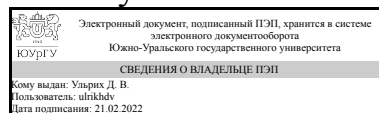


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



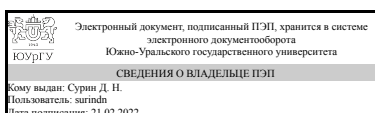
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.19 Цветоведение и колористика
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

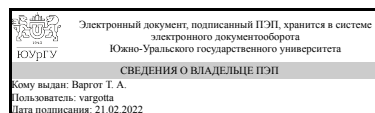
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

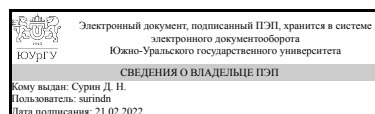
Разработчик программы,
доцент



Т. А. Варгот

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

-Освоение законов колористики. -Воспитание у студентов эстетических потребностей -Творческого воображения, -Художественных способностей, - Эмоционально- эстетического отношения к преобразовательской деятельности.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина содержит основы колористики цветоведения, принципы колористической гармонизации, теоретическую и практическую части.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: теоретические и практические основы и принципы колористики Умеет: применять основы колористики в дизайн-проектировании, использовать принципы гармонизации в композиции Имеет практический опыт: применения основ колористики при проектировании дизайн-объектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20 Пропедевтика, 1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок, 1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20 Пропедевтика	Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства, логические законы композиции, формообразование языка искусства Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции, гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы

	<p>композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи, преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач</p>
<p>1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	<p>Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой Умеет: работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры, работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы), подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p>1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок</p>	<p>Знает: законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей Умеет: изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям Имеет практический опыт: построения изображений (проекций) геометрических фигур; моделирования формы на плоскости; построения чертежей и технических рисунков различными графическими приемами</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	32
Лекции (Л)	16	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	35,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение текущих заданий	6	6	6
Подготовка к итоговому тесту	4	4	4
Подготовка доклада	12	12	12
Подготовка к зачёту	13,75	13,75	13,75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История науки о свете и цвете. Природа света и цвета.	5	2	3	0
2	Основные понятия о цвете. Хроматические и ахроматические цвета.	6	2	4	0
3	Принципы и закономерности гармонизации цветов	21	12	9	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	История науки о свете и цвете. Природа света и цвета.	2
2	2	Основные понятия о цвете. Хроматические и ахроматические цвета.	2
3	3	Принципы гармонизации цветов на основе теории Иттена	4
4	3	Основные понятия о цвете. Психология восприятия цвета. Колориметрия.	4
5	3	Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Двенадцатичастный цветовой круг.	3
2	2	Композиция ахроматическая и хроматическая.	4
3	3	Композиционное задание на гармонизацию цветов по системе Иттена.	4

4	3	Композиция на передачу чувств- цветом.	4
5	3	Задание на свойство и качество цветов.	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение текущих заданий	Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и пре-дисл. Л. Монаховой . – М. : Д. Аронов , 2016г.	2	6
Подготовка к итоговому тесту	Цветоведение и колористика Текст учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ ,2016г.	2	4
Подготовка доклада	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Дизайн" Е. В. Омельяненко. - 4-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2017. - 103 с. ил.	2	12
Подготовка к зачёту	Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и пре-дисл. Л. Монаховой . – М. : Д. Аронов , 2016г. Цветоведение и колористика Текст учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ ,2016г.	2	13,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	12-ти частный цветовой круг	1	5	Критерии начисления баллов: - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием – 5 баллов, - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием но некоторые критерии расходятся – 4 балла	зачет

						<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с выданным заданием, но есть многочисленные ошибки – 3 балла - работа не выполнена в соответствии с выданным заданием – 2 балла - работа не представлены -0 баллов 	
2	2	Текущий контроль	Ахроматическая и хроматическая композиция	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием – 5 баллов, - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием но некоторые критерии расходятся – 4 балла - работа выполнена в соответствии с выданным заданием, но есть многочисленные ошибки – 3 балла - работа не выполнена в соответствии с выданным заданием – 2 балла - работа не представлены -0 баллов 	зачет
3	2	Текущий контроль	Колористическое решение объёма(на основе куба)	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием – 5 баллов, - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием но некоторые критерии расходятся – 4 балла - работа выполнена в соответствии с выданным заданием, но есть многочисленные ошибки – 3 балла - работа не выполнена в соответствии с выданным заданием – 2 балла - работа не представлены -0 баллов 	зачет
4	2	Текущий контроль	Задание на гармонизацию колорита по системе Иттена.	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием – 5 баллов, - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием но некоторые критерии расходятся – 4 балла - работа выполнена в соответствии с выданным заданием, но есть многочисленные ошибки – 3 балла - работа не выполнена в соответствии с выданным заданием – 2 балла - работа не представлены -0 баллов 	зачет
5	2	Текущий контроль	Задание на свойство и качество цветов.	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием – 5 баллов. - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием но некоторые критерии расходятся – 4 балла. - работа выполнена в соответствии с выданным заданием, но есть многочисленные ошибки – 3 балла. 	зачет

						- работа не выполнена в соответствии с выданным заданием – 2 балла. - работы не представлены -0 баллов.	
6	2	Промежуточная аттестация	зачет	-	5	Критерии начисления баллов: - работы выполнены в полном объеме, в соответствии с выданными заданиями, в каждом задании творческий подход и индивидуальность автора – 5 баллов, - работы выполнены в полном объеме, в соответствии с выданными заданиями, но некоторые критерии в заданиях расходятся – 4 балла - работы выполнены в полном объеме, но есть многочисленные ошибки – 3 балла - работы не выполнены в соответствии с выданными заданиями – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	зачет
7	2	Текущий контроль	Доклад	1	5	Критерии начисления баллов: - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием – 5 баллов, - работа выполнена в полном соответствии с выданным заданием но некоторые критерии расходятся – 4 балла - работа выполнена в соответствии с выданным заданием, но есть многочисленные ошибки – 3 балла - работа не выполнена в соответствии с выданным заданием – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	зачет
8	2	Текущий контроль	Итоговый тест	1	10	За каждый правильный ответ- 1 балл; За каждый неправильный ответ - 0 баллов. Максимальное количество баллов - 10	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Мероприятие проходит в виде кафедрального просмотра, решение по оценке выносится коллегиально. Студенты представляют свои работы в оформленном виде, в соответствии с методическими требованиями. Критерии начисления баллов: - работы выполнены в полном объеме, в соответствии с выданными заданиями, в каждом задании творческий подход и индивидуальность автора – 5 баллов, - работы выполнены в полном объеме, в соответствии с выданными заданиями, но некоторые критерии в заданиях расходятся – 4 балла - работы выполнены в полном объеме, но есть многочисленные ошибки – 3 балла - работы не выполнены в соответствии с выданными заданиями – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-4	Знает: теоретические и практические основы и принципы колористики	+				+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: применять основы колористики в дизайн-проектировании, использовать принципы гармонизации в композиции			+	+	+	+		+
ОПК-4	Имеет практический опыт: применения основ колористики при проектировании дизайн-объектов			+			+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] пер. с нем. И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 11-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 95 с. ил.
2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Дизайн" Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2017. - 103 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	504 (1а)	Компьютер: Microsoft Windows, Office, проектор
Лекции	504 (1а)	Компьютер: Microsoft Windows, Office, проектор
Зачет, диф.зачет	504 (1а)	Компьютер: Microsoft Windows, Office, проектор