

**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт

\_\_\_\_\_ Д. В. Ульрих  
09.10.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практики**  
**к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1893**

**Практика** Учебная (пленэрная) практика  
**для направления** 07.03.01 Архитектура  
**Уровень бакалавр Тип программы** Бакалавриат  
**профиль подготовки** Архитектурное проектирование  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.04.2016 № 463

Зав.кафедрой разработчика,  
д.архитектуры, проф.  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ 07.08.2018 \_\_\_\_\_  
(подпись)

С. Г. Шабиев

Разработчик программы,  
старший преподаватель  
(ученая степень, ученое звание,  
должность)

\_\_\_\_\_ 07.08.2018 \_\_\_\_\_  
(подпись)

Е. Ю. Радионова

## **1. Общая характеристика**

### **Вид практики**

Учебная

### **Способ проведения**

Стационарная или выездная

### **Тип практики**

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

### **Форма проведения**

Дискретно по видам практик

### **Цель практики**

Закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения

### **Задачи практики**

- создать среду для развития творческого мышления и реализации идей;
- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды, развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- развить у студентов художественные навыки и графические приемы подачи работ;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

### **Краткое содержание практики**

Пленэрная практика дает возможность бакалаврам получить профессиональные компетенции в выбранной ими области, сформировать компетенции в области общих методов и приемов работы с художественными материалами и инструментарием.

В период прохождения практики студент выполняет задания (индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям; графические и живописные работы для просмотра)

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

<b>Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения при прохождении практики (ЗУНы)</b>
ОК-7 способностью к самоорганизации и	Знать:- технологические принципы

самообразованию	<p>работы с художественными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы перспективного восприятия;</li> <li>- особенности восприятия пространства и цвета в натуре;</li> <li>- особенности предметной среды;</li> <li>- современные средства подачи и графических техник.</li> </ul> <p>Уметь:- выполнять в поставленный срок задачи в ходе практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно решать их;</li> <li>- работать на открытом пространстве;</li> <li>- продумывать ход работы от идеи к реализации работы.</li> </ul> <p>Владеть:- различными "быстроходными" графическими техниками (маркеры, линеры, карандаш, мягкий материал и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными живописными техниками (акварель, гуашь и т.д.)</li> </ul>
ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	<p>Знать:основы академического рисунка и живописи;</p> <p>Уметь:применять методы и приемы графических техник в практической деятельности и критически оценивать свои возможности.</p> <p>Владеть:навыками графической подачи, выбора живописных материалов, выбора средств развития графических достоинств и устранения недостатков.</p>
ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	<p>Знать:основы академического рисунка и живописи, графические методы и приемы;</p> <p>Уметь:использовать художественные навыки, изобразительные средствами рисунка, живописи, композиции;</p> <p>Владеть:навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.</p>
ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<p>Знать:- методы и приемы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды пластического изображения;</li> </ul> <p>Уметь:приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства;</p> <p>Владеть:средствами архитектурной живописи, рисунка и архитектурной колористикой.</p>

ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Знать:- законы композиции "воздушной" перспективы; - архитектурную колористику; - закономерности формирования изображения, цветовой круг, основы цветовой композиции; - методические основы использования различных графически-живописных техник, материалов и инструментов.
	Уметь:- создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными графически-живописными методами; - изображать архитектурно-строительные материалы с применением графических техник.
	Владеть:- графическо-живописными навыками; - разнообразными приемами рисунка и живописи.

### 3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.11 Архитектурный рисунок Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика Б.1.09 Композиционное моделирование	Б.1.15.03 Скульптурно-пластическое моделирование В.1.12 Живопись в архитектуре ДВ.1.10.02 Архитектурно-художественный анализ ДВ.1.10.01 Архитектурно-композиционный анализ

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.11 Архитектурный рисунок	Знать современные средства и приемы графической подачи; уметь применять законы композиции в рисунке; владеть умением показать выбор того или иного приема изображения масштабности экстерьера и интерьера.
Б.1.09 Композиционное моделирование	Знать виды объемно-пространственной композиции, основные композиционные средства и методы построения архитектурной композиции; уметь выдвигать идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки композиционного решения, определять связь

	между различными композиционными приемами; владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями графического и макетного проектирования.
Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика	Иметь представление о форме окружающих предметов; владеть способами выявления и воспроизведения средствами живописи пространство архитектурной среды; владеть средствами живописи, архитектурной колористики, структуры, формообразованием объема в пространстве.

#### 4. Время проведения практики

Время проведения практики (номер уч. недели в соответствии с графиком) с 46 по 47

#### 5. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

№ раздела (этапа)	Наименование разделов (этапов) практики	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Организационный этап	4	Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям
2	Практический этап	80	Просмотр работ
3	Теоретический этап	24	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям

#### 6. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэрная). Инструктаж по технике безопасности.	4
2	Практический этап предусматривает выполнение работ внеаудиторно.	80
3	Теоретический этап предусмотрен для предоставления информации по работам и заданиям	24

#### 7. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 13.09.2016 №4.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Форма итогового контроля – оценка.

