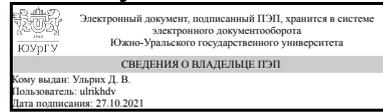


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт



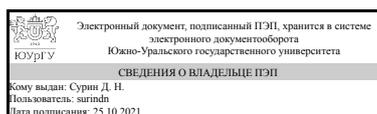
Д. В. Ульрих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.33 Скульптурно-пластическое моделирование  
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

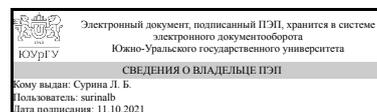
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

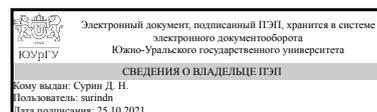
Разработчик программы,  
к.пед.н., доц., доцент (кн)



Л. Б. Сурина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Воспитание гармоничного чувства масштаба и пропорций средствами пластической скульптуры; Задачи: развить пространственное мышление студента; изучить роль скульптуры в формировании архитектурной среды; овладеть основам пластической композиции.

## Краткое содержание дисциплины

Овладение основами академической скульптуры. Овладение техникой лепки рельефа и круглой скульптуры. Приобретение опыта работы в различных материалах с учётом их специфики, изучение роли скульптуры в формировании архитектурной среды.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования Умеет: используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде Имеет практический опыт: разработки пластической и пространственной композиции, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знает: основные приемы анализа предметно-пространственной среды Умеет: согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи Имеет практический опыт: координирования междисциплинарных целей: архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры и их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.34 Основы композиционного моделирования, 1.О.31 Рисунок, Учебная практика, художественная практика (2 семестр)	1.О.28 Современная архитектура

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.31 Рисунок	<p>Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, приемы ручной графики как традиционного средства изображения Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания, использования ручной графики при представлении проектных решений</p>
1.О.34 Основы композиционного моделирования	<p>Знает: объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании, основные виды композиции, диалектическую связь между ними Умеет: с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне, формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов Имеет практический опыт: эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования, объемно-пространственного композиционного моделирования</p>
Учебная практика, художественная практика (2 семестр)	<p>Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания, разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций Умеет: применять практически методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус Имеет практический опыт: выражения архитектурно-образного замысла актуальными графическими средствами, проектной подачи наработанного материала</p>

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Продолжение работы над рельефом (городской пейзаж)	15	15	
Работа над фигурной (садово–парковой) скульптурой, обоснование материала исполнения.	15	15	
Подготовка к практическим занятиям	4	4	
подготовка к экзамену	6	6	
Эскизы, клаузуры; проба материала.	11,5	11.5	
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Рельеф	20	0	20	0
2	Скульптура круглая	28	0	28	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Роль и взаимоотношение скульптуры и архитектуры.	2
2-4	1	Конструкция, пластика, объём, фактура, текстура, структура в различных материалах и техниках (Десять, двенадцать пластин 10x10 см).	6
5-7	1	Рельеф – сокращение объёмов при построении рельефа, барельефа и горельефа. Знакомство с принципами построения рельефа. Лепка рельефа с натуры (античный слепок, натюрморт и пр.)	6
11-13	1	Рельеф городского пейзажа	6
14,15	2	Круглая скульптура - основные понятия и приемы работы. Подготовка каркаса под круглую скульптуру	4
16-18	2	Эскиз головы (фигуры) с определением пропорций целого и соотношения частей .	6
19-20	2	Лепка головы (фигуры) по воображению. Последовательность работы в материале от общего к частному .	6

21-23	2	Лепка головы (фигуры) по воображению. (Завершение)	6
24-26	2	Садово–парковая скульптура (свободная тема, малые архитектурные формы).	6

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Продолжение работы над рельефом (городской пейзаж)	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1	6	15
Работа над фигурной (садово–парковой) скульптурой, обоснование материала исполнения.	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1	6	15
Подготовка к практическим занятиям	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	6	4
подготовка к экзамену	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1-3	6	6
Эскизы, клаузуры; проба материала.	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	6	11,5

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Выражения фактуры и структуры языком скульптуры	1	5	Оценивается 10, 12 пластин (10x10 см), демонстрирующих навык нанесения фактуры, текстуры в материале: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка – 5 баллов; - выполнен полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация	экзамен

						<p>скульптурного материала, как пластического языка – 4 балла;</p> <p>- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка – 3 балла;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 2 балла.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	
2	6	Текущий контроль	Эскизы к композиции натюрморта (рельеф)	1	5	<p>Оценивается 2, 3 эскиза (А4), демонстрирующих преобразование объема в рельеф:</p> <p>- выполнен эскиз карандашом пластического преобразования натюрморта с натуры в рельеф, продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб, принято самостоятельное решение по выбору скульптурного материала – 5 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз карандашом преобразования натюрморта с натуры в рельеф, не в полной мере продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d к плоскостному решению, текстуры, ритм, масштаб, принято не самостоятельное решение по выбору скульптурного материала – 4 балла;</p> <p>- выполнен эскиз карандашом пластического преобразования натюрморта с натуры в рельеф, не продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, не принято решение по выбору скульптурного материала самостоятельно – 3 балла;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 2 балла.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	экзамен
3	6	Текущий контроль	Рельеф натюрморта в материале	1	5	<p>Оценивается рельеф (натюрморт):</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 5 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, верно взяты пропорции , не продемонстрировано знание</p>	экзамен

