

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Филиал г. Златоуст Техника и
технологии

23.05.2018 С. П. Максимов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1972

Практика Производственная практика
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Уровень бакалавр **Тип программы** Бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 01.10.2015 № 1086

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.
(ученая степень, ученое звание)

21.05.2018
(подпись)

И. В. Чуманов

Разработчик программы,
старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

21.05.2018
(подпись)

И. В. Блинова

1. Общая характеристика

Вид практики

Производственная

Способ проведения

Стационарная или выездная

Тип практики

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Задачи практики

Углубление, расширение, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении профессиональных дисциплин на основе изучения деятельности предприятия, где организована практика; изучение прав и обязанностей сотрудников предприятия, документации, действующих стандартов, технических условий, положений, инструкций, основ безопасности жизнедеятельности на предприятии. Организации и планирования производства; формирование у студента целостной картины будущей профессии, развитие профессиональной рефлексии.

Краткое содержание практики

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом в 4 семестре. Продолжительность данного вида учебной практики две недели. Практика проводится в художественных мастерских, мастерских декоративно-прикладного искусства, учебно-производственных лабораториях университета, научно-исследовательских учреждениях или на промышленных предприятиях, оснащенных современным технологическим оборудованием и испытательными приборами по технологии художественной обработки различных материалов как металлических, так и неметаллических, в том числе, камня, кости, кожи и прочее. Изучает технологический процесс, оборудование, инструмент, материалы, виды и способы художественной обработки материалов на основных технологических участках, например, на художественном участке – процесс украшения и все многообразие способов и техник выполнения рисунка на стальном клинке оружия, латунных ножнах или серебряном кубке; изучает процесс гальваники, способы полировки изделий, работу участка слесарной сборки изделий.

На некоторых предприятиях декоративно-прикладного искусства с успехом работают участки скульптуры и мелкой пластики. Технологическая практика дает возможность студенту не только ознакомиться с технологией выполнения изделия от эскиза, макета и модели до воплощения его в материале, но изучить инструменты и материалы, которыми работают скульпторы. Кроме того, студент получает большой объем информации о материалах и техниках его обработки.

Знакомство практиканта с участком деревообработки, камнеобработки также откроет перед ним широкий спектр материалов и техник.

Работа с шерстью, создание гобелена имеет свои особенности и требует соблюдение определенной технологической последовательности от эскизного проекта до последнего узелка. Технологию крашения шерсти, изготовления рамы и основы, изготовление картона и другие операции предстоит изучить и опробовать студенту, прикоснувшись к искусству ручного ткачества.

На практике, работая на штатной должности или в качестве художника-гравёра, гравёра, картоньера, лепщика, мастера гобелена и т.д., студент самостоятельно выполняет производственные функции рабочих средней квалификации.

Одновременно с практикой студент изучает широкий круг производственных вопросов в других цехах предприятия – основы технологии производства и эксплуатации установленного оборудования. По мере приобретения студентом определенного минимума навыков по выполнению функций, обеспечивающих ведение технологического процесса и эксплуатацию оборудования. Во время практики студент изучает способы и методы осуществления контроля качества продукции.

Дневник прохождения производственной практики заполняется студентом ежедневно. Руководитель практики от предприятия также ежедневно просматривает сделанные практикантом записи о выполнении задания, в случае необходимости вносит замечания, уточнения или исправления, ставит подпись.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (ЗУНы)
ОК-2 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знать: Владеть высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности на основе понимания социальной значимости своей будущей профессии;
	Уметь: уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности
	Владеть: Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования,

	организации, самоконтроля и самооценки деятельности
ОПК-5 готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	Знать: знать принципы формообразования и композиции; основы техники безопасности на производстве, физико-химические, технологические параметры, способы декорирования поверхностей стали и цветных металлов (вариант: шерсти, стекла, камня и пр.);
	Уметь: уметь выбирать форму изделия с применением законов композиции и особенностей производства; выполнять эскизы и читать технические чертежи изделий;
	Владеть: владеть особенностями технологии производства и декорирования материалов и изделий;
ПК-1 способностью к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	Знать: общие закономерности руководства и рентабельности предприятий, правила проведения маркетинговых исследований.
	Уметь: формулировать цели и задачи производства художественно-промышленного продукта; создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.
	Владеть: компьютерными программами проектирования художественной продукции материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта.
ПК-2 способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	Знать: основные классы художественных материалов; физико-химические, механические, технологические свойства, критерии выбора; структуру и строение художественных материалов различных классов, классификацию технологий художественной обработки материалов разных классов; основы процессов литья, пластической деформации, обработки резанием и огранки камней; термообработку металлических сплавов, керамики; поверхностные и комбинированные виды обработки; основные технологии защитных и

