ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика (ознакомительная) **для направления** 29.03.04 Технология художественной обработки материалов **Уровень** Бакалавриат форма обучения очная **кафедра-разработчик** Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Разработчик программы, к.искусствоведения, доц., заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

ознакомительная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

закрепление и углубление навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин, приобретение практических навыков работы

Задачи практики

- 1) углубление, систематизация и закрепление знаний, полученных студентами при изучении базовых дисциплин первого курса;
- 2) повышение качества профессиональных художественно-графических качеств студентов;
- 3) формирование у студентов целостной картины будущей профессии;
- 4) развитие профессиональной рефлексии.

Краткое содержание практики

В рамках данной практики студенты знакомятся с творческой, художественной жизнью города, посещая различные выставки, галереи и музеи, а также совершенствуют художественно-графические навыки рисунка в рамках городского и выездного пленэра.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП	Планируемые результаты обучения при
ВО	прохождении практики
	Знает:законы световоздушной
	перспективы, приемы работы с
ОПК-2 Способен участвовать в	графическими материалами в рисунке
реализации современных технически	Умеет:выполнять эскизы, зарисовки,
совершенных технологий по выпуску	наброски художественно-промышленных
конкурентоспособных художественных	объектов; рисовать с натуры
материалов и художественно-	Имеет практический опыт:выполнения
промышленных объектов	эскизов, зарисовок, набросков
	художественно-промышленных объектов
	с учетом современных технологий

изготовления

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
видов работ	видов работ
	1.О.18 Материалы и технологии в дизайне
1 O 12 Dygwygy	1.О.13 Живопись
1.О.12 Рисунок	1.О.16 Дизайн
1.О.20 Теория теней и перспективы	ФД.02 Основы художественного литья
1.О.15 Композиция	1.О.19 Скульптура и лепка
	1.О.14 Цветоведение и колористика

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
	Знает: виды композиции, принципы и средства
	композиции; принципы, виды и способы
	стилизации; принципы построения
	орнаментальной композиции
	Умеет: создавать художественно-декоративные
	композиции различной степени сложности с
1.О.15 Композиция	использованием разнообразных техник и приемов
1.0.13 Композиция	для художественно-промышленных объектов с
	учетом современных технологий изготовления
	Имеет практический опыт: проектирования
	композиций различной степени сложности с
	использованием разнообразных техник и приемов
	для широкого спектра художественно-
	промышленных объектов
	Знает: методы построения теней и перспективы
	при изображении художественно-промышленных
	объектов
	Умеет: строить линейную перспективу и тени для
1.О.20 Теория теней и	художественно-промышленных объектов,
перспективы	проводить перспективный анализ изображений
	Имеет практический опыт: отрисовки эскизов
	художественно-промышленных объектов в
	соответствии с методами построения перспективы
	и теней
	Знает: технические и художественные приемы
	создания рисунка; особенности декоративно-
1.О.12 Рисунок	прикладного рисунка
1.0.12 I heymor	Умеет: использовать различные изобразительные и
	графические материалы при разработке эскизов
	художественно-промышленных объектов с учетом

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

5. Струкрура и содержание практики

№ раздела	Наименование или краткое содержание вида работ на					
(этапа)	практике	часов				
	Часть 1. Музейная практика.					
1	Посещение выставок, музеев, галерей города. Анализ	30				
1	конкретных выставок, работ, авторов, описание собственного					
	отношения к увиденному.					
	Часть 2. Городской пленэр.					
2	1. Зарисовки листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей	15				
<i>_</i>	деревьев. Зарисовки деревьев.					
	2. Этюды листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев.					
	Часть 2. Городской пленэр.					
	1. Зарисовки малых архитектурных форм: окна, скамейки,					
3	колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена.	15				
	2. Этюды малых архитектурных форм: окна, скамейки,					
	колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена					
	Часть 2. Городской пленэр.					
4	Наброски и зарисовки птиц и животных. Материалы					
•	различные.					
	2. Наброски и зарисовки людей. Материалы различные.					
	Часть 2. Городской пленэр.	20				
5	1. Зарисовки домов, построек.					
	2. Этюды домов, построек (гризайль).					
6	Часть 2. Городской пленэр.					
	Этюды облаков, воды, отражений в воде, закат, восход.	20				
7	Часть 2. Городской пленэр.	20				
	Перспектива улицы. Зарисовки домов, переулков, площадей.	20				
	Часть 2. Городской пленэр.					
8	Этюды на дали и перспективу. Создание итоговой работы с	15				
O	перспективой площади, разработкой деталей и элементов					
	городской архитектурной среды.					
	Часть 3. Выездной пленэр.					
9	1. Зарисовки листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей	15				
,	деревьев. Зарисовки деревьев.					
	2. Этюды листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев.					
10	Часть 3. Выездной пленэр.	15				

	1. Зарисовки малых архитектурных форм: окна, скамейки,			
	колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена.			
	2. Этюды малых архитектурных форм: окна, скамейки,			
	колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена			
	Часть 3. Выездной пленэр.			
11	1. Наброски и зарисовки птиц и животных. Материалы			
11	различные.			
	2. Наброски и зарисовки людей. Материалы различные.			
	Часть 3. Выездной пленэр.			
12	Зарисовки домов и архитектурных элементов. Перспектива	15		
	дома и разработкой элементов архитектурных деталей.			
	Часть 3. Выездной пленэр.			
13	Перспектива улицы, создание итоговой работы с перспективой	10		
	домов и многоплановой перспективой элементов.			
14	Оформление отчета по практике.	6		

6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 10.02.2016 №8.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

J K	vo M	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
	1	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №1. МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА	1	5	5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выставки детально прописаны,	дифференцированный зачет

эскизы

		выпо	лнены в	
		ОТЛ	ИЧНОМ	
		графі	ическом	
			естве и	
		необх	одимом	
		коли	честве,	
		мнени	е автора	
		обосн	овано. 4	
		балла -	— работа	
		полн	ностью	
		соотв	етствует	
		поста	вленной	
		за,	даче,	
		выс	тавки	
		дет	ально	
		проп	исаны,	
		эс	кизы	
			лнены в	
			ошем	
			ическом	
			естве и	
			кодимом	
			естве, но	
			е автора	
			сновано.	
			лла —	
			ота не	
			ностью	
			етствует	
			вленной	
			даче,	
			ставки	
		_	тавлены	
			іностью,	
			кизы	
			лнены с	
			бками в	
		-	оении и	
			ической	
			исти, гчество	
			в меньше	
			в меньше кенного,	
			е автора	
			сновано.	
			лла —	
			ота не	
			етствует	
			вленной	
			даче,	
			ставки	
			тавлены	
			ІНОСТЬЮ,	
			кизы	
			лнены с	
			бками в	
 •	 . I	 <u> </u>		

построении и графической части, количество эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. О баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
части, количество эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. О баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
количество эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. О баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. Б баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
положенного, мнение автора не обосновано. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
мнение автора не обосновано. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
не обосновано. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
О баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
задаче. 5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
5 баллов — Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	
Учтены соотношения предмета и	
Учтены соотношения предмета и	
предмета и	
выбранного	
формата,	
изображённый	
предмет	
соответствует	
реальному	
восприятию	
натуры.	
КОНТРОЛЬНАЯ Предмет и тень	
точка №2. построены со	
2 2 Текущий ЗАРИСОВКА 1 5 знанием законов дифференцирова	інныи
контроль ПРИРОДНЫХ воздушной зачет	
ФОРМ В ГОРОДЕ перспективы.	
Штрих наложен	
по форме	
предмета, имеет	
чёткие	
очертания и	
заметную	
градацию на	
границах	
светотени.	
Соблюдены	
этапы	
выполнения	
работы над	
рисунком:	
выполнен эскиз;	
перенос на	
формат согласно	
эскизу;	

				выполнено
				линейно –
				конструктивное
				построение
				предметов,
				полутеней,
				плоскости, и
			,	теней; нанесена
				светотень. 4
				балла -
				Представлены
				от 4 до 5 работ.
				В каждой
				работе предмет
				закомпонован в
				центре листа.
				Учтены
				соотношения
				предмета и
				выбранного
				формата,
				изображённый
				предмет
				соответствует
				реальному
				восприятию
				натуры.
				Предмет и тень
				построены со
			3	внанием законов
				воздушной
				перспективы.
				Но штрих
				наложен не по
				форме,
				очертания не
				четкие,
				градация
				точные нет
				точные, нет контраста.
				Этапы
				выполнения
				работы над
				рисунком
				выполнены с
				ошибками или
				небольшими
				недочетами. 3
				балла -
				Представлены
				от 2 до 3 работ.
				В каждой
				работе предмет
				вакомпонован не
L				в центре листа.
-				

		Изображение
		далеко от
		реальности,
		качественные
		характеристики
		натуры
		искажены.
		Предмет и тень
		построены со
		знанием законов
		воздушной
		перспективы, но
		штрих наложен
		не по форме,
		очертания не
		четкие,
		градация
		светотени не
		точные, нет
		контраста.
		Этапы
		выполнения
		работы над
		рисунком
		выполнены с
		ошибками или
		небольшими
		недочетами. 2
		балла -
		Представлены
		от 1 до 2 работ.
		В каждой
		работе предмет
		закомпонован не
		верно.
		Отсутствует
		соотношение
		предмета к
		выбранному
		формату.
		Изображение
		далеко от
		реальности,
		качественные
		характеристики
		натуры
		искажены.
		Ошибки в
		линейно и
		конструктивном
		построении
		предметов;
		отсутствие
		умения
		пользоваться
		законами
ь	<u> </u>	 <u> </u>

