

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1894**

дисциплины Б.1.09 Основы композиционного моделирования
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень бакалавр **тип программы** Бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом
Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,
(ученая степень, ученое звание)

_____ 03.04.2018
(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
ассистент
(ученая степень, ученое звание,
должность)

_____ 27.03.2018
(подпись)

М. А. Исупова

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: сформировать представление об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, об их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, о взаимосвязи его с окружающей средой, об архитектурно-пространственной форме и архитектурной композиции. Задачи дисциплины: 1) освоить основные виды композиции, свойства и закономерности объемно-пространственных форм; 2) ознакомить студентов с основными теоретическими положениями решения композиционных задач, научить применять объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании и видения взаимосвязи между формальной композицией и реальными архитектурными объектами; 3) сформировать основу для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма; 4) раскрыть характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина раскрывает понятие композиции и ее структуры, объективные закономерности построения объемно-пространственных форм. Рассматриваются основные характеристики и свойства архитектурной формы и пространства, средства композиционной организации, основные виды композиции. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей иллюстрирует зависимость объемно-пространственной структуры систем и объектов архитектурной среды от характера общественного сознания эпохи (на примерах визуально-пространственных искусств разных исторических периодов). Проводится анализ зарождения и развития основных композиционных и пластических приемов проектирования. Композиционное моделирование рассматривается как основа архитектурно-дизайнерского проектирования. Изучаются приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов (оконных и дверных проемов, расположения лестнично-лифтового узла и открытых помещений и т.д.), композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов. Рассматриваются варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста. Проводится анализ композиции внутреннего пространства: типа пространственной структуры, базовых схем взаимосвязи и группировки помещений, а также различных планировочных элементов связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНЫ)
ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной	Знать: аспекты, влияющие на формирование современных композиционных подходов к проектированию

деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	<p>Уметь:самостоятельно ставить и творчески решать композиционные задачи и постоянно повышать профессионализм</p> <p>Владеть:навыками поиска и анализа творческих методов построения композиции архитектурных объектов</p>
<p>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>Знать:основные виды композиции, диалектическую связь между ними</p> <p>Уметь:формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов</p> <p>Владеть:методами и средствами объемно-пространственного композиционного моделирования</p>
<p>ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</p>	<p>Знать:объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p>Уметь:с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне</p> <p>Владеть:приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	ДВ.1.13.02 Анализ в дизайне архитектурной среды, В.1.10 Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьерной среды, В.1.09 Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды, ДВ.1.09.01 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объем и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч.

Вид учебной работы	Всего	Распределение по семестрам
--------------------	-------	----------------------------

	часов	в часах			
		Номер семестра			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	288	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия</i>	128	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	160	40	40	40	40
Макетирование. Базовые положения композиционного моделирования	26	26	0	0	0
Макетирование. Виды композиции и пространства	26	0	26	0	0
Макетирование. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей	26	0	0	26	0
Макетирование. Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования	26	0	0	0	26
Подготовка к зачету	28	14	14	0	0
Подготовка к экзамену	28	0	0	14	14
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Базовые положения композиционного моделирования	32	0	32	0
2	Виды композиции и пространства	32	0	32	0
3	Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей	32	0	32	0
4	Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Понятие метра и ритма. Прогрессии.	4
2	1	Масса, фактура, светотень.	4
3	1	Геометрический вид, величина, положение в пространстве.	4
4	1	Композиционные отношения: тождество, нюанс, контраст, подобие.	4
5	1	Симметрия и асимметрия.	2
6	1	Тектоника и атектоника.	2
7	1	Статика и динамика.	2
8	1	Плотность и разреженность.	2

