

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

ЮУрГУ Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
ЮУрГУ Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Ульрих, Д. В.
Пользователь: ulrichdv
Дата подписания: 21.12.2021

Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика, художественная практика
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Уровень Бакалавриат**Форма обучения** очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом
Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,

Д. Н. Сурин

ЮУрГУ Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
ЮУрГУ Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурин, Д. Н.
Пользователь: surindn
Дата подписания: 20.12.2021

Разработчик программы,
старший преподаватель

Ж. В. Пономарева

ЮУрГУ Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе
ЮУрГУ Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Пономарева, Ж. В.
Пользователь: rponomarevazv
Дата подписания: 17.12.2021

Челябинск

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

художественная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Применение знаний, полученных в предшествующий период обучения и обретение профессиональных умений, навыков, компетенций при самостоятельной творческой работе непосредственно с натуры в архитектурной среде.

Задачи практики

Изучение объектов городской и ландшафтной среды с натуры.

Закрепление знаний, полученных в ходе теоретического обучения; овладение навыками работы по различным направлениям социально-культурной деятельности; воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы; сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки курсовых и других видов учебных заданий в соответствии с учебным планом.

Краткое содержание практики

В рамках практики, студенты подтверждают свой уровень профессионализма в работе с различными графическими средствами и техниками, достигнутый в течение учебного года;

Студенты получают новую информацию о специфике работы на открытом воздухе, знакомясь с историческими и теоретическими источниками по планированию и охраны природы в архивах или музеях города, работая в условиях пленэра.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций

	<p>Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p>Имеет практический опыт: проектной подачи наработанного материала</p>
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания</p> <p>Умеет: применять практические методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве</p> <p>Имеет практический опыт: выражения архитектурно-образного замысла актуальными графическими средствами</p>

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.14 Начертательная геометрия 1.О.34 Основы композиционного моделирования ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика 1.О.32 Живопись 1.О.16 Основы компьютерных технологий 1.О.31 Рисунок	1.О.35 Компьютерное моделирование и визуализация дизайн-проектов 1.О.33 Скульптурно-пластическое моделирование Учебная практика, ознакомительная практика (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.31 Рисунок	<p>Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, приемы ручной графики как традиционного средства изображения</p> <p>Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения</p> <p>Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания, использования ручной графики при представлении проектных решений</p>

ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика	<p>Знает: многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения, правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта</p> <p>Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов, читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики</p> <p>Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения, в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами</p>
1.О.16 Основы компьютерных технологий	<p>Знает: основы архитектурно-дизайнерского проектирования, приемы компьютерного моделирования</p> <p>Умеет: пользоваться специальными компьютерными программами, грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты</p> <p>Имеет практический опыт: компьютерного моделирования при разработке проектных решений</p>
1.О.34 Основы композиционного моделирования	<p>Знает: объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании, основные виды композиции, диалектическую связь между ними</p> <p>Умеет: с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне, формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов</p> <p>Имеет практический опыт: эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования, объемно-пространственного композиционного моделирования</p>
1.О.32 Живопись	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и

	<p>пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений, основные принципы ведения практической живописной работы</p> <p>Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике</p> <p>Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, применения современных средств организации практической работы</p>
1.О.14 Начертательная геометрия	<p>Знает: основные законы начертательной геометрии, основы построения пространственных объектов</p> <p>Умеет: решать задачи с использованием законов начертательной геометрии и проекционного черчения</p> <p>Имеет практический опыт: решения метрических задач, пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекций</p>

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	организационная часть - инструктаж	2
2	подбор материала и эскизов, составление дневника практики	50
3	итоговая композиция и оформление отчета по практике	52
4	контрольное мероприятие - защита отчета	4

6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 20.05.2020 №692.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	зарисовки архитектурных деталей	1	10	-работа над зарисовками архитектурных деталей сделана в большой части самостоятельно, проявлена творческая активность, применены практические методы наглядного изображения, самостоятельно найдено композиционное решение в формате; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; вся работа отвечает заявленному объему (3 листа А - 3) – 10 баллов; - не все в работе с зарисовками сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает	дифференцированный зачет

							заявленному объему – 8 баллов; - работа над зарисовками выполнена с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над зарисовками с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работы не представлены – 0 баллов.	
2	2	Текущий контроль	зарисовки людей и деревьев	1	10	- зарисовки людей и деревьев сделаны самостоятельно - найдено композиционное решение в формате, продемонстрировано пространственное воображение, определены все пропорции предметов и объемы, показаны навыки в	дифференцированный зачет	

