементами научного исследования: метод. указания для студентов арх. фак. Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура. Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2012, 16 с.

2. Современная роль категории архитектурного стиля в российской практике. (в файле прикреплен перевод на русском яз.) MODERN ROLE OF ARCHITECTURAL STYLE CATEGORY IN RUSSIAN PRACTICE. Chudinova V.G. В сборнике: IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 2017. С. 012135.

3. Чудинова В.Г. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНА. В сборнике: Наука ЮУрГУ Материалы 66-й научной конференции. 2014. С. 149-154

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Чудинова, В. Г. Формы самостоятельной работы студентов с элементами научного исследования: метод. указания для студентов арх. фак. Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура. Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2012, 16 с.

2. Современная роль категории архитектурного стиля в российской практике. (в файле прикреплен перевод на русском яз.) MODERN ROLE OF ARCHITECTURAL STYLE CATEGORY IN RUSSIAN PRACTICE. Chudinova V.G. В сборнике: IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 2017. С. 012135.

3. Чудинова В.Г. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНА. В сборнике: Наука ЮУрГУ Материалы 66-й научной конференции. 2014. С. 149-154

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Шипицына, О. А. Методы критического исследования архитектурного объекта : учебное пособие / О. А. Шипицына, Т. А. Кислых. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 90 с. https://e.lanbook.com/book/131296 |
| 2 | Журналы | eLIBRARY.RU | Рецензируемый журнал «Архитектон» Известия вузов. https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=46688271 |
| 3 | Журналы | eLIBRARY.RU | Академический вестник УралНИИпроект РААСН https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=33743683 |
| 4 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники : учебник : в 2 частях / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд., перераб. — Москва : МИСИ – МГСУ, [б. г.]. — Часть 2 : Архитектура и строительство эпохи Средних веков — 2017. — 363 с. https://e.lanbook.com/book/117531 |
| 5 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Нащокина, М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация : монография / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 646 с https://e.lanbook.com/book/77151 |
| 6 | Журналы | eLIBRARY.RU | Рецензируемый журнал AMIT (ARCHITECTURE AND MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES) https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=28310 |
| 7 | Журналы | eLIBRARY.RU | Журнал "Проект Байкал" посвящен архитектуре, градостроительству, дизайну, наследию и ландшафту. https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=54655 |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
4. ABBYY-FineReader 8(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ООО "ГарантУралСервис"-Гарант(бессрочно)

2. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(бессрочно)
3. -База данных ВИНИТИ РАН(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Лекции | 513 (1) | Проекционная техника для воспроизведения мультимедиа, экран, светозащитные шторы на окнах. Интернет соединение. Аудиосистема. Компьютер, проектор, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно) |
| Практические занятия и семинары | 513 (1) | Проекционная техника для воспроизведения мультимедиа: компьютер, проектор, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно, экран светозащитные шторы на окнах. Интернет соединение. Электророзетки для персональных ноутбуков. |