	декоративных покрытий, технологические приемы реставрационных работ.
	Уметь:выбирать материал, обладающий необходимым комплексом служебных и эстетических свойств; назначать комбинацию технологических обработок, позволяющих получить нужный продукт.
	Владеть:материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта.
ПК-4 способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий	Знать:оборудование, оснастку и инструменты для промышленного и индивидуального производства художественно-промышленных изделий.
	Уметь:выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий.
	Владеть:навыками выбора оптимального оборудования, оснастки и инструментов для промышленного и индивидуального производства художественно-промышленных изделий.
ПК-5 готовностью к реализации промежуточного и финишного контроля материала, технологического процесса и готовой продукции	Знать:основные понятия метрологии, достоверность оценки получаемых результатов; стандарты составов материалов и комплекса их свойств.
	Уметь:осуществлять контроль функциональных и эстетических свойств готовой продукции.
	Владеть:статистическим анализом полученных данных с оценкой погрешности измерений; инструментальной базой определения функциональных и эстетических характеристик готовой продукции.
ПК-11 способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	Знать:художественные критерии для оценки эстетической ценности готовых объектов.
	Уметь:применять на практике оценку эстетической ценности готовых объектов, следуя техническим и эстетическим критериям оценки качества продукции.
	Владеть:художественными критериями для оценки эстетической ценности готовых объектов.

ПК-12 способностью к систематизации и классификации материалов и технологических процессов в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта	Знать:стандарты материалов и комплекса их свойств; основные классы материалов, используемых для изготовления объектов материального мира, материалов, определяющих классификационные признаки художественных материалов, используемых для художественно-промышленной продукции; физико-химические, механические и технологические свойства, строение художественных материалов различных классов; дефекты материалов; методы оценки качества материала и определения степени его дефектности. Уметь:систематизировать и классифицировать технологические процессы и используемые основные и вспомогательные материалы в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемых изделий. Владеть:способами выбора материалов, обладающих необходимым комплексом служебных и эстетических свойств; осуществлять пути формирования структуры и комплекса свойств для материалов каждого класса; выявлять связь между составом, структурой и свойствами материалов разных классов.
ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий	Знать:исторический анализ эволюций художественно-промышленных изделий и этапы научно-технического развития общества основанных на использовании научных и технологических достижений. Уметь:правильно осуществлять исторический анализ эволюций художественно-промышленных изделий, научных и технологических достижений общества. Владеть:анализом эволюций художественно-промышленных изделий, этапов научно-технического развития общества основанных на использовании научных и технологических достижений.
ПК-17 способностью к организации производственного процесса в рамках индивидуального и мелкосерийного производства	Знать:основные принципы построения организации и производственного процесса в рамках индивидуального и мелкосерийного производства.

ПК-7 способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов	Уметь: организовать производственный процесс в рамках индивидуального и мелкосерийного производства.
	Владеть: навыками организации производственного процесса в рамках индивидуального и мелкосерийного производства.
	Знать: художественные материалы и средства, цветовую палитру и фактуры материалов при создании художественно-промышленных изделий.
	Уметь: разрабатывать проекты художественно-промышленных изделий с учётом эстетических критериев.
	Владеть: этапами проектирования используя арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
ДВ.1.10.01 Электротехника и электроника Б.1.22 Основы проектирования Б.1.18 Стандартизация и сертификация в художественной обработке материалов Б.1.11 Живопись Б.1.21 Цветоведение В.1.02 Деловой иностранный язык	Б.1.17 Скульптура и лепка В.1.15 Маркетинг ДВ.1.08.02 Мастерство ДВ.1.05.02 Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве ДВ.1.08.01 Техническая эстетика В.1.13 Покрытия материалов Б.1.14 Дизайн ДВ.1.07.02 Технология литейного производства Б.1.19 Организация производства художественных изделий В.1.12 Пластическая анатомия ДВ.1.09.01 Коррозия и защита металлов Б.1.16 Менеджмент

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.02 Деловой иностранный язык	знание основных терминов и понятий по технологии и производству изделий декоративно-прикладного искусства; умение их применения на практике при работе с литературными