### **8.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Вид контроля</b>
Организационный этап	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям
Теоретический этап	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Просмотр работ
Практический этап	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям
Практический этап	ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Дифференцированный зачет
Все разделы	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Дифференцированный зачет

Все разделы	ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет
Все разделы	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Дифференцированный зачет
Все разделы	ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Дифференцированный зачет

## 8.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям	Индивидуальное задание выдается каждому студенту для подготовки к практическим заданиям. Задание состоит из перечня составленным студентом на основании темы индивидуального задания.	зачтено: качественно проработанный материал индивидуального задания незачтено: не качественно проработанный материал индивидуального задания
Просмотр работ	После завершения практики проводится просмотр работ, созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра и оценки работ, студент получает зачтено или незачтено.	зачтено: качественную подготовку материала в соответствии со всеми требованиями к оформлению незачтено: не качественную подготовку материала, игнорирование требований к оформлению
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет считается завершенным при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Работы	Отлично: студенту, освоивший учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики, полностью справившийся с выполнением

	<p>оцениваются в соответствии с критериями оценивания.</p> <p>индивидуального задания, предусмотренных программой, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, в полной мере проявившим творческие способности, овладевшим умениями и навыками при выполнении учебно-программных заданий.</p> <p>Хорошо: студенту, освоивший учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики, в основном справившийся с выполнением индивидуального задания, предусмотренных программой, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, проявившим творческие способности, овладевшим умениями и навыками при выполнении учебно-программных заданий.</p> <p>Удовлетворительно: выставляется студенту допустившим погрешности при выполнении творческих заданий, но обладающим необходимыми знаниями и навыками для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно: выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки при выполнении предусмотренных программой творческих заданий, представивший к показу малый объем творческих работ, не выполнивший в значительной степени учебно-методические</p>
--	---



		задачи, поставленные педагогом в ходе практики.
Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям	Материалы предоставляются в соответствии с индивидуальным заданием. Материалы могут быть различной формы (список, графо-аналитическая часть, аналоги и т.д). Оценивание проходит в виде зачтено или не зачтено.	зачтено: качественно проработанный материал, с оформлением и комментированием своего задания незачтено: не качественно проработанный материал, без оформления

### 8.3. Примерный перечень индивидуальных заданий

Индивидуальные задания выдают заранее в подготовленный список руководителем практики (список готовится заранее в зависимости от места проведения практики).

Вид контроля предполагает выполнения каждого этапа практики.

Аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Перечень индивидуальных заданий:

1. Зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами
2. Городские зарисовки в графической технике
3. Городские зарисовки маркерами
4. Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.).
5. Этюды маслом на контрасты света и колорита.
6. Пейзажи на различные погодные условия и состояния.
7. Зарисовки различных элементов архитектуры, деталей (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)
8. Пейзажи с низким уровнем горизонта.
9. Пейзажи с высоким уровнем горизонта.
10. Пейзажи-панорамы.
11. Зарисовки группы людей на контрасты: рост, объем, характер и т. д
12. Зарисовки людей в движении
13. Пляжные зарисовки.
14. Пейзаж (город-мегаполис)
15. Сельский пейзаж
16. Дачный пейзаж
17. Город с птичьего полета.
18. Зарисовка мостовых сооружений
19. Эскизирование промышленных зон
20. Индустриальная стилистика зарисовок
21. Интерьер общественных пространств (вокзал, музей, кинотеатр и т.д.)
22. Тематические инсталляции и композиции
23. Техники "быстрых" зарисовок
24. Акварельная подача в различных техниках
25. Антураж

26. Стилизация антуража и стаффажа
27. "Вывернутая" перспектива
28. Каллиграфические приемы в архитектуре
29. Эскизы знаменитых архитекторов (разбор техники и подачи)
30. Подача и оформление работ

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок Учеб. для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 237,[1] с. ил.
2. Все о технике : Живопись акварелью Текст Пер. С. Загорской и др. - М.: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство Текст пер. с ит. Т. М. Котельниковой. - М.: Астрель : АСТ, 2008. - 414, [2] с. ил.
4. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре Учеб. пособие по направлению "Архитектура" В. С. Атанов; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2006. - 214 с. портр., ил.
5. Горбенко, А. А. Акварельная живопись для архитекторов. - Киев: Будівельник, 1982. - 127 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись Текст учеб. пособие к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 81, [1] с. ил. электрон. версия

#### из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Сурина, Л. Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ Издательство ЮУрГУ , 2010

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной	Сурина, Л. Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики [Текст] :	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Свободный

работы студента	учеб. пособие / Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ Челябинск : Издательство ЮУрГУ , 2010		
-----------------	--	--	--

## 10. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(28.02.2017)

## 11. Материально-техническое обеспечение практики

<b>Место прохождения практики</b>	<b>Адрес места прохождения</b>	<b>Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики</b>
СанктПетербургский Государственный Университет, Факультет журналистики	199004, г. Санкт-Петербург, В.О., 1-я линия, 26	Графические и живописные материалы необходимые для выполнения работ