

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
17.07.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
к ОП ВО от 28.06.2017 №007-03-1125

Практика Учебная (пленэрная)
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Уровень бакалавр Тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,

(ученая степень, ученое звание)

03.07.2017

_____ (подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,

старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

03.07.2017

_____ (подпись)

Д. И. Нестеров

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Способ проведения

Стационарная или выездная

Тип практики

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Форма проведения

Дискретная

Цель практики

Получение навыков практической работы по художественно - эстетическому осмыслению архитектурно-дизайнерской среды, взаимосвязи архитектурного объекта и окружающего средового контекста и его изменение с учётом внешних воздействий. Практическое применение основ цветоведения и колористики в ручной графической подаче. Поиск живописно - графической техники применительно к образному решению архитектурного объекта.

Задачи практики

1. Изучение композиционных и архитектурно-пространственных свойств архитектурно - дизайнерской среды в конкретизированной ситуации.
2. Ознакомление с приёмами и особенностями наблюдения и анализа архитектурно-дизайнерской среды с учётом внешних природных воздействий.
3. Получение и использование практических навыков и приёмов графического изображения в ключе создания образа архитектурного объекта.
4. Нарботка практических навыков и приёмов передачи средствами графики, колористического решения средовых объектов.
5. Знакомство с приёмами проектной подачи наработанного материала, используя графические редакторы.

Краткое содержание практики

Суть практики состоит в изучении закономерностей формирования живописного изображения в различных техниках, основы создания цветовой композиции, законы изображения и выразительные средства живописи и графики, методика работы над живописной и колористической композицией на основе заданий "пейзаж - настроение", " тематический архитектурный пейзаж", "образ архитектурного объекта" и др.Создание композиции архитектурного здания. Влияние природной

составляющей на характеристики выбранного здания или сооружения (дневные, погодные) использование данных в конечном эмоционально-образном решении.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (ЗУНы)
<p>ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</p>	<p>Знать: Основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания.</p> <p>Уметь: Применять практически методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве.</p> <p>Владеть: Актуальными графическими средствами развития и выражения архитектурно-образного замысла.</p>
<p>ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	<p>Знать: Основы композиционных и объёмно - пространственных особенностей архитектурной среды.</p> <p>Уметь: Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, грамотно визуализировать архитектурный замысел.</p> <p>Владеть: Передачей идей и проектных предложений и транслировать их средствами ручной графики.</p>
<p>ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Знать: Разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций;</p> <p>Уметь: Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.</p> <p>Владеть: Приёмами проектной подачи наработанного материала, используя графические редакторы.</p>
<p>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый</p>	<p>Знать: Практическое применение основ цветоведения и колористики в ручной</p>

художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	графической подаче.
	Уметь:Находить живописно - графические технологии применительно к образному решению архитектурного объекта.
	Владеть:Приёмами графического отображения влияния природных изменений на характеристики здания или сооружения и использовать эти данные в конечном эмоционально-образном решении.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.10 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования Б.1.21.01 Рисунок Б.1.21.02 Живопись и архитектурная колористика	В.1.09 Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды ДВ.1.08.01 Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.10 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Знать: Основы композиционных и объёмно - пространственных особенностей архитектурной среды. Уметь: Выявлять и использовать практические навыки и приёмы графического изображения в ключе создания образа архитектурного объекта. Владеть: Приёмами и особенностями наблюдения и анализа архитектурно-дизайнерской среды с учётом внешних природных воздействий.
Б.1.21.02 Живопись и архитектурная колористика	Знать: Приёмы практического применений основ цветоведения и колористики в ручной графической подаче. Уметь: Передовать графическими методами особенности архитектурно-дизайнерской среды. Владеть: Навыками практической работы по художественно - эстетическому осмыслению и отображению архитектурно-дизайнерской среды.
Б.1.21.01 Рисунок	Знать: Практическое применение различных приёмов и материалов в ручной графической подаче. Уметь: Находить живые и программные графические технологии и применять в образном

	решении архитектурного объекта. Владеть: Приёмами графического отображения влияния природных изменений на характеристики здания или сооружения и использовать эти данные в конечном эмоционально-образном решении.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Время проведения практики

Время проведения практики (номер уч. недели в соответствии с графиком) с 44 по 45

5. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

№ раздела (этапа)	Наименование разделов (этапов) практики	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Организационное собрание. Выдача задания. Инструктах по ходу выполнения практики, в том числе по т./б.	2	Собеседование, инструктаж. Контрольная отметка в дневнике практики.
2	Работа на пленэре. Нарботка изобразительного материала. Подготовка отчёта.	60	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
3	Выполнение итоговой творческой работы. Планшета с материалом.	42	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
4	Контрольное мероприятие. Просмотр.	4	Проверка выполнения материала. Защита дневника практики.

6. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Организационно-установочные мероприятия. Организационное собрание. Выдача задания. Выбор архитектурного объекта. Инструктах по ходу выполнения практики, количеству и тематике работ Инструктаж по технике безопасности. В том числе по дневнику практики.	2
2	Выдача задания для анализа и выявления стилистических особенностей архитектурного объекта и сопутствующей архитектурно-дизайнерской среды. Объектом изучения может быть значимое или историческое здание в г. Челябинске. Изучение композиционных и архитектурно-пространственных особенностей сооружения. Поиск композиции фрагментов здания и среды, фотофиксация наилучших ракурсов, консультации руководителя	60

	практики по технике подачи. Пленерные зарисовки с учётом времени суток и изменения текущих погодных условий. Не менее 8- 10 зарисовок Ф- А-4;3. Техника свободная (акварель, гуашь, смешанная техника, графика).	
3	Выполнение итогового задания в котором необходимо передать образ здания, используя весь арсенал живописно - графических средств. Техника подачи свободная. Ф-А 2;3. Весь наработанный материал необходимо закомпоновать на формате Ф-1, с использованием графических редакторов.	42
4	Итоговый просмотр, где предоставляется весь наработанный материала. Защита дневника практики.	4

7. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 30.09.2016 №305-06-22.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Форма итогового контроля – оценка.

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Вид контроля
Организационное собрание. Выдача задания. Инструктаж по ходу выполнения практики, в том числе по т./б.	ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	Собеседование, инструктаж. Выдача задания. Контрольная отметка в дневнике практики.
Организационное	ОПК-1 способностью к эмоционально-	Собеседование,

собрание. Выдача задания. Инструктах по ходу выполнения практики, в том числе по т./б.	художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	инструктаж. Выдача задания. Контрольная отметка в дневнике практики.
Организационное собрание. Выдача задания. Инструктах по ходу выполнения практики, в том числе по т./б.	ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Собеседование, инструктаж. Выдача задания. Контрольная отметка в дневнике практики.
Организационное собрание. Выдача задания. Инструктах по ходу выполнения практики, в том числе по т./б.	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Собеседование, инструктаж. Выдача задания. Контрольная отметка в дневнике практики.
Работа на пленэре. Нарботка изобразительного материала. Подготовка отчёта.	ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
Работа на пленэре. Нарботка изобразительного материала. Подготовка отчёта.	ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
Работа на пленэре. Нарботка	ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез	Проверка пленэрных материалов. В том

изобразительного материала. Подготовка отчёта.	предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	числе по дневнику практики.
Работа на пленэре. Нарботка изобразительного материала. Подготовка отчёта.	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
Выполнение итоговой творческой работы. Планшета с материалом.	ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
Выполнение итоговой творческой работы. Планшета с материалом.	ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
Выполнение итоговой творческой работы. Планшета с материалом.	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.
Все разделы	ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для	Проверка выполнения

	сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	материала. Защита дневника практики.
Все разделы	ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Проверка выполнения материала. Защита дневника практики.
Все разделы	ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Проверка выполнения материала. Защита дневника практики.
Все разделы	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Проверка выполнения материала. Защита дневника практики.
Все разделы	ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм,	Диф. зачёт.

	готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	
Все разделы	ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Диф. зачёт.
Все разделы	ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Диф. зачёт.
Все разделы	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Диф. зачёт.

8.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Собеседование, инструктаж. Выдача задания. Контрольная отметка в дневнике практики.	Студент прошёл инструктаж. Получил задание. В дневник практики заносится запись о выполнении очередного этапа.	Зачтено: Студент прошёл инструктаж. Получил задание. В дневник практики заносится запись о выполнении очередного этапа. Этап выполнен в установленные сроки, на отличном аналитическом, композиционном, графическом уровне. В полном объёме. Не зачтено: В дневник практики не заносится запись о выполнении очередного этапа. Работы выполнены с опозданием, на посредственном