						<p>закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 4 балла;</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, но не верно взяты пропорции, не продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 3 балла;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 2 балла.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	
4	6	Текущий контроль	Эскиз рельефа городского пейзажа (клаузура)	1	5	<p>Оценивается эскиз преобразования (А4) городского пейзажа в рельеф:</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 5 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, продемонстрировано частичное знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 4 балла;</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 3 балла;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 2 балла.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p>	экзамен
5	6	Текущий контроль	Городской пейзаж в материале	1	5	<p>Оценивается рельеф городского пейзажа в материале:</p> <p>- выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 5 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, не использованы текстуры, ритм, масштаб – 4 балла;</p>	экзамен

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, не использованы текстуры, ритм, масштаб – 3 балла;</li> <li>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 2 балла.</li> <li>- работа не представленная - 0.</li> </ul>	
6	6	Текущий контроль	Круглая скульптура зарисовки по воображению	1	5	<p>Оценивается эскиз круглой скульптуры (свободная тема)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнен эскиз круглой композиции по воображению, продемонстрировано знание пропорций и масштаба, предполагается использование текстуры, ритма, масштаба – 5 баллов;</li> <li>- выполнен эскиз круглой композиции по воображению, продемонстрировано знание пропорций и масштаба, затрудняется в использовании текстур, ритма, масштаба – 4 балла;</li> <li>- выполнен эскиз круглой композиции по воображению, знание пропорций и масштаба не продемонстрировано, затрудняется в использовании текстур, ритма, масштаба – 3 балла;</li> <li>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 2 балла.</li> <li>- работа не представленная - 0.</li> </ul>	экзамен
7	6	Текущий контроль	Работа над круглой скульптурой по утвержденному эскизу	1	5	<p>Оценивается круглая скульптура в материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 5 баллов;</li> <li>- выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, затруднено использование текстур, ритма, масштаб – 4 балла;</li> <li>- выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, затруднено использование текстур, ритма, масштаб – 3 балла;</li> <li>- работа выполнена не полном объеме,</li> </ul>	экзамен

						<p>навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 2 балла. - работа не представленная - 0.</p>	
8	6	Текущий контроль	Садово–парковая скульптура (малые архитектурные формы).	1	5	<p>Оценивается клаузура садово–парковой скульптуры в архитектурной среде - объект закомпонован как самостоятельное произведение и является частью архитектурной среды, оригинально решена композиционная задача в системе ограничений выбранного материала, найден пластический язык – 5 балла; - объект как самостоятельное произведение является частью архитектурной среды, композиционная задача решена приблизительно к системе ограничений и выбранного материала, найден пластический – 4 балла; - объект выполнен как самостоятельное произведение и не является частью архитектурной среды, композиционная задача решена приблизительно, не найден пластический – 3 балла; - работа не закончена, выполнена без учета условий системы ограничений – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов</p>	экзамен
9	6	Промежуточная аттестация	Экзамен	1	10	<p>Студент предоставляет на экзаменационный просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, где продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, развитое пространственное мышление; изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 10 баллов; - выполнен полный объем работы, частично продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 8 баллов; - выполнен полный объем работы, частично продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также</p>	экзамен

					пространственного мышления; не изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 6 баллов; - выполнен не полный объем работы, продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; не продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 4 балла; - работа выполнена не в полном объеме или работа не представленная - 0.
--	--	--	--	--	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОПК-1	Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования	+		+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде	+		+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: разработки пластической и пространственной композиции, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов					+	+	+		+
ОПК-2	Знает: основные приемы анализа предметно-пространственной среды	+				+	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи	+				+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: координирования междисциплинарных целей: архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры и их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды						+	+		+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **Печатная учебно-методическая документация**

### *а) основная литература:*

1. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] учеб. пособие Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова; Моск. архитектур. ин-т. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с. ил.

### *б) дополнительная литература:*

1. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архит. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - М.: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.
2. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 94 с. ил.

### *в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Третьяковская галерея : журн. по искусству / Гос. Третьяков. галерея, Фонд «Развитие народ. творчества «ГРАНИ». – М. , 2008-

### *г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М : Университет, 2007 Объем 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
2. Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.
3. Великое наследие [Электронный ресурс] Т. 6 : Живопись и скульптура. - М. : Равновесие: Вече , 2004 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010. - 153 с. : илл.

### *из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М : Университет, 2007 Объем 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
2. Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.
3. Великое наследие [Электронный ресурс] Т. 6 : Живопись и скульптура. - М. : Равновесие: Вече , 2004 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010. - 153 с. : илл.

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка [Текст] : учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" / Е. Н. Лаврова, Е. Н. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ, - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 100 с. - URL: <a href="https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&amp;key=000512960&amp;dtype=F&amp;">https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&amp;key=000512960&amp;dtype=F&amp;</a>
2	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Финаева, О.В. Макетирование: учеб. пособие к практ. занятиям ЮУрГУ.: Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 100 с. - URL: <a href="https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555912&amp;dtype=F&amp;">https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555912&amp;dtype=F&amp;</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	2146 (ЛкАС)	Стол для лепки, каркасы, стеки, реквизит для постановок, гипсовые аналоги, альбомы, плакаты, модели, лучшие студенческие работы.