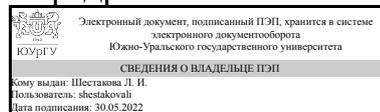


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



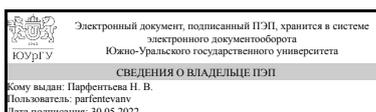
Л. И. Шестакова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.10 История искусства Китая  
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Азиатские исследования  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

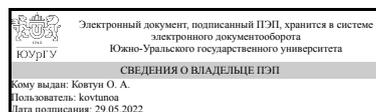
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов представление о содержании, специфике и значении художественного наследия Китая. Задачи курса: – ознакомить студентов с основными видами и произведениями китайского искусства; – сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства Китая; – объяснить базовые закономерности истории китайского искусства; – ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики Китая; – показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; – обозначить типологическими особенностями китайской художественной культуры.

## Краткое содержание дисциплины

«История искусства Китая» – курс знакомит студентов со спецификой и историей развития искусства Китая. Он содержит основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества древнего и имперского Китая (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура). В рамках дисциплины будут рассмотрены процесс формирования, этапы развития и основные компоненты искусства Китая. Также будет показано, что появление и развитие того или иного жанра или мотива в искусстве во многом связано с исторически сложившейся ментальностью китайского народа, а также процессами межкультурного диалога, которые протекали в Поднебесной. Изучение искусства Китая опирается на цивилизационный подход и рассматривает шедевры культуры Средней империи как важную часть мировой культуры. Кроме того, при изучении искусства Китая будет предпринята попытка сравнить этапы в развитии некоторых видов искусства с развитием аналогичных направлений в других странах Востока, а также с западно-европейским искусством. Данный курс дает возможность воспринимать искусство как единый исторический поток, а также закладывает основы для дальнейшего более глубокого изучения искусства и культуры Китая. Курс предполагает широкое использование различных иллюстративных материалов (репродукции, фотографии, отечественные и китайские издания по истории искусства Китая), а также видео-материалы и мультимедийные программы. Программа составлена с учетом программ аналогичных курсов, разработанных в Казанском, Санкт-Петербургском, Российском гуманитарном государственных университетах.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции;

	<p>ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения</p> <p>Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики</p>
<p>ПК-9 Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты</p>	<p>Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре</p> <p>Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая</p> <p>Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Культурология, Мировые религии, Государственный протокол и деловой этикет, Введение в теорию межкультурной коммуникации</p>	<p>Китайская литература, Эволюция национальной политики Китайской Народной Республики, Этнология страны региона специализации, Экономические и политические процессы в Тихоокеанском регионе, Производственная практика, научно-исследовательская работа (по теме выпускной квалификационной работы) (8 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Мировые религии	<p>Знает: мировые религии в прошлом и настоящем, их суть, специфику; современные научные методы исследования религиозных представлений Умеет: анализировать этноконфессиональный состав населения стран региона специализации, его динамику Имеет практический опыт: использования различных современных научных методов исследования религиозных представлений</p>
Введение в теорию межкультурной коммуникации	<p>Знает: особенности процесса подготовки делового общения в мультикультурном обществе; общие принципы коммуникации и конкретные формы их проявления в ситуации межкультурного диалога; специфику собственной культуры; характеристики этнической, национальной, территориальной, социальной принадлежности коммуникантов; различия в кодах невербального общения, стратегии адаптации, симптомы и способы преодоления культурного шока, национально-культурную специфику речевого поведения; иметь представление о языковой и концептуальной картинах мира Умеет: корректно выбирать стратегии поведения в рамках межкультурного общения, вычленять разницу и сходство культур, разграничивать общекультурный и специфический компоненты явления, проецировать полученные знания на ранее неизученные ситуации и по аналогии, извлекать информацию о других культурах из текстов и контекста, справиться с культурным шоком, интерпретировать события в другой культуре и соотносить их с событиями в своей культуре, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур; преодолевать влияние стереотипов, коммуникативные неудачи в процессе делового общения и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения Имеет практический опыт: презентации себя и своей культуры в инокультурной среде, владения методиками кросс-культурного анализа, использования основных категорий теории межкультурной коммуникации; владения международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.п.)</p>
Государственный протокол и деловой этикет	<p>Знает: роль и место норм этикета и дипломатического протокола в системе международных и межгосударственных отношений, основные положения государственного протокола и государственной протокольной практики РФ, этикет делового</p>

