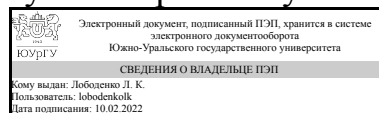


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



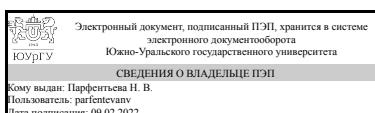
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.01 Эстетика
для направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

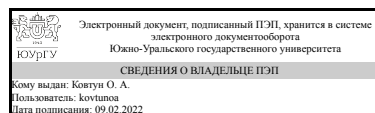
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 512

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

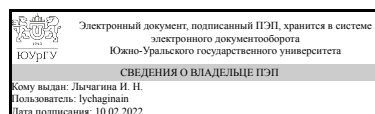
Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
к.пед.н., доц.



И. Н. Лычагина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование эстетического сознания личности студентов через освоение основных способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности. Задачи: 1. познакомить с основными категориями и проблемами эстетики, историей эстетической мысли; 2. обозначить предметное и категориальное поле эстетики как интегративной науки (через установление взаимосвязи эстетики с культурой и философией различных исторических эпох); 3. развить способность к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. научить работе с информацией по дисциплине «Эстетика». 4. развить профессиональную способность к эстетическому анализу явлений культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев

Краткое содержание дисциплины

Место эстетики в системе современного философского и научного знания. Основные типы категорий эстетики: прекрасное, безобразное. трагическое. комическое, возвышенное. низменное. Категории эстетической деятельности (искусство, дизайн, вкус. мера). Вкус как критерий развитости эстетической культуры личности. Проблема воспитания вкуса. Эстетическая практика и её современные виды. Понятие "прикладная" эстетика. Характеристика её видов. Эстетика внешнего вида человека. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и историческом контекстах Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.21 Психология массовых коммуникаций, 1.Ф.11 Логика, 1.О.03 Философия, 1.О.12 Политология, 1.О.04 Деловой иностранный язык, Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Выполнение творческих заданий, эссе	89,75	89.75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Эстетика как философская наука	12	8	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные категории эстетики	2
2	1	Эстетический вкус	2
3	1	Современная эстетика 20 века	2
4	1	Эстетика Постмодернизма	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные категории эстетики	2

2	1	эстетика романтизма	2
---	---	---------------------	---

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение творческих заданий, эссе	1. Басин, Е.Я. Художник и творчество / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитар. исслед. – М. : Гуманитарий , 2008. – 295 с. 2. Бычков В. В. Художественный апокалипсис культуры. – М.. 2008. 3. Борев, Ю.Б. Художественная культура 20 века: Теоретическая история : учебник для вузов / Ю. Б. Бореев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА , 2007. – 493, [2] с. : ил. 4. История эстетической мысли. Учебное пос. – М. Высшая школа, 1984. 5. Лекции по истории эстетики. Кн. 3. Ч.2./ Под ред. М. С. Кагана – Л. 1977. 6. Лиманская, Л. Ю. Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; Рос. Гос. гуманитар. ун-т. – М.: Российский государственный гуманитарный университет , 2008. – 350, л. ил. 7. Мигунов, А. С. , Ерохин С. В. Алгоритмическая эстетика. – СПб., 2010. 8. Новейший философский словарь. Постмодернизм / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. – Минск : Современный литератор, 2007. – 88с. 9. Эстетика: уч. пос. / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 1998. 10. Хренов Н. А. Очерки эстетики и теории искусства. – М., 2013	3	89,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	контрольная работа	1	15	Задание состоит из трех вопросов. Критерии оценки задания	зачет

						<p>5 – самостоятельный полный и содержательный ответ на каждый вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации.</p> <p>3 - баллов - студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0- баллов– содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p> <p>Максимальный балл за задание - 15 Минимальный балл - 6</p>	
2	3	Текущий контроль	проверочная работа	1	20	<p>Проверочная работа состоит из десяти вопросов (вопросы проблемно-аналитического содержания). За выполнение каждого задания начисляется максимальный балл -2. Минимальный -1.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>максимальный балл -2. критическая оценка авторской концепции в контексте произведения, историческом и культурном контексте, самостоятельная оценка эмоциональной, эстетической. социальной значимости медиатекста, высокий уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей.</p> <p>минимальный балл - 1. умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям персонажей медиатекста на основе фрагментарных знаний, отсутствие интерпретации позиции героев и авторской позиции, средний уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей.</p> <p>Максимальный балл -20</p>	зачет
3	3	Текущий контроль	контрольная работа	1	20	<p>Контрольная работа оценивается по следующим критериям:</p> <p>1. полнота определения понятия в контексте эстетики Постмодернизма;</p> <p>2. точность определения понятия.</p> <p>Оценка каждого критерия составляет 0,5</p>	зачет

						балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие понятия оценивается в 0 баллов. Максимальный балл задания 20 баллов. Минимальный балл – 11 (60% от максимального балла).	
4	3	Текущий контроль	контрольные задания	1	23	Итоговый (слайд-тест) состоит из 23 иллюстраций художников. Максимальный балл за каждый слайд -1: Тест проходит в очной форме. критерии оценивания: Максимальный балл за весь видеоряд -23 баллов -100%; Минимальный - 15 (60%от максимального балла).	зачет
5	3	Промежуточная аттестация	проверочная работа	-	40	Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 . При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Проходной балл -24. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	тестирование	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и историческом контекстах	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Эстетика [Текст] Учеб. пособие В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Куценко и др.; Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 2002. - 238,[1] с.

б) дополнительная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2019. - 528 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Реклама. Теория и практика ежекв. журн.: 16+ ЗАО "Издат. дом Гребенникова" журнал. - М., 2006-2016

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

- 1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

- 1.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено