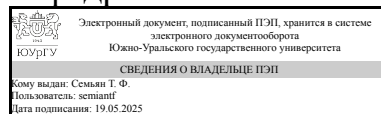


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



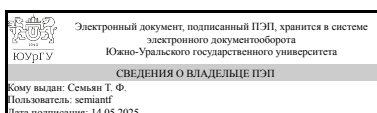
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.11 Теория литературы
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Прикладная филология
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

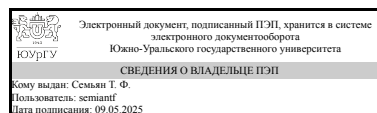
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., профессор



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Теория литературы» является формирование навыков методики анализа литературного произведения, освоение концепций и методологии основных литературоведческих школ. В задачи курса входит: 1. привитие навыков анализа структурной организации текста; 2. получение представления о целостности литературного произведения, взаимосвязи элементов его поэтики; 3. обучение особенностям анализа стихотворного и прозаического текстов; 4. изучение проблем стиховедения; 5. воспитание культуры пользования терминами теории литературы.

Краткое содержание дисциплины

Теория литературы как наука. Понятие поэтики. Специфика искусства. Семиотическая природа литературы. Роды и жанры в художественной литературе. Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе. Понятие «художественный мир». Принципы изучения литературного произведения. Иконика художественного мира. Основные понятия сюжетологии. Мотив как понятие сюжетологии. Художественный текст и проблемы композиции. Пространственно-временная организация текста. Художественный стиль. Литературное произведение как художественное целое: микро- и макропоэтика. Проблема специфики стихотворной речи. История русских систем стихосложения. Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Рифма. Классификации рифмы. Строфическая структура стиха. Свободный стих. Ритм художественной прозы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-6 способен проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знает: ключевые концепции современной теории литературы, основные термины и понятия Умеет: проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории литературы Имеет практический опыт: проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 способен составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований (в том числе на иностранном языке); оформлять библиографическое описание; использовать основные библиографические источники и поисковые системы	Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания;

	использования основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 способен принимать участие в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных научных исследований в устной, письменной и цифровой форме	Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Стихovedение, Основы филологической работы с текстом, Актуальные проблемы современной литературы, Практикум по современной русской орфографии и пунктуации, Практикум по анализу произведений литературы и искусства, Славянский язык, Второй иностранный язык, Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Второй иностранный язык	Знает: основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка, лексико-грамматический минимум на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки на изучаемом языке Умеет: создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные высказывания на иностранном языке, составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке Имеет практический опыт: использования различных видов речевой деятельности и форм речи (устной, письменной, монологической и диалогической) для осуществления деловой коммуникации на иностранном языке, реферирования и аннотирования научной литературы на иностранном языке
Славянский язык	Знает: грамматику изучаемого языка на уровне,

	позволяющем осуществлять элементарную коммуникацию в устной письменной форме, грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке Умеет: вести элементарную коммуникацию в устной и письменной форме на изучаемом языке, составлять научные обзоры, находить необходимую для работы информацию на изучаемом языке, пользуясь электронными поисковыми системами. Имеет практический опыт: работы с текстами делового стиля, созданными на изучаемом языке, опыт перевода, составления конспекта, написания аннотации и других видов работы с текстами, созданными на изучаемом языке.
Основы филологической работы с текстом	Знает: правила подготовки сообщений и докладов, правила разработки цифровых наглядных материалов к докладу, правила составления планов, аннотаций, рефератов, конспектов, обзоров, рецензий к различным жанрам научных текстов, правила оформления библиографического описания разных типов источников научной информации, принципы и правила корректирования, редактирования, комментирования, реферирования и компрессии разных видов текстов Умеет: составить текст информационно-аналитического доклада по курсу с собственной интерпретацией материалов курса, использовать поисковые системы и сетевые справочные ресурсы в процессе решения стандартных задач при работе с научными текстами, использовать разные приёмы, методики, техники в процессе корректуры, редактирования, комментирования, реферирования и других видов обработки различных типов текстов на основе действующих нормативов Имеет практический опыт: устного представления собственных информационно-аналитических докладов в рамках курса в сопровождении цифровых наглядных материалов, компрессии текстов различных жанров научного стиля, составления библиографического описания различных источников в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, осуществления различных видов филологической работы с разными видами научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов
Стихovedение	Знает: методику проведения разных видов анализа художественного текста, в том числе анализ стихотворного текста, специфику жанров научной коммуникации (аннотация, доклад, реферат и проч.), особенности

	библиографического описания, основные поисковые системы по тематике дисциплины, а также правила их составления, оформления и использования Умеет: исследовать текст в узкой области филологического знания, т.е. стиховедения, с точки зрения основных стихообразующих факторов: определять рифму, метр и размер, определять специфику ритмической и строфической организации текста, соотносить структурообразующие элементы текста с идейно-тематическим содержанием и т.д. , т.е. проводить комплексный анализ стихотворного текста, использовать основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и обработки информации по основным темам дисциплины Имеет практический опыт: проведения под научным руководством исследований в области стиховедения на основе полученных теоретических знаний и практических навыков филологического анализа и интерпретации стихотворного текста, составления на основе информации, полученной из библиографических источников и поисковых систем, различных жанров научной коммуникации, применяемых в дисциплине
Практикум по анализу произведений литературы и искусства	Знает: принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведений литературы и искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов; способы создания аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка, жанрово-стилевые особенности доклада, дискуссионного выступления, сообщения, информационно-публицистического материала, посвященного анализу артефактов; функциональные особенности текстов, предназначенных для различных форм презентации (письменной, виртуальной, устной); ключевые способы аргументации; способы современной мультимедийной презентации искусствоведческого материала, принципы информационного поиска и библиографической систематизации искусствоведческого материала с учетом возможности современных поисковых информационных систем; требования к оформлению библиографического описания Умеет: применять принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведения искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования

	произведения литературы и искусства; создавать собственные аналитические (критические, научно-популярные, публицистические, медийные и др.) искусствоведческие тексты с учетом норм современного литературного языка, создавать собственные искусствоведческие, литературно-критические аналитические тексты с учетом предлагаемых жанрово-стилевых параметров; участвовать в научных дискуссиях по заданной проблеме; адаптировать материал для конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументированно отстаивать собственную позицию в дискуссии; презентовать искусствоведческий материал, отбирать, систематизировать научный и критический материал (в том числе собственный) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформлять библиографическое описание Имеет практический опыт: владения принципами, приемами, методикой анализа и интерпретации произведения искусства, способами аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создания собственных аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка, создания искусствоведческих, литературно-критических текстов разной функциональной направленности, обладающих различными жанрово-стилевыми характеристиками; адаптации (трансформации) материала с учетом конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументации собственной позиции, ведения дискуссии по конкретным проблемам, систематизации научного и критического материала (в том числе собственного) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформления библиографического описания
Актуальные проблемы современной литературы	Знает: ключевые персоналии и тенденции актуального отечественного литературного процесса, структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания Умеет: проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе

	существующих методик и полученных знаний в области истории литературы, умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме, составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем
Практикум по современной русской орфографии и пунктуации	Знает: основы информационной и библиографической культуры, основные сетевые справочные ресурсы по правописанию, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормативные словари и справочники по правописанию Умеет: применять правописные умения и навыки при решении профессиональных задач , оформлять нормативные (с точки зрения орфографии и пунктуации) письменные тексты на русском языке для осуществления письменной деловой коммуникации в профессиональной деятельности Имеет практический опыт: систематизации и обобщения языковых фактов, оформления библиографического описания разных источников в соответствии с ГОСТ , правки письменных научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов на основе стандартных методик и действующих правописных нормативов
Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр)	Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме при в процессе предзащиты и защиты курсовой работы , составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике

	проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем при написании курсовой работы
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 78,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	68	32	36
Лекции (Л)	28	16	12
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	40	16	24
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	65,25	35,75	29,5
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать главу "Ритм художественной прозы" в учебном пособии Т. Ф. Семьян "Основы теории литературы" 2. Письменно проанализировать ритмические особенности рассказа В. Короленко "Огоньки"	9	0	9
Подготовка к зачету	13,75	13,75	0
Выполнение домашних заданий.	9	0	9
Подготовка к экзамену	11,5	0	11,5
Выполнение домашних заданий	11	11	0
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы» в Главе I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении. 2. Письменно ответить на вопрос: Категория автора в постмодернистском тексте (на материале поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»).	11	11	0
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теория литературы как наука.	1	1	0	0
2	Роды и жанры в художественной литературе	4	0	4	0
3	Принципы и методы изучения литературного произведения	2	2	0	0
4	Проблема специфики стихотворной речи	1	1	0	0
5	История систем стихосложения	2	2	0	0