9	1	Масштабность и пропорции.	4
10	1	Цветовой круг и цветовые сочетания.	2
11	1	Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы.	2
1	2	Плоскость, объем и пространство.	2
2	2	Условия и приемы построения фронтальной формы.	2
3	2	Типы фронтальной композиции, масштабность и пропорции во фронтальной композиции.	4
4	2	Условия и приемы построения объемной формы.	4
5	2	Типы объемной композиции. Композиционный центр. Объемная композиция и среда.	4
6	2	Условия и приемы построения глубинных композиций.	4
7	2	Типы глубинной композиции.	2
8	2	Типы глубинно-пространственных композиций. Равновесие масс в пространстве.	2
9	2	Концентрическое пространство и закономерности его развития.	2
10	2	Типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства.	4
11	2	Композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространств.	2
1	3	Синтез искусств в архитектуре Древнего Египта.	4
2	3	Композиционные принципы архитектуры Древней Греции.	4
3	3	Архитектура Месопотамии: город на платформах.	4
4	3	Симметрия вместилищ Рима.	4
5	3	Композиционные принципы готической архитектуры.	2
6	3	Композиционные принципы Древнерусской архитектуры.	2
7	3	Архитектурный организм Возрождения.	4
8	3	Композиционные принципы архитектуры барокко и классицизма.	4
9	3	Композиционные принципы мастеров архитектуры первой половины XX в.	4
1	4	Архитектурная композиция: условия восприятия, пластика, цвет, фактура.	2
2	4	Масштабность: материальный масштаб, «антропоморфный масштаб», гармонические свойства пропорций.	2
3	4	Оконные и дверные проемы в композиции архитектурных объектов: построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов.	2
4	4	Элементы композиции фасадов и планировочные особенности: эркеры, расположение лестнично-лифтового узла, открытые помещения.	4
5	4	Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов.	2
6	4	Композиционные подходы к построению объемов архитектурных объектов: «трансформация», «проницаемость», «группировка», «деструкция».	2
7	4	Особенности построения композиции высотных объемов.	2
8	4	Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и архитектурных форм.	4
9	4	Приемы решения архитектурной композиции приземного уровня зданий.	2
10	4	Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством объекта.	4
11	4	Композиция внутреннего пространства: тип пространственной структуры, базовые схемы взаимосвязи и группировки помещений.	2
12	4	Планировочные элементы связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции.	2
13	4	Предметная и образная среда в композиции внутреннего пространства.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Выполнение макетов на следующие темы: «Понятие метра и ритма. Прогрессии». «Масса, фактура, светотень». «Геометрический вид, величина, положение в пространстве». «Композиционные отношения: тождество, нюанс, контраст, подобие». «Симметрия и асимметрия». «Тектоника и атектоника». «Статика и динамика». «Плотность и разреженность». «Масштабность и пропорции». «Цветовой круг и цветовые сочетания». «Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы».	ПУМД осн. лит. 1-2 ПУМД доп. лит. 1-2	26
Выполнение макетов на следующие темы: «Плоскость, объем и пространство». «Условия и приемы построения фронтальной формы». «Типы фронтальной композиции, масштабность и пропорции во фронтальной композиции». «Условия и приемы построения объемной формы». «Типы объемной композиции. Композиционный центр. Объемная композиция и среда». «Условия и приемы построения глубинных композиций». «Типы глубинной композиции». «Типы глубинно-пространственных композиций. Равновесие масс в пространстве». «Концентрическое пространство и закономерности его развития». «Типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства». «Композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространств».	ПУМД осн. лит. 1-2 ПУМД доп. лит. 1-2	26
Выполнение макетов на следующие темы: «Синтез искусств в архитектуре Древнего Египта». «Композиционные принципы архитектуры Древней Греции». «Архитектура Месопотамии: город на платформах». «Симметрия вместилищ Рима». «Композиционные принципы готической архитектуры». «Композиционные принципы Древнерусской архитектуры».	ПУМД осн. лит. 1-2 ПУМД доп. лит. 1-2	26