		аналитическом, композиционном и графическом уровне. Не в полном объеме. Студент не явился на промежуточную аттестацию.
Проверка пленэрных материалов. В том числе по дневнику практики.	В дневник практики заносится запись о выполнении очередного этапа.	Зачтено: В дневник практики заносится запись о выполнении очередного этапа. Этап выполнен в установленные сроки, на отличном аналитическом, композиционном, графическом уровне. В полном объеме. Не зачтено: В дневник практики не заносится запись о выполнении очередного этапа. Работы выполнены с опозданием, на посредственном аналитическом, композиционном и графическом уровне. Не в полном объеме. Студент не явился на промежуточную аттестацию.
Проверка выполнения материала. Защита дневника практики.	Проверка выполнения материала, предварительный просмотр и оценка предоставленного материала. Защита отчета по практике.	: Зачтено: В дневник практики заносится запись о выполнении очередного этапа. Этап выполнен в установленные сроки, на отличном аналитическом, композиционном, графическом уровне. В полном объеме. : Не зачтено: В дневник практики не заносится запись о выполнении очередного этапа. Работы выполнены с опозданием, на посредственном аналитическом, композиционном и графическом уровне. Не в полном объеме. Студент не явился на промежуточную аттестацию.
Диф. зачёт.	Проверка выполнения материала, просмотр и выставление итоговой оценки. Защита отчета по практике.	Отлично: Отлично: Выставляется за работы полностью соответствующие поставленным требованиям, на высоком живописном и графическом уровне, промежуточные работы и итоговая творческая работа отличаются законченностью, композиционно выдержаны, обладают авторским своеобразием. При защите отчета по практике студент показывает глубокое знание ситуации, свободно оперирует данными, легко отвечает на поставленные вопросы. Хорошо: Хорошо: Выставляется за

		<p>работы в основном соответствующие поставленным требованиям, на хорошем живописном и графическом уровне, промежуточные работы и итоговая творческая работа отличаются законченностью, композиционно выдержаны. При защите отчета по практике студент показывает знание ситуации, свободно оперирует данными, без затруднения отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Удовлетворительно:</p> <p>Удовлетворительно: Выставляется за работы, представленные не в полном объеме и не полностью соответствующие предъявленным требованиям, имеющие поверхностный уровень подачи. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание тематики заданий, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p> <p>Неудовлетворительно:</p> <p>Неудовлетворительно: Выставляется за работы, представленные не в полном объеме и не отвечающие требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Работы выполнены на посредственном графическом и живописном уровне. Студент не может аргументированно отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Промежуточные проверки выполнения практики отсутствуют.</p> <p>Дневник практики оформлен с замечаниями, либо отсутствует.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.3. Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Задания для анализа и выявления стилистических особенностей архитектурного объекта и сопутствующей архитектурно - дизайнерской среды. Объектом изучения может быть значимое или историческое здание в г. Челябинске. Изучение композиционных и архитектурно-пространственных особенностей сооружения. Поиск композиции фрагментов здания и среды, фотофиксация наилучших ракурсов.

Пленерные зарисовки с учётом времени суток и изменения текущих погодных условий. Не менее 8- 10 зарисовок Ф.: А - 4;3. Техника свободная (акварель, гуашь, смешанная техника, графика).

2. Итоговое задание где необходимо создать эмоционально - образное решение здания, используя весь арсенал живописно - графических средств. Техника подачи свободная. Ф: - А 2;3.

3. Материал необходимо компоновать на формате Ф.: А - 1, с использованием графических редакторов. Весь наработанный материал необходимо предоставить в цифровом виде.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
2. Дизайн архитектурной среды Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2005. - 502, [1] с. ил.
3. Архитектура, строительство, дизайн [Текст] учеб. для вузов и сред. спец. учеб. заведений по направлениям "Архитектура" и "Стр-во" В. И. Бареев и др.; под общ. ред. А. Г. Лазарева. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 316, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Архитектура и эмоциональный мир человека Г. Б. Забельшанский, Г. Б. Минервин, А. Г. Раппапорт, Г. Ю. Сомов; ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1985. - 207 с. ил.
2. Дизайн: Основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теории Ил. слов.-справ. Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Моск. архитектур. ин-т, Каф. Дизайн архитектур. среды. - М.: Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. ил.
3. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Нестеров Д.И. Колористический анализ объектов архитектурной среды.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть;
---	----------------	-------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------

				авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Сурина Л.Б. Самостоятельная работа студентов в условиях учебной практики по направлению 072500.82.	Электронный архив ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Сурина Л.Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики.	Электронный архив ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный
3	Методические пособия для преподавателя	Сурина Л.Б. Вводный курс по основам композиции.	Электронный архив ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Гнедич П.П. История искусств в 3-х томах.	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный
5	Дополнительная литература	Андреев А.А. Живопись и живописцы главных европейских школ.	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Локальная Сеть / Авторизованный

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Visual Studio(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. -EBSCOhost Research Databases(бессрочно)

11. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Дизайн и изобразительные искусства ЮУрГУ		Этюдники, планшеты, студенческие работы из фонда кафедры, подборки иллюстраций, плакаты, раздаточный материал, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики. Подрамники, живописно - графические материалы.