		,			линейной
		1		1 1	перспективы.
		1		1 1	Штрих не
'		1	1	1	чёткий и
		1		1 1	неразборчивый.
		1	1	1	Предметы
		1		1 1	изображены без
		1	1	1 1	построения.
'		1		1 1	Предмет и
'		1		1 1	пространство
		1	1	1 1	заштриховано
'		1		1 1	однообразно. Не
'		1		1 1	соблюдены
'		1		1 1	этапы работы.
'		1		1 1	Изображение
		1		1 1	нарисовано без
		1		1 1	эскиза и
		1		1 1	построения. 1
		1		1 1	балл —
		1		1 1	Представлены
		1		1 1	менее 2-х работ
		1	1	1	из всех в плохом
		1	1	1	качестве, либо
'		1		1 1	представлены
		1		1 1	менее 4-х работ,
		1	1	1	но каждая
		1	1	1	работа содержит
		1	1	1	лишь эскизную
		1		1 1	проработку.
		1		1 1	Задачи по
		1		1 1	линейному
		1	1	1 1	построению не
		1		1 1	выполнены.
		1		1 1	Штрих
		1	1	1 1	отсутствует или
		1		1 1	нанесён без
		1	1	1 1	учёта
		1		1 1	светотеневых
		1	1	1	законов. 0
		1		1 1	баллов —
		1	1	1	работа не
		1	1	1 1	представлена
		1	1	1	или не
		1	1	1	соответствует
		1		1 1	поставленной
		1	1	1	задаче.
	1		TO TIME OF THE A		5 баллов —
		1	КОНТРОЛЬНАЯ	1	Представлены
		1	ТОЧКА №3.	1 1	все 7 работ (и
		1	ЗАРИСОВКИ	1	более). Предмет
	_ '	Текущий	ОТДЕЛЬНЫХ	1.1	
3	2	контроль	ЭЛЕМЕНТОВ	1	5 закомпонован в зачет
			ГОРОДСКОЙ	1	центре листа.
		1	АРХИТЕКТУРЫ И	1 1	Учтены
		1	ГОРОДСКОГО	1	соотношения
		1	ТРАНСПОРТА	1 1	предмета и
		<u> </u>		$\overline{}$	1 L 1

		выбранного
		формата,
		изображённый
		предмет
		соответствует
		реальному
		восприятию
		натуры.
		Предмет и тень
		построены со
		знанием законов
		воздушной
		перспективы.
		Штрих наложен
		по форме
		предмета, имеет
		чёткие
		очертания и
		заметную
		градацию на
		границах
		светотени.
		Соблюдены
		этапы
		выполнения
		работы над
		рисунком:
		выполнен эскиз;
		перенос на
		формат согласно
		эскизу;
		выполнено
		линейно –
		конструктивное
		построение
		предметов,
		полутеней,
		плоскости, и
		теней; нанесена
		светотень. 4
		балла -
		Представлены
		от 5 до 6 работ.
		В каждой
		работе предмет
		закомпонован в
		центре листа.
		Учтены
		соотношения
		предмета и
		выбранного
		формата,
		изображённый
		предмет
		соответствует
		реальному
 <u> </u>		1 1 1

восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие,	
Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не	
построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не	
знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не	
воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не	
перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не	
Но штрих наложен не по форме, очертания не	
наложен не по форме, очертания не	
форме, очертания не	
очертания не	
ПОТИНО	
Heikhe,	
градация	
светотени не	
точные, нет	
контраста.	
Этапы	
выполнения	
работы над	
рисунком	
выполнены с	
ошибками или	
небольшими_	
недочетами. 3	
балла -	
Представлены	
от 3 до 4 работ.	
В каждой	
работе предмет	
закомпонован не	
в центре листа.	
Изображение	
далеко от	
реальности,	
качественные	
характеристики	
натуры	
искажены.	
Предмет и тень	
построены со	
знанием законов	
воздушной	
перспективы, но	
штрих наложен	
не по форме,	
очертания не	
четкие,	
градация	
светотени не	
точные, нет контраста	
контраста.	
1 1 1 1 1	
выполнения работы над	
работы над	
рисунком выполнены с	

		ошибками или
		небольшими
		недочетами. 2
		балла -
		Представлены
		от 1 до 2 работ.
		В каждой
		работе предмет
		закомпонован не
		верно.
		Отсутствует
		соотношение
		предмета к
		выбранному
		формату.
		Изображение
		далеко от
		реальности,
		качественные
		характеристики
		натуры
		искажены.
		Ошибки в
		линейно и
		конструктивном
		построении
		предметов;
		отсутствие
		умения
		пользоваться
		законами
		линейной
		перспективы.
		Штрих не
		чёткий и
		неразборчивый.
		Предметы
		изображены без
		построения.
		Предмет и
		пространство
		заштриховано
		однообразно. Не
		соблюдены
		этапы работы.
		Изображение
		нарисовано без
		эскиза и
		построения. 1
		балл —
		Представлены
		менее 2-х работ
		из всех в плохом
		качестве, либо
		представлены
		менее 4-х работ,
		 F

			1		-	_
					но каждая	
					работа содерж	ИT
					лишь эскизну	О
					проработку.	
					Задачи по	
					линейному	
					построению н	e
					выполнены.	
					Штрих	
					отсутствует ил	и
					нанесён без	
					учёта	
					светотеневых	
					законов. 0	
					баллов —	
					работа не	
					представлена	
					или не	
					соответствуе	
					поставленної	
					задаче.	+
					5 баллов –	
					Представлени	
					все 5 работ (п	
					более). Предм	
					в каждой рабо	
					закомпонован	
					центре листа	
					Учтены	
					соотношения	
					предмета и	
					выбранного	
					формата,	
			КОНТРОЛЬНАЯ		изображённы	ă
			ТОЧКА №4.		предмет	
			ЗАРИСОВКИ		соответствуе	
			ОТДЕЛЬНЫХ		реальному	
		Текущий	ЭЛЕМЕНТОВ		восприятию	дифференцированный
4	2	контроль	ГОРОДСКОГО	1	5 натуры.	зачет
		контроль	ПЕЙЗАЖА И		Предмет и тен	ь зачет
			МНОГОПЛАНОВОЙ		построены со	•
			ГОРОДСКОЙ		знанием закон	ЭВ
			ИТОГОВОЙ		воздушной	
			РАБОТЫ		перспективы	
					Штрих наложе	
					по форме	
					предмета, име	ет
					чёткие	
					очертания и	
					заметную	
					градацию на	
					границах	
					светотени.	
					Соблюдены	
					Этапы	
	<u> </u>				выполнения	