6	Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения	4	2	2	0
7	Тоническая система стихосложения	3	1	2	0
8	Верлибр. Гетероморфный стих	4	2	2	0
9	Рифма. Классификации рифмы	4	2	2	0
10	Строфическая структура стиха	3	1	2	0
11	Методология анализа лирического текста.	4	2	2	0
12	Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе	6	0	6	0
13	Основные понятия сюжетологии. Теория мотива	5	3	2	0
14	Художественный текст и проблемы композиции	6	2	4	0
15	Пространственно-временная организация текста	4	2	2	0
16	Художественный стиль	3	1	2	0
17	Ритм художественной прозы	4	2	2	0
18	Литературное произведение как художественное целое	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Теория литературы как наука. Связь ТЛ с другими литературоведческими дисциплинами, науками вспомогательными и смежными. Разделы теории литературы. Многоплановость термина поэтика. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Литература как вид искусства. Образ художественный как выражение специфики художественной литературы. Проблема художественной условности.	1
3	3	Принципы и методы изучения литературного произведения. Этапы постижения художественного текста: чтение, восприятие, понимание, интерпретация, анализ. Герменевтика. Принципы рассмотрения литературного произведения. Контекстуальное изучение. Проблемы социально-генетического, типологического, историко-функционального и системного изучения художественной литературы. Автор и герой. Границы художественного мира. Понятия персонаж, герой, характер. Понятие архетипа. Художественная антропология. Портрет в художественной антропологии.	2
4	4	Проблема специфики стихотворной речи. Историческое выделение стиха и прозы. Выявление специфики стихотворной речи – главный вопрос стиховедения. Метр, ритм и рифма как специфические стихотворные признаки. Графическая сегментация стихотворного текста – абсолютный стихообразующий фактор. Значение авторской установки на определение структурной природы текста. Феномен прозиметрии. Основные разделы стиховедения.	1
5	5	История систем стихосложения. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Эмбриональная стихопроза в древнерусской литературе. Русский силлабический стих. Реформа русского стихосложения в XVIII веке как процесс. В. Тредиаковский – инициатор реформы. Роль М. Ломоносова в русском стихосложении. Деятельность А. Н. Кантемира, А. П. Сумарокова	2
6	6	Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Двусложные и трехсложные размеры. Метрические определители силлабо-тонического стиха (икт, междуиктовые интервалы, анакруза). Соотношение понятий метр и размер. Ритмические определители силлабо-тонического	2

		стиха (пиррихий, спондей, длина стиха, цезура). Переносы.	
7	7	Тоническая система стихосложения. Нарушения в классической метрике. Теоретическое обоснование тонического стиха в XX веке. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции.	1
8	8	Верлибр. «Обратные» процессы «прозаизации» стиха и экспансии стихового начала в прозу. Теории верлибра. Концепция А.Л. Жовтиса. Определение верлибра. Гетероморфный стих.	2
9	9	Рифма. Классификации рифмы. Определение рифмы. Функции рифмы. Эффект рифменного ожидания. Рифма и стиховое окончание (мужские, женские, дактилические и ги-пердактилические клаузулы). Способы рифмовки и схемы, их обозначающие. Классификации рифмы.	2
10	10	Строфическая структура стиха. Понятие строфы. Признаки строфы: формула рифмовки, синтаксическое целое. Устойчивые типы строф.	1
11	11	Методология анализа лирического текста. Комплексный анализ поэтического текста.	2
13	13	Основные понятия сюжетологии. Варианты последовательности событий и способы разграничения сюжет и фабула. Конфликт (коллизия). Категория события. Мотив как понятие сюжетологии. Мотив и структура произведения. Комплекс мотивов и сюжет. Типы сюжетных схем. Понятие нарратива.	3
14	14	Художественный текст и проблемы композиции. Значение термина композиция и соотносимый с ним терминологический ряд. Общая теория композиции. Современные теории композиции. Внешняя композиция прозаического, драматургического и лирического текста. Функции её элементов. Внутренняя композиция художественного текста. Сюжетные элементы композиции. Виды композиции.	2
15	15	Пространственно-временная организация текста. Художественное время и пространство как параметры художественного мира. Пространственные характеристики художественного мира. Разновидности художественного времени. Концепция М. Бахтина. Понятие хронотопа. Функции хронотопа. Типы и виды хронотопов. Хронотоп как носитель жанра. Архетипические пространственно-временные модели.	2
16	16	Художественный стиль и методика его литературоведческого анализа. Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе XVIII века в связи с «осознанием авторских прав» (В. В. Виноградов) и в рамках систем (методов) образного восприятия действительности. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие. Стиль и язык. «Лингвистическая» концепция стиля (А. М. Пешковский). Литературоведческая стилистика. Проблемы поэтической стилистики (поэтическая лексика, поэтический синтаксис, эвфония). Теория «литературного» (В. В. Виноградов) образного стиля. Носители стиля. Современное литературоведение о «стилеобразующих факторах» в художественном творчестве. Формы освоения чужого стиля в истории литературы. Стилизация. Пародия. Сказ.	1
17	17	Свободный стих. «Обратные» процессы «прозаизации» стиха и экспансии стихового начала в прозу. Теории верлибра. Концепция А.Л. Жовтиса. Определение верлибра. Ритм художественной прозы. Из истории изучения ритма прозы. Ритмические определители художественной прозы. Понятие колона. Единицы микро-и макроритма. Ритмические доминанты в прозаическом тексте. Ритм как составляющая стиля.	2
18	18	Литературное произведение как художественное целое. Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Иерархия элементов, составляющих систему. Проблема содержания и формы в теории литературы. Форма как план выражения на разных уровнях художественной	2