	источниками; владение иностранным языком, грамотное применение терминологии и информации
Б.1.18 Стандартизация и сертификация в художественной обработке материалов	знать основы композиции в живописи и графике; умение применять на практике приобретенные теоретические знания и навык живописи
Б.1.21 Цветоведение	знание основ цветоведения; умение применять теоретические знания на практике при выполнении индивидуального задания и/или задания от предприятия
Б.1.22 Основы проектирования	знание основ проектирования; умение работать с проектной документацией; владение терминологией
ДВ.1.10.01 Электротехника и электроника	знание основ электротехники и грамотное их применение на практике.
Б.1.11 Живопись	Знать: виды и жанры: бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический, портрета, пейзажа, миниатюры, и др., в совершенстве владеть техникой исполнения живописных произведений, будь-то масло, акварель, гуашь, фреска или иконопись, технологические процессы художественных мастерских. Уметь: наблюдать жизнь и передавать ее в образной форме, используя знание законов композиции, рисунка и живописи, цветоведение. Владеть: инструментами, приспособлениями, а также техникой станковой живописи, монументальной, декоративной прикладной и миниатюрной росписи.

4. Время проведения практики

Время проведения практики (номер уч. недели в соответствии с графиком) с 44 по 45

5. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

№ раздела (этапа)	Наименование разделов (этапов) практики	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Ознакомительно - информационный	25	Собеседование, проверка дневника по прохождению практики
2	Аналитический	53	Собеседование, Проверка выполнения индивидуального задания
3	Концептуальный или итоговый	30	Защита отчета по практике.

6. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Ознакомительно–информационный (инструктаж по технике безопасности на производстве; беседа с руководителем предприятия и руководителем практики от предприятия, ведущими специалистами; ознакомление с производственной и/или лабораторной базой предприятия; определение рабочего места и получение задания от руководителя практики от предприятия)	25
2	Аналитический (сбор материалов, информации по основным направлениям деятельности предприятия, изучение и описание технологического оборудования, инструментов, материалов, видов продукции; выполнение индивидуального задания и задания от предприятия; посещение производственных участков, мастер-классов ведущих специалистов; изучение научной, технологической и специальной литературы)	53
3	Концептуальный или итоговый (обработка и систематизация фактического и литературного материала; написание индивидуального задания, заполнение дневника по практике, получение отзыва от предприятия, составление отчета, подготовка презентации)	30

7. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 06.04.2016 №138.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Форма итогового контроля – оценка.

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Вид контроля
Ознакомительно - информационный	ОК-2 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению	Дифференцированный зачет

	профессиональной деятельности	
Аналитический	ОПК-5 готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	Дифференцированный зачет
Концептуальный или итоговый	ПК-2 способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	Дифференцированный зачет
Концептуальный или итоговый	ПК-4 способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий	Дифференцированный зачет
Концептуальный или итоговый	ПК-1 способностью к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	Дифференцированный зачет
Концептуальный или итоговый	ПК-5 готовностью к реализации промежуточного и финишного контроля материала, технологического процесса и готовой продукции	Дифференцированный зачет
Концептуальный или итоговый	ПК-11 способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	Дифференцированный зачет
Концептуальный или итоговый	ПК-12 способностью к систематизации и классификации материалов и технологических процессов в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта	Дифференцированный зачет
Аналитический	ПК-7 способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов	Дифференцированный зачет
Ознакомительно - информационный	ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий	Дифференцированный зачет
Концептуальный или итоговый	ПК-17 способностью к организации производственного процесса в рамках индивидуального и мелкосерийного производства	Дифференцированный зачет

8.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Дифференцированный зачет	По окончании производственной практики студент предоставляет руководителю практики от кафедры весь требуемый пакет, представленный в п.7 настоящей программы. На защите студент кратко докладывает об основных результатах и подводит итог проделанной работы.	Отлично: защиту отчета по практике полностью соответствующего выданному заданию, имеющего логичное и последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными положениями. Во время защиты студент показывает знание работы с научной литературой, логично и последовательно аргументирует актуальность найденных материалов для выполняемой им работы. Хорошо: защиту отчета по практике соответствующего выданному заданию. Отчет грамотно изложен, в нем представлен анализ фактического материала. Во время защиты студент показывает знание выявленных данных, понимание актуальности найденных материалов для выполняемой им работы. Удовлетворительно: защиту отчета по практике не полностью соответствующего выданному заданию. Отчет фрагментарен, анализ проведенного поиска по изучаемой проблеме поверхностен. При защите студент демонстрирует неуверенность, слабое знание материала, не дает аргументированных ответов на заданные вопросы. Неудовлетворительно: несоответствие отчета выданному заданию, дневнику

		практики. Отчет не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях, разработанных кафедрой. При защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме индивидуального задания, не способен аргументировать ответ на вопрос о необходимости и целесообразности использования собранного им материала для выполнения выпускной квалификационной работы.
--	--	--

8.3. Примерный перечень индивидуальных заданий

Создание форм для моллирования из различных материалов с использованием фьюзингового оборудования.