	общения, а также организацию протокольной службы как в России, так и за рубежом в тесной увязке с практической работой соответствующих отделов Департамента государственного протокола МИД России Умеет: умеет учитывать особенности национальных стилей ведения переговоров при проведении международных переговоров с участием иностранных делегаций, готовить проекты официальных документов, в том числе соглашений, докладов, презентаций Имеет практический опыт: дипломатического общения для установления и поддержания деловых контактов с учётом национальных особенностей отдельных стран; организации и проведения протокольных мероприятий в российских загранпредставительствах, а также на государственном уровне, организации и самостоятельной работы по подготовке и сопровождению мероприятий специализированного профиля
Культурология	Знает: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные и культурные различия Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
подготовка к практическим занятиям и экзамену	51,5	51,5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства	12	8	4	0
2	История развития живописи в Китае	12	8	4	0
3	Архитектурно-инженерное искусство Китая	12	8	4	0
4	Китайско-буддийское изобразительное искусство	2	2	0	0
5	Декоративно-прикладное искусство	10	6	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Художественное наследие эпохи неолита	2
2	1	Искусство эпохи Шан-Инь	2
3	1	Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь	2
4	1	Ханьское искусство	2
5	2	Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика	2
6	2	Живопись эпохи Тан	2
7	2	Живопись эпох Северная и Южная Сун, Юань	2
8	2	Живопись эпох Мин и Цин	2
9	3	Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая	2
10	3	Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая	2
11	3	Садово-парковое искусство	2
12	3	Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды)	2
13	4	Китайско-буддийское изобразительное искусство	2
14	5	Керамика и фарфор	2
15	5	Текстиль и костюм	2
16	5	Ювелирное искусство	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Искусство эпохи Шан-Инь. Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь	2
2	1	Ханьское искусство	2
3	2	Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика. Живопись эпохи Тан	2
4	2	Живопись эпох Северная и Южная Сун, Юань, Мин и Цин	2
5	3	Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая	2
6	3	Садово-парковое искусство	2
7	5	Керамика и фарфор	2
8	5	Текстиль, костюм и ювелирное искусство	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к практическим занятиям и экзамену	Кравцова, М. Е. История культуры Китая Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2011. - 415 с. ил. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил. Кравцова, М. Е. История культуры Китая Учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2003. - 415 с. ил. Е. В. Современное прикладное искусство Китая Е. В. Виноградова; Акад. наук СССР, Ин-т китаеведения. - М.: Издательство Восточной литературы, 1959. - 63 с. Виноградова, Н. А. Искусство Китая Текст. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - 58,[200] с. ил. Виноградова, Н. А. Китайские сады Н. А. Виноградова. - М.: Арт-Родник, 2004. - 207 с. цв. ил. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. – СПб.: Изд-ва «Лань», «ТРИАДА», 2004. – 960 с.; Кравцова, М. Е. История культуры Китая : Учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. СПб. : Лань , 2003. 415 с. : ил.; Кочергин, И. В. Регионоведение. Китай [Текст] учебник для ст. кл. шк. и вузов И. В. Кочергин. - М.: Восточная книга, 2013. - 537 с. ил. Аньчжи Ч. История китайской живописи / Ч. Аньчжи ; пер. с англ. С. Демина. Ростов н/Д., 2008. - 350 с.	5	51,5

### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

## 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	5	Текущий контроль	контрольная работа	1	5	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
2	5	Текущий контроль	контрольная работа	1	1	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
3	5	Текущий контроль	контрольная работа	1	3	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
4	5	Текущий контроль	контрольная работа	1	5	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
5	5	Проме-жуточная аттестация	контрольная работа	-	5	Правильные, полные ответы на все вопросы соответствуют 5 баллам. Правильный, полный ответ на 2 вопроса и частично правильный/не полный на 1 - 4 балла. Правильный, полный ответ на 1 вопрос и частично правильные/неполные ответы на 2 вопроса - 3 балла. Неправильны ответы на все 3 вопроса - 2 балла. максимальная сумма баллов - 5.	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства	+	+	+		
УК-5	Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить	+	+	+		

	типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения					
УК-5	Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики	+	+	+		
ПК-9	Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре				+	+
ПК-9	Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая				+	+
ПК-9	Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.				+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Васильев, Л. С. История Востока [Текст] Т. 1 учеб.: в 2-х т. Л. С. Васильев. - М.: Высшая школа, 1998. - 494, [1] с.
2. Васильев, Л. С. История Востока [Текст] Т. 2 учеб.: в 2-х т. Л. С. Васильев. - М.: Высшая школа, 1998. - 494, [1] с.
3. Васильев, Л. С. История религий Востока [Текст] учеб. пособие для вузов Л. С. Васильев. - 4-е изд. - М.: Университет, 2015. - 793 с.

#### б) дополнительная литература:

1. Кравцова, М. Е. История культуры Китая [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2011. - 415 с. ил.
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32036">https://e.lanbook.com/book/32036</a> (дата обращения: 29.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователе

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	компьютерные технологии.