		работы над	
		рисунком:	
		выполнен эскиз;	
		перенос на	
		формат согласно	
		эскизу;	
		выполнено	
		линейно –	
		конструктивное	
		построение	
		предметов,	
		полутеней,	
		плоскости, и	
		теней; нанесена	
		светотень. 4	
		балла -	
		Представлены 4	
		работы. В	
		каждой работе	
		предмет	
		закомпонован в	
		центре листа.	
		Учтены	
		соотношения	
		предмета и	
		выбранного	
		формата,	
		изображённый	
		предмет	
		соответствует	
		реальному	
		восприятию	
		натуры.	
		Предмет и тень	
		построены со	
		знанием законов	
		воздушной	
		перспективы.	
		Но штрих	
		наложен не по	
		форме,	
		очертания не	
		четкие,	
		градация	
		светотени не	
		точные, нет	
		контраста.	
		Этапы	
		выполнения	
		работы над	
		рисунком	
		выполнены с	
		ошибками или	
		небольшими	
		недочетами. 3	
		балла -	

		Представлены 3	
		работы. В	
		каждой работе	
		предмет	
		закомпонован не	
		в центре листа.	
		Изображение	
		далеко от	
		реальности,	
		качественные	
		характеристики	
		натуры	
		искажены.	
		Предмет и тень	
		построены со	
		знанием законов	
		воздушной	
		перспективы, но	
		штрих наложен	
		не по форме,	
		очертания не	
		четкие,	
		градация	
		светотени не	
		точные, нет	
		контраста.	
		Этапы	
		выполнения	
		работы над	
		рисунком выполнены с	
		ошибками или	
		небольшими	
		недочетами. 2	
		балла -	
		Представлены 2	
		работы. В	
		каждой работе	
		предмет закомпонован не	
		верно.	
		Отсутствует	
		соотношение	
		предмета к	
		выбранному	
		формату.	
		Изображение	
		далеко от	
		реальности,	
		качественные	
		характеристики	
		натуры	
		искажены.	
		Ошибки в	
		линейно и	
		конструктивном	

							-
		1	1	<u> </u>	<u> </u>	построении	
'	'	1	1	1 1	1	предметов;	1
'	1	1	1	1 1	1	отсутствие	1
'	1	1	1	1 1	1	умения	1
'	1	1	1	1 1	1	пользоваться	1
'		1	1	1 1	1	законами	1
		1	1	1 1	1	законами линейной	1
		1	1	1 1	1		1
		1	1	1 1	1	перспективы.	1
		1	1	1 1	1	Штрих не	1
'	1	1	1	1	1	чёткий и	1
'	1	1	1	1	1	неразборчивый.	1
'	1	1	1	1	1	Предметы	1
'	1	1	1	1	1	изображены без	1
'	1	1	1	1	1	построения.	1
'		1	1	1	1	Предмет и	1
'		1	1	1	1	пространство	1
'	1	1	1	1	1	заштриховано	1
'		1	1	1 1	1	однообразно. Не	;
'	1	1	1	1	1	соблюдены	1
'	1	1	1	1	1	этапы работы.	1
'	1	1	1	1	1	Изображение	1
'		1	1	1 1	1	нарисовано без	1
'	1	1	1	1	1	эскиза и	1
'		1	1	1 1	1	построения. 1	1
'	1	1	1	1	1	балл –	1
'	1	1	1	1	1	Представлены	1
'		1	1	1 1	1	менее 2-х работ	1
'		1	1	1 1	1	из всех в плохом	
'	1	1	1	1	1		1
'		1	1	1 1	1	качестве, либо	1
'	1	1	1	1	1	представлены	1
'		1	1	1 1	1	менее 4-х работ,	1
'	1	1	1	1	1	но каждая	1
'		1	1	1 1	1	работа содержит	
'	1	1	1	1	1	лишь эскизную	1
'		1	1	1 1	1	проработку.	1
'		1	1	1	1	Задачи по	1
'		1	1	1 1	1	линейному	1
'	1	1	1	1	1	построению не	1
'		1	1	1 1	1	выполнены.	1
'	1	1	1	1	1	Штрих	1
'		1	1	1 1	1	отсутствует или	.1
'	1	1	1	1	1	нанесён без	1
'		1	1	1 1	1	учёта	1
'	1	1	1	1	1	светотеневых	1
'		1	1	1 1	1	законов. 0	1
'		1	1	1	1	баллов —	1
'		1	1	1 1	1	работа не	1
'	1	1	1	1	1	представлена	1
'		1	1	1 1	1	или не	1
'		1	1	1	1	соответствует	1
'		1	1	1 1	1	поставленной	1
'	1	1	1	1	1		1
<u> </u>	 			\longrightarrow	 '	задаче.	+
'	1	1	КОНТРОЛЬНАЯ	1 1	1	5 баллов –	1
5	2	Текущий	ТОЧКА №5.	1	5		дифференцированный
'	-	контроль	ЗАРИСОВКА	1 -		все 10 работ (и	
<u> </u>	<u> </u>		ПРИРОДНЫХ	$\perp \! \! \perp \! \! \! \! \! \! \! \! \! \! \! \! \! \! \! \!$	<u> </u>	более). Предмет	1