«Архитектурный организм Возрождения». «Композиционные принципы архитектуры барокко и классицизма». «Композиционные принципы мастеров архитектуры первой половины XX в.».		
Выполнение макетов на следующие темы: «Архитектурная композиция: условия восприятия, пластика, цвет, фактура». «Масштабность: материальный масштаб, «антропоморфный масштаб», гармонические свойства пропорций». «Оконные и дверные проемы в композиции архитектурных объектов: построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов». «Элементы композиции фасадов и планировочные особенности: эркеры, расположение лестнично-лифтового узла, открытые помещения». «Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов». «Композиционные подходы к построению объемов архитектурных объектов: «трансформация», «проницаемость», «группировка», «деструкция». «Особенности построения композиции высотных объемов». «Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и архитектурных форм». «Приемы решения архитектурной композиции приземного уровня зданий». «Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством объекта». «Композиция внутреннего пространства: тип пространственной структуры, базовые схемы взаимосвязи и группировки помещений». «Планировочные элементы связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции». «Предметная и образная среда в композиции внутреннего пространства».	ПУМД осн. лит. 1-2 ПУМД доп. лит. 1-2	26
Подготовка к зачету	ПУМД осн. лит. 1-2 ПУМД доп. лит. 1-2	28
Подготовка к экзамену	ПУМД осн. лит. 1-2 ПУМД доп. лит. 1-2	28

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд.
-------------------------------------	------------------------	------------------	-------------

			часов
Разбор конкретных ситуаций	Практические занятия и семинары	Композиционный анализ архитектурных объектов, выявление композиционных приемов	36

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Для подготовки к занятиям ознакомить с результатами научных исследований преподавателей ЮУрГУ по смежной проблематике в журнале «Вестник ЮУрГУ» и др. изданиях ВУЗа

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Базовые положения композиционного моделирования	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	зачет	1.1-1.11
Базовые положения композиционного моделирования	ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	зачет	1.1-1.11
Виды композиции и пространства	ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	зачет	2.1-2.12
Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей	ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	экзамен	3.1-3.9
Композиционное моделирование как основа архитектурно-	ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности,	экзамен	4.1-4.13

дизайнерского проектирования	к повышению уровня профессиональной компетенции		
Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	экзамен	4.1-4.13

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
зачет	Зачет проводится в форме устного опроса. В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно присутствовать не более 6 – 8 студентов. Каждому студенту задается по одному вопросу или заданию из каждой темы, выносимой на зачет. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить на 65% вопросов, заданных по этой теме.	Зачтено: Оценка «зачтено» выставляется студенту, который освоил все темы, вынесенные на зачет. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы и систематическая активная работа на практических занятиях. Не зачтено: Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не освоил хотя бы одну тему.
экзамен	Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам с предварительной подготовкой. В билете должно содержаться не более двух вопросов. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить на 65% вопросов, заданных по этой теме.	Отлично: Ставится студенту, ответ которого содержит глубокое знание программного материала и свидетельствует о способности самостоятельно критически оценивать основные положения курса, а также увязывать теорию с практикой. Может учитываться высокая степень активности на практических занятиях, выполнение текущих заданий на высоком уровне. Хорошо: Ставится студенту, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала. Текущие задания должны быть выполнены на хорошем уровне, недопустимо наличие пропусков студентом практических занятий по неуважительным причинам. Удовлетворительно: Ставится студенту, ответ которого содержит поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса, однако прослеживается стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения. Текущие задания должны быть выполнены в полном объеме. Неудовлетворительно: Ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также