работе - найден интересный графический прием; вся работа отвечает заявленному объему (4 листа А - 4) – 10 баллов; - не все в работе с зарисовками сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа над зарисовками с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над зарисовками с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка,

						вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работы не представлены – 0 баллов.	
3	2	Текущий контроль	зарисовки памятников архитектуры, подготовка дневника по практике	1	10	<p>- работа над зарисовками памятников архитектуры сделана в большей части самостоятельно - показаны основы архитектурной композиции , определены все пропорции предметов и объемы; самостоятельно найдено композиционное решение в формате и перспектива; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; самостоятельно ведется подготовка дневника практики, вся работа отвечает заявленному объему (2 листа А - 3) – 10 баллов; - не все в работе с зарисовками сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа над зарисовками с существенными замечаниями: творческая активность в работе</p>	дифференцированный зачет

							не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над зарисовками с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективы, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работы не представлены – 0 баллов.	
4	2	Текущий контроль	городской пейзаж	1	10		-работа над пейзажем выполнена в полном объеме - проявлена творческая активность, определены все пропорции предметов и объемы, самостоятельно найдена выразительная композиция с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы	дифференцированный зачет

					<p>навыки конструктивного построения предметов ,решение в формате и перспектива; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; композиция сделана в большей части самостоятельно и отвечает заявленному объему (1 лист, А-3) – 10 баллов; - не все в работе над пейзажем сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа над городским пейзажем с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа над пейзажем выполнена с существенными замечаниями: не</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективы, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	
5	2	Текущий контроль	проверка дневника и отчета по практики	1	10	-работа по подготовке дневника и отчета по практике проведена самостоятельно, в практическом опыте по зарисовкам проявлена творческая активность, определены все пропорции предметов и объемы; самостоятельно найдено композиционное решение в формате и перспектива; показаны навыки в работе - найден интересный графический прием; вся работа отвечает заявленному объему (кол-во и формат листов) – 10 баллов; - не все в работе сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение	дифференцированный зачет

6	2	Промежуточная аттестация	защита отчета по практике	-	10	<p>композиции, перспективы и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работы выполнены с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - все работы выполнены с существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективы, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работы не представлены – 0 баллов.</p>	дифференцированный зачет

						<p>творческая активность в определении архитектурно-образного замысла композиционного решения в формате отчета; показаны навыки в работе - применение практических методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве , найден интересный графический прием; вся работа отвечает заявленному объему (1 лист формата А-2) – 10 баллов; - не все в работе сделано самостоятельно, активность не более 70 %, но качество работы в плане: пропорций элементов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены на хорошем уровне и отвечает заявленному объему – 8 баллов; - работа выполнены с существенными замечаниями: творческая активность в работе не более 50 %, качество работы в плане: пропорций элементов их объемов, решение композиции, перспективы и графического языка, выполнены с ошибками, но работа отвечает заявленному объему – 6 баллов; - вся работа выполнена с</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						существенными замечаниями: не проявлена активность и самостоятельность в работе - менее 50%, работа велась с грубыми нарушениями в пропорциях и перспективы, объемах и композиции, отсутствуют элементарные навыки графического языка, вся работа не отвечает заявленному объему - менее 50% – 4 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	
--	--	--	--	--	--	--	--

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы (дневник и отчет в форме экспозиции), ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов прохождения практики. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-6	Знает: разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций	+	+	+	+		
УК-6	Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	+	+	+	+		
УК-6	Имеет практический опыт: проектной подачи наработанного материала	+	+	+			
ОПК-1	Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания	+	+	+	+	+	
ОПК-1	Умеет: применять практические методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве	+	+	+	+	+	
ОПК-1	Имеет практический опыт: выражения архитектурно-образного замысла актуальными графическими средствами	+	+	+	+	+	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Никитенко М.А., Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте: учебное пособие/М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина, - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. - 47 с https://lib.susu.ru/
2	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	И.Иттен. Искусство цвета: Издатель Д.Аронов; М.; 2004 http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf https://lib.susu.ru/
3	Основная литература	eLIBRARY.RU	И.Иттен. Искусство цвета: Издатель Д.Аронов; М.; 2004 http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf https://www.elibrary.ru/

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стелы, макеты, компьютерная техника, предоставленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Дизайн и изобразительные искусства ЮУрГУ	454080, Челябинск, пр-кт Ленина, 76, 2а	Планшеты, стулья, канцелярские принадлежности, краски, бумага