ФОРМ И	в каждой работе
НАБРОСКИ	закомпонован в
животных	центре листа.
	Учтены
	соотношения
	предмета и
	выбранного
	формата,
	изображённый
	предмет
	соответствует
	реальному
	восприятию
	натуры.
	Предмет и тень
	построены со
	знанием законов
	воздушной
	перспективы.
	Штрих наложен
	по форме
	предмета, имеет
	чёткие
	очертания и
	заметную
	градацию на
	границах светотени.
	Соблюдены
	этапы
	выполнения
	работы над
	рисунком:
	выполнен эскиз;
	перенос на
	формат согласно
	эскизу;
	выполнено
	линейно –
	конструктивное
	построение
	предметов,
	полутеней,
	плоскости, и
	теней; нанесена
	светотень. 4
	балла -
	Представлены
	от 7 до 9 работ.
	В каждой
	работе предмет
	закомпонован в
	центре листа.
	Учтены
	соотношения
	предмета и

пыбрашного формата, изображёный предмет соответствуют реальному восприятию натуры. Предмет и тепь построены со знанием законов воздушной перепективы. Но штрих паложен пе по форме, очертания ве четкие, градания съестогени не точные, нет контраста. Этапы выполнены с ощибками или пеболыпими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В кажаой работе предмет закомнонован не в пентре листа. Изображение далеко от реальности, качественые характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перемети не построены со знанием законов воздушной перемети не построены со знанием законов воздушной переметины, но птрих паложен не по форме, очертания пе четкие, градания съестогени не точные, цет				
формата, изображенный предмет соотпетствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов возущной перенективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, традация работы над рисунком выполнения работы над рисунком выполнения с ощибками или небольшили недолегами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре диста. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, по штрух наложен не по форме, очертания не четкие, градация е четкие, градация е четкие, градация е четкие, градация е четкие, градация не четкие, градация е четкие е четкие, градация е четкие е			выбра	инного
предмет предм				
предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень постросны со знаимем законов получнной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания пе четкие, градания светотени не точные, нет контраста. Этапы вынолнены с ошибжами или небольшими педометами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован пе в пентре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характериетики натуры искажения. Предмет нен построены со знанием закомо по от реальности, качественные характериетики натуры искажения. Предмет и тень построены со знанием законов получной перенективы, но штрих надожение построены со знанием законов получной перенективы, но штрих надожени не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
соотпетствуст реальному восприятию натуры. Предмет и тепь построены со знанием законов поздупной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очетания пе четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполненые оппибками или небольшими небольшими небольшими недочетавлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от редальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень постросны со знанием законов воздушной перепективы, по штрих наложен не по форме, очертания не очеткие, градация светотения не очертания не очертания не очертания не очертания не очертанием со сустания не по форме, очертания не о				
реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанисм законов поздушной перепективы. Но штрих напожен не по форме, очертания не четкие, градаация светотели не точные, нет контраста. Этапы ныполнения работы над рисунком выполнены с опшбками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качестиспные характеристики натуры и кажены. Предмет и тень построены со знашием законов воздушной перепективы, по штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не и светотени не со чертация не четкие, градация светотени не				
восприятию патуры. Предмет и тень построены со знапием законов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания скоготели не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы пад рисунком выполнены с оппибками или небозышими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в исптре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики инатуры искажены. Предмет и тепь построены со знанием законов воздушной перепективы, но штрих наложен пе по форме, очертамия не четкие, градация светотени не				-
натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих паложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, пет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены от небольшими небольшими неоочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в нентре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характериетики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы, по штрых наложен не по форме, очертания пе четкие, градация светотени не			_	= -
Предмет и тень построены со знанием законов воздущной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недолеными недолеными недолетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрых назложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени пе				
построены со знанием законов воздушной перспективы. Но питрих паложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнения облага - представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественые характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени пе				
ваздушной перепективы. Но штрих паложен пе по форме, очертания не четкие, градащия светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнены с ошноками или небольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работен редмет закомпонован не в пентре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики патуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов возупушной перепективы, но штрих наложен не по форме, очертания пе четкие, градация светотени пе				
возгупной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, ист контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполненые с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построецы со знанием законов воздушной перспективы, по штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация скетотени не				
перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опнибками или неболышми недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован пе в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тепь построены со знанием законов воздупной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
Но штрих паложен пе по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, пет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опиобками или небольшими недочетами, 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тепь построещы со знашке законов воздушной перспективы, по штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
наложен не по форме, очертавия не четкие, градация светотени не точные, ист контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибжами или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертавия пе четкие, градация светотени не				
форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выплолненыя работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
очертания не четкие, градация светотени пе точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих паложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени пе				
четкие, градация светотени не точные, пет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественые характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы, по штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотенни пе				
градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы пад рисунком выполнены с оппибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображсние далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздупной перепективы, по штрих наложен не пе по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
контраста. Эталы выполнения работы над рисунком выполнены с опимбками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
Выполнения работы пад рисунком выполнены с ошибками или пебольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в пентре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрых наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
выполнения работы пад рисунком выполнены с ошибками или пеболыпими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
работы над рисунком выполнены с опшбками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
выполнены с ошибками или инбольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертация не четкие, градация светотени ие				
небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				=
Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не			_	
воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
не по форме, очертания не четкие, градация светотени не				
очертания не четкие, градация светотени не				
четкие, градация светотени не				
градация светотени не				
светотени не				
точные, нет				
	<u> </u>		ТОЧНЬ	ю, пот

			контраста.	
			Этапы	
			выполнения	
			работы над	
			рисунком	
			выполнены с	
			ошибками или	
			небольшими	
			недочетами. 2	
			балла -	
			Представлены	
			от 2 до 3 работ.	
			В каждой	
			работе предмет	
			закомпонован не	
			верно.	
			Отсутствует	
			соотношение	
			предмета к	
			выбранному	
			формату.	
			Изображение	
			далеко от	
			реальности,	
			качественные	
			характеристики	
			натуры	
			искажены.	
			Ошибки в	
			линейно и	
			конструктивном	
			построении	
			предметов;	
			отсутствие	
			умения	
			пользоваться	
			законами	
			линейной	
			перспективы.	
			Штрих не	
			чёткий и	
			неразборчивый.	
			Предметы	
			изображены без	
			построения.	
			Предмет и	
			пространство	
			заштриховано	
			однообразно. Не	
			соблюдены	
			этапы работы.	
			Изображение	
			нарисовано без	
			эскиза и	
			построения. 1	
L	<u> </u>	 	балл –	
-				

Бредставлены менее 2-х работ из всех в шкомо качестве, либо представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержи лишь живтери жили дишь живтери жили представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержи лишь живтую проработку. Задачи по лишейному постросимо не выполнены. Штрих отстуствует или нанесей без учёта светотеневых законов. О баллов — работа не представлены или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — работа пе представлены вил не соответствует поставленной задачи. В болгов — Представлены все 7 работ (и бохее). Предчет в каждой работе закомпонован и пентре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображеный предмет и пентре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображеный заменты востросты со знанием законов воздушной переплетны. Предмет и тень постросты со знанием законов воздушной переплетны. Штрях напожен но форме предмета, имеет четкие очертания и заментую.				Т		1	Γ	1
в весх в шлохом качестве, шбо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или напесён без учета светотемевых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены или не соответствует в каждой работо закомномован в нептре листа. Учтсты в каждой работо закомномован в нептре листа. Учтсты соотвольных предмета и выбранного формата, изображённый предмета и выбранного соответствует работы предмета и тель постросны со знанием законов воздушной перепостины. Портом предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текуший контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ НАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОТЬ НАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ НАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ НАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ НАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ НАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ НАЯ ТОМКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ 1 В ТОМЕНТОВ В ТО								
формата, изображеный предмет и тепносотвотетвует поставленый контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ В АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ В АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬ В В В В В В В В В В В В В В В В В В В							из всех в плохом	
менее 4-х работ, но каждая работа содержит лиши эскимую предметку. Задачи по лицнейному построснию пе выполнены. Штрих отсутствует или нанесёй без учёта светотелевых законов, 0 баллов — работа не представлена или пе соответствует поставленной задвис. 5 баллов — Представленый все 7 работ (и более). Предмета и выбранного формата, закомполован в центре листа. Учтены соотнописния предмета и выбранного формата, забранного формата, забранный предмет и тель постросны со знаимен замет выбранного формата, забранного формата и тель постросны со знаимен законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет четкие очертавны и							качестве, либо	
во каждая работа солержит липь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не наполнены. Штрих отсустенует или нанесей без учёта светотеленых законов. О баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотноствован в центре листа. Учтены построены со знавному восприятию восприятию восприятию перамет соотностепует ображения и предмет от соотностепует ображения и предмет и тень построены со знавнем законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имест чёткие очертания и								
вработа содержит липив эскизную проработку. Задачи по линейному постростино пе выполнены. Штрих отсутствует или нансей без учета светотеневых законов. 0 баллов — работа не представленой задаче. 5 баллов — работо не представленой задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (п более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотноетень предмета и выбранното формата, изображенный предмета и набранното формата, изображенный предмет и тень настросны со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
вентрельная подавженный предмета и выбранного закомпонован в неитрельета и выбранного формата, изображенный предмет оформата, ниференцированный предмет и тень построены со знанием законов воздушной перельетивы. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перельетивы. Штрих наложен по форме предмета, имеет четкие очертания и								
проработку. Задачи по липейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесей без учета светотенсвых закопов. 0 баллов — работа пе представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет предмета и выбранного формата, изображенный предмет предмет и тень построены со знанием законов возгунтной перспективы. Штрих аножен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
Вадачи по линейному построению не выполнены. ППтрих отсутствует или нанесей без учета светогеневых законов. 0 баллов — работа пи представлена или пс соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмет и выбращного формата, изображещый предмет учтены соотношения предмет и тель построены соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тель построены со знанием законов воздушной перспективы. Птрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертация и								