2. Выбор материала и оборудования для изготовления женского украшения в кельтском стиле

3. Разработка эскиза и выбор материала для серийного изготовления охотничьего ножа

4. Характеристика материалов и оборудования, применяемых при изготовлении женских украшений в технике Златоустовской гравюры на металле с включением янтаря.

5. Характеристика материалов и оборудования, применяемых при изготовлении женских украшений в технике Златоустовской гравюры на металле с включением уральских поделочных камней.

6. Выбор материала и оборудования при изготовлении станковой скульптуры из дерева.

7. Технология пескоструйной обработки стекла в ДПИ: материал и оборудование

8. Формообразование керамического изделия

9. Ручная роспись в современных изделиях

10. Применение дамасской стали в изделиях предприятия

11. Формообразование изделий в технике фьюзинга

12. Физико-технологические характеристики органических материалов, применяемых в современных изделиях

13. Благородные металлы и ювелирные камни в дизайне изделий предприятия.

14. Выполнить серию эскизов декоративной тарели в технике златоустовской гравюры

15. Разработать серию эскизов декоративных элементов изгороди с последующим выполнением в материале

16. Разработать эскиз каминного набора в технике художественнойковки с последующим выполнением в материале

17. Разработать технологию получения слоистого металла в технике «Мокуме Гане»

18. Разработать дизайн-проект ювелирного изделия
19. Разработать технологию получения декоративного узора в технике пескоструя
20. Разработать эскиз изделия (холодное оружие, церковная утварь, предмет сервировки стола и т.д. – на выбор) и технологию его изготовления
21. Разработать арт-объект для промышленного производства
22. Разработать компьютерную модель художественного изделия

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Емельянова, Е. А. Основные методы и приемы ручного ткачества при изготовлении гобелена [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Емельянова, С. Н. Куликовских; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2010. - 90 с.: ил.
2. Блинова, И. В. Художественное материаловедение (витраж) [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 41 с. : ил.
3. Блинова, И. В. Виды огранки и технология обработки ограночного сырья [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова, Т. В. Калдышкина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2012. - 53 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Куликовских, С. Н. Златоустовская школа авторского холодного украшенного оружия. Становление и развитие, 1815-1860 гг. [Текст] : монография / С. Н. Куликовских ; под ред. Н. П. Парфентьева : Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2006. - 240 с. : ил.
2. Лукашкин, Н. Д. Художественная обработка металлов давлением [Текст] : справочник / Н. Д. Лукашкин, Л. С. Кохан, Н. А. Мочалов. - М. : ЭКОМЕТ, 2006. - 445 с. : ил.
3. Соколов, М. В. Художественная обработка металла : азы филигрانی [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : Владос, 2003. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Куликовских, С. Н. Технология художественной обработки материалов [Текст] : программа орг. и проведения всех видов практики / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 28 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Румянцева, К. Е. Физические и технологические свойства покрытий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Е. Румянцева ; Иванов. гос. химико-технолог. ун-т. – Электрон. дан. – Иваново : ИГХТУ, 2007. – 84 с.	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Подробный словарь русских граверов XVI-XIX веков. Т. 1-2 [Электронный ресурс] : монография / сост. Д. А. Ровинский. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 583 с.	Электронный архив ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный
3	Дополнительная литература	Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканчиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс]. : монография. В 3 т. Т. 2 (425 имен)/ Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с.	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный
4	Основная литература	Богодухов, С. И. Курс материаловедения в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. И. Богодухов, А.В. Синюхин, Е. С. Козик. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. – М. : Машиностроение, 2010. – 352 с.	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интернет / Авторизованный
5	Дополнительная литература	Ржевская, С. В. Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / С. В. Ржевская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. – М. : Горная книга, 2005. – 447 с.	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

11. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие
----------------------------	-------------------------	--

		прохождение практики
Филиал ЮУрГУ в г. Златоуст	456209, г.Златоуст, Челябинская область, ул.Тургенева, 16	Обучающие наглядные пособия, разработанные студентами, творческие работы, фото и каталоги предприятий декоративно-прикладного искусства «ЛИК», «АИР», «Практика» и др., каталоги авторских работ мастеров златоустовской гравюры на металле.