		структуры. «Внутренняя» форма произведения (композиция, характеры, обстоятельства, жанры) и «внешняя» форма (размер, визуальный облик, синтаксис, фонетика). Роль и функции художественной детали в литературе. Модели-рующая роль заглавия. Зависимость «плана выражения» от родовой и жанрово-видовой принадлежности произведения, от метода и стиля писателя.	
--	--	--	--

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Роды и жанры в художественной литературе	4
5	6	Метрика и ритмика силлаботонической системы стихосложения.	2
6	7	Тоническая система стихосложения.	2
7	8	Верлибр. Гетероморфный стих	2
8	9	Рифма.	2
9	10	Строфика.	2
10	11	Методология анализа лирического текста.	2
11	12	Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе	6
12	13	Система мотивов в литературном произведении	2
13	14	Художественный текст и проблемы композиции	4
14	15	Пространственно-временная организация текста	2
15	16	Художественный стиль.	2
16	17	Ритм прозы.	2
17	18	Литературное произведение как художественное целое.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать главу "Ритм художественной прозы" в учебном пособии Т. Ф. Семьян "Основы теории литературы" 2. Письменно проанализировать ритмические особенности рассказа В. Короленко "Огоньки"	Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	8	9
Подготовка к зачету	Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д.	7	13,75

	Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.		
Выполнение домашних заданий.	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с.	8	9
Подготовка к экзамену	Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.	8	11,5
Выполнение домашних заданий	Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.	7	11
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1.Прочитать в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы» в Главе I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении. 2. Письменно ответить на вопрос: Категория автора в постмодернистском тексте (на материале поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»).	Хализев В. Е. Теория литературы. Глава I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении.	7	11

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№	Се-	Вид	Название	Вес	Макс.	Порядок начисления баллов	Учи-
---	-----	-----	----------	-----	-------	---------------------------	------

КМ	местр	контроля	контрольного мероприятия		балл		тыва- ется в ПА
1	7	Проме- жуточная аттестация	зачет	-	5	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете 1 вопрос. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений 4 балла: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. 3 балла: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы 0 баллов: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	зачет
2	7	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	40	Дисциплина рассчитана на 8 практик, макс. балл за все 8 практик 40. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и	зачет

						последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
3	7	Текущий контроль	Контрольная работа	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент проработал теоретический материал, аргументировано и развернуто проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 2 балла — студент неполно проработал теоретический материал, не полно проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 1 балл — студент не проработал теоретический материал, допустил ошибки в анализе материала.	зачет
4	7	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворного текста"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	зачет
5	7	Текущий контроль	Конспект	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные.	зачет

						2 балла — студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы. 1 балл — студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.	
6	8	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). Отлично: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. Удовлетворительно: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	экзамен
7	8	Текущий контроль	Контрольная работа	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент проработал теоретический материал, аргументировано и развернуто проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 2 балла — студент неполно проработал теоретический материал, не полно проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 1 балл — студент не проработал теоретический материал, допустил	экзамен

						ошибки в анализе материала.	
8	8	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ рассказа"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	экзамен
9	8	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	60	Дисциплина рассчитана на 12 практик, макс. балл за все практики 60. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	экзамен
10	8	Текущий контроль	Конспект	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные.	экзамен

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. М., 2000.
2. Историческая поэтика жанра. Биробиджан: Изд-во:ПГУ им. Шолом-Алейхема (Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема), 2006-20013 //http://e.lanbook.com/
3. Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015 //http://e.lanbook.com/
4. Реферативный журнал "Литературоведение". М.: ИНИОН РАН, 2011-2015 //http://e.lanbook.com/
5. Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015 //http://e.lanbook.com/

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-565337

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к

		ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.