выполнены. ПІтрих отсутствует или нанесён без учёта светотепсвых законов. 0 баллов — работа пе представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представленый задаче. 5 баллов — Представленый все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбращного формата, изображенный предмет и забораженный предмет и забораженный предмет и рабораженный предмет и рабораженный предмет и рабораженный предмет и рабораженный предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Прих наложен по форме предмета, имеет чёткие очегания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТА № 15 5 ОЗВАНИЕНОВ В В В В В В В В В В В В В В В В В В								
выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотелевых законов, 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставлению или не соответствует поставлению задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (и более), Предмет в каждой работе закомпонован в пентре листа. Учтены соотношения предмета и зыбражённый предмет и тель построены со знашием законов воздупной перелективы. Предмет и тень построены со знашием законов воздупной перелективы. Штрих наложен по форме предмета, имет чёткие очертания и								
В держений контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ПОРЕЖЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ПОРЕЖЕНТОВ ВЫБРАННОГО ФОРМЕТОВ ВОЗДУШНОЙ ПРЕДМЕТ И ТЕНЬ ПОСТРОВЕНЬИЯ В ПРЕДМЕТИ И ТЕНЬ ПОСТРОВНЫМ ВОЗДУШНОЙ ПЕРЕМЕТИВЬ. ШТРИХ ПАЛОЖЕП ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТА, ИМЕСТ ЧСТКИЕ ОЧЕРТАНИЯ И							_	
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОТА НО В В В В В В В В В В В В В В В В В В								
В нанесён без учёта светотеневых законов, 0 баллов — работа не представлена или пе соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (п болсе). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбращого формата, изображенный предмет доять и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
В								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТАН ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТАН ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТАН ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НЕТОВ								
6 2 Текуший контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТА ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ОПДЕЛЬНЫХ НЕТРИВНИКОВ В В В В В В В В В В В В В В В В В В							-	
баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
работа не представлена или не соответствует поставленной задачае. 5 баллов — Представлены все 7 работ (и болсе). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию патуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТАНОВ ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЬНОВ ВООПРИЯТИЮ НАТУРЫ. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОТА ТОЧКОВОВОВНЕНИЕ ООТВЕТСТВУЕТ поставленной задаче. 5 баллов — Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. ППтрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ПОСТВЕННОВ В В В В В В В В В В В В В В В В В В							_	
6 2 Текущий контроль АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТАН И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЗЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЗЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛТЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ПРЕДМЕТ и и и и и и и и и и и и и и и и и и и								
6 2 Текущий контроль АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЬНЫ							_	
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА Тофика № 1 5 1 5 1 5 1 1 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭДЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭДЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТ и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
Все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА Точка № 1 5 предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и							_	
В каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА 1 5 Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА Выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА Текущий контроль ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЬ								
6 2 Текущий контроль Текущий контроль Текущий тредмет и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и							_	
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА Текущий контроль В АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль Текущий предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Текущий контроль КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и							_	
Текущий контроль ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и				КОНТРОЛЬНАЯ				
6 2 Текущий контроль ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА 1 5 предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
6 2 Пекущий контроль ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА ТРАНСПОРТА 1 5 соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и			Τ	ЗАРИСОВКИ				1 1
АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и	6	2		ОТДЕЛЬНЫХ	1	5	_	
ТРАНСПОРТА Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и			контроль	ЭЛЕМЕНТОВ			реальному	зачет
Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и				АРХИТЕКТУРЫ И				
Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и				ТРАНСПОРТА			_	
построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и							_	
Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и							воздушной	
по форме предмета, имеет чёткие очертания и								
предмета, имеет чёткие очертания и							_	
чёткие очертания и							по форме	
очертания и							_	
1 1 1 - 1							чёткие	
заметную							очертания и	
							заметную	

