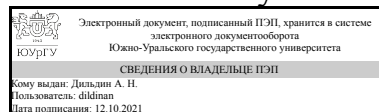


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
Филиал г. Златоуст



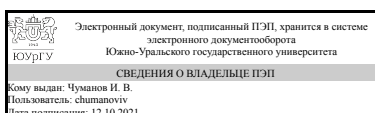
А. Н. Дильдин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.02 Технологические приемы реставрационных работ
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Технология художественной обработки материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

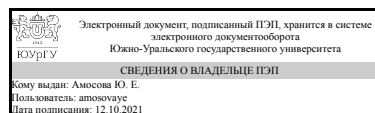
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

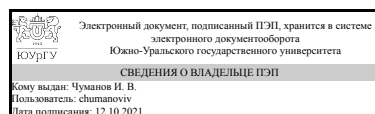
Разработчик программы,
к.пед.н., доцент



Ю. Е. Амосова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются: формирование у студентов знаний и практических навыков в области научной реставрации художественных изделий. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – владеть теоретическими основами конструктивных и эстетических свойств материалов; – выявлять отличительные черты и характерные особенности техник и способов художественной обработки материалов; – осуществлять контроль качества и эстетико-потребительских свойств материалов и готовых изделий; – соблюдать этическую сторону реставрационного вмешательства; – уметь применять на практике возможности реставрационных работ, следуя техническим и эстетическим критериям оценки качества продукции.

Краткое содержание дисциплины

Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают целостное представление об основах реставрационного вмешательства и особенностях научной реставрации, современных возможностях работ по реставрации и воссозданию художественных изделий. Основные темы: Современное состояние реставрации памятников истории и культуры. Реставрация и реконструкция: проблемы основных понятий. Этика реставрации. Методы исследований объектов реставрации. Основы реставрации художественных изделий из металлов. Основы реставрации художественных изделий из металлов. Основы реставрации ювелирных изделий. Материалы для создания и реставрации ювелирных изделий. Инструменты для изготовления и реставрации изделий. Сборочные и отделочные операции. Основы реставрации произведений пластики. Воссоздание Дарохранительницы. Культурно-историческое значение реставрации художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	Знает: Важнейшие принципы реставрационного дела; основные направления реставрационной деятельности; виды и формы реставрации; основные положения теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности; теоретические основы конструктивных и эстетических свойств материалов; Умеет: Понимать задачи и основные принципы реставрационного дела. Имеет практический опыт: Реставрационных работ, следуя техническим и эстетическим критериям оценки качества продукции.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
------------------------------------	---------------------------------

видов работ учебного плана	видов работ
Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	Покрытия материалов, Материаловедение и технология конструкционных материалов, Техника и технология гравирования материалов, Техническая эстетика, Художественные изделия из драгоценных металлов и камней, Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве, Производственная практика, преддипломная практика (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	Знает: Дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Умеет: Разрабатывать и изготавливать художественно-промышленные изделия и объекты с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Имеет практический опыт: Навыком материаловедческой и технологической базы для изготовления художественно-промышленных изделий и объектов.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 68,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	3,75	3,75
с применением дистанционных образовательных	0	

технологий		
изучение и конспектирование монографий и учебных пособий	3,75	3.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Современное состояние реставрации памятников истории и культуры.	2	2	0	0
2	Реставрация и реконструкция: проблемы основных понятий. Этика реставрации.	2	2	0	0
3	Методы исследований объектов реставрации	2	2	0	0
4	Основы реставрации художественных изделий из металлов	2	2	0	0
5	Основы реставрации ювелирных изделий	2	2	0	0
6	Материалы для создания и реставрации ювелирных изделий	8	4	4	0
7	Оборудование и оснастка. Инструменты для изготовления и реставрации изделий	6	2	4	0
8	Процесс изготовления изделий..	10	4	6	0
9	Сборочные и отделочные операции	10	4	6	0
10	Основы реставрации произведений пластики	10	4	6	0
11	Воссоздание Дарохранильницы	8	2	6	0
12	Культурно-историческое значение реставрации и воссоздания художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства	2	2	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Современное состояние реставрации памятников истории и культуры.	2
2	2	Реставрация и реконструкция: проблемы основных понятий. Этика реставрации.	2
3	3	Методы исследований объектов реставрации	2
4	4	Основы реставрации художественных изделий из металлов	2
5	5	Основы реставрации ювелирных изделий	2
6	6	Материалы для создания и реставрации ювелирных изделий	4
7	7	Оборудование и оснастка. Инструменты для изготовления и реставрации изделий	2
8	8	Процесс изготовления изделий..	4
9	9	Сборочные и отделочные операции	4
10	10	Основы реставрации произведений пластики	4
11	11	Воссоздание Дарохранильницы	2
12	12	Культурно-историческое значение реставрации художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	6	Материалы для создания и реставрации ювелирных изделий	4
2	7	Оборудование и оснастка	4
3	8	Процесс изготовления изделий..	6
4	9	Сборочные и отделочные операции	6
5	10	Основы реставрации произведений пластики	6
6	11	Воссоздание Дарохранительницы	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС	
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс
изучение и конспектирование монографий и учебных пособий	https://artchive.ru/publications/3716~Ischeznuvshij_i_obretennyj_tsvet_v_antichnoj_skul'pt

