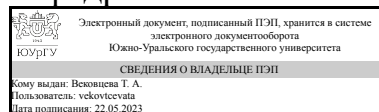


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



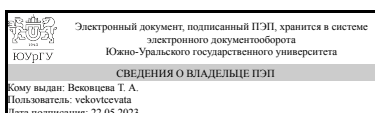
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.18.02 Художественные изделия из керамики
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

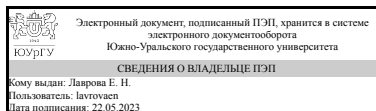
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. Н. Лаврова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «Художественные изделия из керамики» является воспитание творческих качеств обучаемых, формирование способностей аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления художника, изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты. Основной задачей курса «Художественные изделия из керамики» является развитие общехудожественной и графической культуры будущего бакалавра, развитие творческого мышления и воображения студента, изучение закономерностей создания объемной формы. Приобретение скульптурных навыков и навыков изготовления художественных керамических изделий.

Краткое содержание дисциплины

Основные темы дисциплины: Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Способ литья. Изготовление гипсовой формы для литья. Формовка пластическим способом. Ручная отминка по гипсовой форме. Гончарный способ формования художественных керамических изделий. Методы декорирования (скульптурный, живописный, технологический). Оправка и декорирование отформованных изделий. Сушка и обжиг изделий. Технологии декорирования керамических художественных изделий (глазури, ангобы, краски). Моделирование и изготовление художественных изделий из керамики. Общие сведения о керамике. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. История керамического производства. Художественная керамика ее виды свойства и области применения. Народная керамика. Технология изготовления художественных изделий из керамики. Виды дефектов и контроль качества. Основы модельно-формовочного дела. Декорирование керамики. Способы обработки глины: механическая, термическая, химическая. Создание моделей художественных изделий. Изготовление изделий из керамики.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из

	керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Технологии художественного декорирования, Компьютерный рисунок, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Художественная обработка волокнистых материалов, Плетеные художественные изделия и гобелен, Проектирование мебели, Художественное проектирование интерьера, Основы реставрации художественных изделий, Художественный трикотаж, Лоскутное шитье, Художественная роспись материалов, Дизайн и декорирование интерьера, Практикум по виду профессиональной деятельности, Проектирование многополосных изданий и типографика, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (8 семестр), Производственная практика (преддипломная) (10 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Технологии художественного декорирования	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и

	материала, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи, выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений, создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветковых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
Лепка, декорирование и роспись итогового творческого задания	20,75	20.75	
Работа над практическими заданиями	39	39	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ручная формовка и декорирование изделий и керамики	8	0	8	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Материалы и технологии. Технология получения керамических масс из сырьевых материалов. Технология изготовления художественной керамики. Сушка изделий. Режим обжига. Практическое задание — создание небольшой керамической фигурки человека/животного и ее образное решение	1
2	1	Формование художественной керамики способом литья. Гипсовая форма в технологическом процессе при изготовлении художественной керамики. Технология изготовления гипсовой формы. Изготовление гипсовой формы для литья и отливка изделий по ней. Изготовление керамического изделия с помощью отливки по гипсовой форме. Ручная отминка по гипсовой форме. Ручное декорирование. Практическое задание — изготовить гипсовую форму и создать по ней художественное керамическое изделие с последующей ручной доработкой декора	1
3	1	Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать декоративный сосуд методом «из жгута»	1
4	1	Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из пласта». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать фигурку животного/человека методом «из пласта», стилизовать форму, проработать фактуры поверхностей с учетом тектоники формы	1
5	1	Технология изготовления подсвечника или аромолампы. Практическое задание — лепка подсвечника или аромолампы в сочетании двух способов "из пласта" и "из жгута" с обязательной передачей образного решения	1
6	1	Обжиг изделий. Температурный режим. Виды дефектов и контроль качества. Дефекты формовки (разнотолщинность стенок, попадание различных кусочков и мусора в керамическую массу). Дефекты керамических изделий и способы их устранения (деформация, трещины, цек). Осуществление контроля качества изготовления путём определения характера технологии и точностью её соблюдения. Практическое задание — исправление и доработка дефектов выполненных ранее работ	1
7	1	Декорирование и роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее.	1

8	1	Разработка эскизов итоговой творческой работы по данной дисциплине. Практическая работа - лепка итоговой работы по утвержденному эскизу.	1
---	---	---	---

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Лепка, декорирование и роспись итогового творческого задания	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея Кат. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 149,[1] с. ил. Советское изобразительное искусство: Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство Текст Кн. 1 1917-1941-1977 В 3 кн. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Р. Я. Аболина, Б. В. Веймарн, Е. М. Костина и др.; Под ред.: Б. В. Веймарна, О. И. Сопоцинского. - М.: Искусство, 1977. - 212,[23] с. 173 л. ил.	7	20,75
Работа над практическими заданиями	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.	7	39

	Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея Кат. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 149,[1] с. ил. Советское изобразительное искусство: Живопись, скульптура, графика, театральное-декорационное искусство Текст Кн. 1 1917-1941-1977 В 3 кн. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Р. Я. Аболина, Б. В. Веймарн, Е. М. Костина и др.; Под ред.: Б. В. Веймарна, О. И. Сопочинского. - М.: Искусство, 1977. - 212,[23] с. 173 л. ил.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики	1	5	приведен в приложении	зачет
2	7	Текущий контроль	Формование художественной керамики способом литья	1	5	приведен в приложении	зачет
3	7	Текущий контроль	Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута»	1	5	приведен в приложении	зачет
4	7	Текущий контроль	Ручная формовка художественного изделия методом «из пласта».	1	5	приведен в приложении	зачет
5	7	Текущий контроль	Технология изготовления подсвечника или аромолампы.	1	5	приведен в приложении	зачет
6	7	Текущий контроль	Обжиг изделий. Виды дефектов и контроль качества.	1	5	приведен в приложении	зачет
7	7	Текущий	Декорирование и	1	5	приведен в приложении	зачет

		контроль	роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее.				
8	7	Промежуточная аттестация	Итоговая творческая работа	-	5	приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. Студент выполняет начальный этап задания промежуточной аттестации (разрабатывает эскизы) во время практических занятий после завершения всех тренировочных заданий текущего контроля, этапы росписи изделия и его сборки выполняет в рамках СРС и предъявляет выполненное готовое изделие к просмотру в конце семестра	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурирование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 301 с. ил.
2. Изобразительное искусство [Текст] библиогр. информ. Рос. гос. б-ка, Науч.-информ. центр по культуре и искусству (НИЦ Информкультура) библиографический указатель. - М., 1974-
3. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] учебник для вузов изобраз. искусства И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 852, [1] с. ил.
4. Мировая художественная культура, XIX век : Изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] Т. 3 кн. 1 Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова и др. - СПб.: Питер, 2008. - 460 с. ил. 1 электрон. опт. диск
5. Мировая художественная культура, XX в. : Изобразительное искусство и дизайн [Текст] Т. 4 кн. 1 Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - СПб. и др.: Питер, 2007. - 459 с. ил. 21 см. 1 электрон. опт. диск
6. Стекло и керамика науч.-техн. и произв. журн. ТОО "Стекло и керамика" журнал. - М.: Стройиздат, 1954-

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке: Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид	Наименование	Библиографическое описание
---	-----	--------------	----------------------------

	литературы	ресурса в электронной форме	
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественные изделия из керамики» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	203 (7Р)	рабочие места