		допустившему принципиальные ошибки при изложении материала. Текущие задания выполнены не в полном объеме.
--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
зачет	<p>1.1. «Понятие метра и ритма. Прогрессии». 1.2. «Масса, фактура, светотень». 1.3. «Геометрический вид, величина, положение в пространстве». 1.4. «Композиционные отношения: тождество, нюанс, контраст, подобие». 1.5. «Симметрия и асимметрия». 1.6. «Тектоника и атектоника». 1.7. «Статика и динамика». 1.8. «Плотность и разреженность». 1.9. «Масштабность и пропорции». 1.10. «Цветовой круг и цветовые сочетания». 1.11. «Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы». 2.1. «Плоскость, объем и пространство». 2.2. «Условия и приемы построения фронтальной формы». 2.3. «Типы фронтальной композиции, масштабность и пропорции во фронтальной композиции». 2.4. «Условия и приемы построения объемной формы». 2.5. «Типы объемной композиции. Композиционный центр. Объемная композиция и среда». 2.6. «Условия и приемы построения глубинных композиций». 2.7. «Типы глубинной композиции». 2.8. «Типы глубинно-пространственных композиций. 2.9. Равновесие масс в пространстве». 2.10. «Концентрическое пространство и закономерности его развития». 2.11. «Типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства». 2.12. «Композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространств».</p>
экзамен	<p>3.1. «Синтез искусств в архитектуре Древнего Египта». 3.2. «Композиционные принципы архитектуры Древней Греции». 3.3. «Архитектура Месопотамии: город на платформах». 3.4. «Симметрия вместилищ Рима». 3.5. «Композиционные принципы готической архитектуры». 3.6. «Композиционные принципы Древнерусской архитектуры». 3.7. «Архитектурный организм Возрождения». 3.8. «Композиционные принципы архитектуры барокко и классицизма». 3.9. «Композиционные принципы мастеров архитектуры первой половины XX в.».</p> <p>4.1. «Архитектурная композиция: условия восприятия, пластика, цвет, фактура». 4.2. «Масштабность: материальный масштаб, «антропоморфный масштаб», гармонические свойства пропорций». 4.3. «Оконные и дверные проемы в композиции архитектурных объектов: построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов». 4.4. «Элементы композиции фасадов и планировочные особенности: эркеры, расположение лестнично-лифтового узла, открытые помещения». 4.5. «Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов». 4.6. «Композиционные подходы к построению объемов архитектурных объектов: «трансформация», «проницаемость», «группировка», «деструкция». 4.7. «Особенности построения композиции высотных объемов». 4.8. «Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и архитектурных форм». 4.9. «Приемы решения архитектурной композиции приземного уровня зданий». 4.10. «Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством объекта». 4.11. «Композиция внутреннего пространства: тип пространственной структуры, базовые схемы взаимосвязи и группировки помещений». 4.12. «Планировочные элементы связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции». 4.13. «Предметная и образная среда в композиции внутреннего пространства».</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция Текст учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.
2. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции Учеб. пособие Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова; Моск. архитектур. ин-т; Моск. архитектур. ин-т. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма : статика и динамика Текст Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 402,[1] с. ил.
2. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 310 с. портр., ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Академический вестник УралНИИпроект РААСН : вестник / Институт "УралНИИпроект РААСН". - Екатеринбург, 2008
2. Вестник МГСУ : науч.-техн. журн. по стр-ву и архитектуре / ФГБОУ ВПО "МГСУ". - М., 2006
3. Архитектура. Строительство. Дизайн : офиц. журн. ВАК РФ / Междунар. Ассоц. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской". - М. , 1994. – Режим доступа : URL <http://www.archjournal.ru/>
4. Architectural Digest [Текст] : The Intern. Mag. of Design : popul. журн. - New York : The Conde Nast Publications , 2007
5. L'Architecture d'aujourd'hui [Текст] : журн. по архитектуре. - Paris : Groupe Expansion , 2006
6. Ландшафтная архитектура. Дизайн : ежекв. журн. / Междунар. центр "Ландшафт. Архитектура. Дизайн", Междунар. ассоц. союзов архитекторов. - М. , 2005

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции / Н. Г. Стасюк. - Учеб. пособие / Моск. архитектур. ин-т; М. : Архитектура-С , 2004, 95 с. : ил.
2. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д. И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.
3. Стасюк, Н. Г. Макетирование Текст учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архит. ин-т (гос. Акад.), Дневные подгот. курсы. - М.: Архитектура - С, 2010
4. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки

072500 «Дизайн» / сост.: И.С. Ли. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 16 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

5. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции / Н. Г. Стасюк. - Учеб. пособие / Моск. архитектур. ин-т; М. : Архитектура-С , 2004, 95 с. : ил.

6. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.

7. Стасюк, Н. Г. Макетирование Текст учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура" Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архит. ин-т (гос. Акад.), Дневные подгот. курсы. - М.: Архитектура - С, 2010

8. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» / сост.: И.С. Ли. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 16 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Нестеров Д.И. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания.	Учебно-методические материалы кафедры	Локальная Сеть / Свободный
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» / сост.: И.С. Ли. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 16 с.	Учебно-методические материалы кафедры	Локальная Сеть / Свободный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	504 (1а)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).
Самостоятельная работа студента	504 (1а)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).
Контроль самостоятельной работы	504 (1а)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).
Экзамен	504 (1а)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).
Зачет,диф.зачет	504 (1а)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).