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Тест	1	6	Тест состоит из 196 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 3 часа Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов.	зачет
2	6	Промежуточная аттестация	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются 3 вопроса из списка контрольных вопросов. Время, отведенное на опрос -15 минут При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на	зачет

						вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6. Весовой коэффициент мероприятия – 0,1. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %. Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
ПК-1	Знает: Важнейшие принципы реставрационного дела; основные направления реставрационной деятельности; виды и формы реставрации; основные положения теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности; теоретические основы конструктивных и эстетических свойств материалов;	+	+
ПК-1	Умеет: Понимать задачи и основные принципы реставрационного дела.	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: Реставрационных работ, следуя техническим и эстетическим критериям оценки качества продукции.	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Блинова, И. В. Художественное материаловедение (витраж) [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст.фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 41 с. : ил.

2. Блинова, И. В. Виды огранки и технология обработки ограночного сырья [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова, Т. В.

Калдышкина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2012. - 53 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Соколов, М. В. Художественная обработка металла : азы филигрании [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : Владос, 2003. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. . Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования [Текст] : журнал / А. А. Пиленский. – Нью-Йорк : IP Media Inc, 2007 – 2015.

2. 2. Архитектура и строительство Москвы [Текст] : науч.-практ. журн. / Комплекс градостроит. политики и стр-ва города Москвы. – М., 2000–2008.

3. 3. Архитектура и строительство России [Текст] : науч.-практ. и культ.-просвет. журн. / ред. журн. – М., 1996–2007.

4. 4. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей современ. искусства». – М. : УК «Моск. музей современ. искусства», 2005.

5. 5. Зодчество мира [Текст] / Автоном. некоммерч. орг. журн. «Архитектура и строительство России». – М., 1998–2003.

6. 6. Историк и художник [Текст] : ежекварт. журн. / ЗАО Фирма «Знак». – М.: Знак, 2005 – 2008.

7. 7. Мир металла [Текст] : междунар. специализир. журн./ ООО «Журнал «Мир металла». – СПб.: ООО «Мир металла», 2005 – 2015.

8. 8. Народное творчество [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. фольклора. – М., 2005 – 2015.

9. 9. Наука и жизнь [Текст] : ежемес. науч.-популяр. журн. / АНО «Редакция журн. «Наука и жизнь». – М.: Наука и жизнь, 1992 – .

10. 10. Наше наследие [Текст] : ил. ист.-культ. журн. / Рос. фонд культуры. – М., 2006–2010.

11. 11. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн [Текст] : ежекв. журн. / А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия). – М., 2002–2008.

12. 12. Родина [Текст] : истор. Науч.-популяр. Журн. / Правительство Рос. Федерации и др. – М. : ФГБУ «Редакция «Рос. Газ.», 1993 – .

13. 13. Российская история [Текст] : журнал / Рос. Акад. наук. – М. : Наука, 1993 – 2012.

14. 14. Третьяковская галерея [Текст] : журн. по искусству / Гос. Третьяков. галерея, Фонд «Развитие народ. творчества «ГРАНИ». – М., 2005 – .

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. . Емельянова, Е.А. Основные методы и приемы ручного ткачества при изготовлении гобелена [Текст]: учебное пособие / Е.А. Емельянова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010.– 90 с/ 2.

Блинова, И.В. Художественное материаловедение[Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр, 2014. – 41 с. 3. Блинова, И.В. Виды огранки и технология обработки ограночного сырья

[Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, Т.В. Калдышкина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012.– 53 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Емельянова, Е.А. Основные методы и приемы ручного ткачества при изготовлении гобелена [Текст]: учебное пособие / Е.А. Емельянова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010.– 90 с/ 2. Блинова, И.В. Художественное материаловедение[Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр, 2014. – 41 с. 3. Блинова, И.В. Виды огранки и технология обработки ограночного сырья [Текст]: учебное пособие / И.В. Блинова, Т.В. Калдышкина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012.– 53 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов. [Электронный ресурс] / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. https://e.lanbook.com/book/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Вейко В.П., Петров А.А. Опорный конспект лекций по курсу «Лазерные технологии». Раздел: Введение в лазерные технологии.– СПб: СПбГУ ИТМО, 2009 – 143 с. https://e.lanbook.com/book/
3	Методические пособия для преподавателя	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Смирнова, Т.В. Особенности эстетического воспитания студентов инженерных специальностей в процессе изучения основ дизайна. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. — 2007. — № 3. — С. 81-85. https://e.lanbook.com/book/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства

		[Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Практические занятия и семинары	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Зачет, диф.зачет	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
Самостоятельная работа студента	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
Контроль самостоятельной работы	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.