градацию на гранниях светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перевое на формат согласно эскизу; выполнен эскиз; перевое на формат согласно эскизу; выполнен опинейно — конструктивное постросние предметов, получевей, плоскоети, и телей, напесена енстотели. 4 балла - Представлены от 5 лю 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в пентре листа. Учтепы соотнопения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов козхушной перелектиеы. Но штрих наложен не по форме, очетания пе четкие, градация светотени не точные, пет контграсты. Этапы выполнения выполнения пе четкие, птраланы выполнения выполн					
границах спетотелия Соблюдены учапы выполнения работы над рисунком; выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено динейно—конструктивное постросние предметов, полутеней, иллекости, и теней; нанесена светотель. 4 бадла—Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпоновал в центре диста. Учтены соотнописния предмета, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет не тень постросны со знанием законов воздупной перемет, ана не не тень постросны со знанием законов воздупной переметны. Но штрих наложен не по форме, очертания не четтеме, градация светотени не точные, пст контраста. Этапы выполнения				градацию на	
светотеви. Соблюденыя этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно оскизу; выполнено линейно — конструктивное построение предметов, полутепей, плоскости, и теней; нанесена светотель. 4 балла — Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет ссответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со энанием законов воздушной перспективы. Но штрых наложен не по форме, очертания не четкие, градащия свстотели пс точные, нет контраста. Этапы выполнения					
яталы выполнения работы пад рисунком: выполнен оскиз; переное на формат согласно эскизу; выполнено липсйно — конструктивное построение предметов, полутепей, плоскости, и тепей; напесена светотель. 4 балла – Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмето закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знапнем законов воздушной перспективы. Но штрых наложен не по форме, очертация с веточные, нет контраста. Эталы выполнения				_	
выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перепос на формат согласно эскизу; выполнено линейно — конструктивное построение предметов, полутеней, плоекости, и тепей; напесена светотель. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотнопиения предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законнов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания пс четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				Соблюдены	
работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено липейно — конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней, панесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотения светотения светотения светотения светотения светотения светотения по точные, нет контраста. Этапы выполнения				этапы	
рисунком: выполнен эскиз; перепос па формат согласно эскизу; выполнено липейно конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; ванаесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в педтер листа. Учтены соотноптиня предмета и выбранного формата, изображенный предмет соотвествует реальному восприятию натуры, Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по формс, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				выполнения	
рисунком: выполнен эскиз; перепос па формат согласно эскизу; выполнено липейно конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; ванаесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в педтер листа. Учтены соотноптиня предмета и выбранного формата, изображенный предмет соотвествует реальному восприятию натуры, Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по формс, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно — конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 ло 6 работ. В каждой работс предмет закомпонован в пентре листа. Учтены соотношсия предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень постросны со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, пет контраста. Этапы выполнения				=	
перенос на формат согласно эскизу; выполнено липсйпо — конструктивное построение предметов, полутелей, плоскости, и теней; нанесена светотель. 4 балла — Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмето закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбращного формата, изображёный предмета и неговым восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушпой перспективы. Но штрих наложен пе по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, цет контраста. Этапы выполнения					
формат согласно эскизу, выполнено линейно — конструктивное постросние предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепсктивы. Но штрих наложен не по форме, очертания пе четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				· ·	
эскизу; выполнено липейно — конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней, нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию патуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, Но штрих паложен пе по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				_	
выполнено липейно — конструктивное построеще предметов, полугеней, плоскости, и тепей, папесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотпошения предмет и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знапием законов воздунной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания и четкие, градация светотени не точные, пет контраста. Этапы выполнения					
конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотель. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в цептре листа. Учтелы соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет ссоответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со зпаписм закопов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет конграста. Этапы выполнения				=	
конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотель. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в цептре листа. Учтелы соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет ссоответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со зпаписм закопов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет конграста. Этапы выполнения					
построение предметов, полугеней, плоскости, и теней, нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в пентре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображёный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотены не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предметный построены со знавнием законов воздушной перспективы. Но штрых наложен не по форме, очертания печеткие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию патуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания пе четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
плоскости, и темей; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания пе четкие, градания светотени не точные, нет контраста. Этапы выполисния					
теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, пст контраста. Этапы выполнения					
светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, пет контраста. Этапы выполнения				•	
балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, пет контраста. Этапы выполнения					
Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображёный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, иет контраста. Этапы выполнения					
формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				_	
изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				_	
восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				=	
натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				_	
построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				-	
наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения				_	
форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения					
точные, нет контраста. Этапы выполнения				=	
контраста. Этапы выполнения					
Этапы выполнения					
выполнения					
работы над					
				работы над	

			рисунком
			выполнены с
			ошибками или
			небольшими
			недочетами. 3
			балла -
			Представлены
			от 3 до 4 работ.
			В каждой
			работе предмет
			закомпонован не
			в центре листа.
			Изображение
			далеко от
			реальности,
			качественные
			характеристики
			натуры
			искажены.
			Предмет и тень
			построены со
			знанием законов воздушной
			перспективы, но
			штрих наложен
			не по форме,
			очертания не
			четкие,
			градация
			светотени не
			точные, нет
			контраста.
			Этапы
			выполнения
			работы над
			рисунком
			выполнены с
			ошибками или
			небольшими
			недочетами. 2
			балла -
			Представлены
			от 1 до 2 работ.
			В каждой
			работе предмет
			закомпонован не
			верно.
			Отсутствует
			соотношение
			предмета к
			выбранному формату.
			Изображение
			далеко от
			реальности,
			качественные
 1	ı	1	

характеристики натуры искажены. Опимбки в липейной и конструктивном построения предметов, отсутствие умения пользоваться законами динейной перспективы. Штрых не четкий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и простраения однособразно. Не соблюдены этапы работы. Ихображение нарисовано без эскиза и построения. I бали — Представлены менее 2-х работ из весх в плоком качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит липы эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрых отсутствует или напесен без учета светотеневых законов. О баллов — работа не представлены и напесен без учета светотеневых законов. О баллов — работа не представлены или не соответствует.					
натуры искажены. Опибки в линейко и конструктивном ностростии предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейкой перепсктивы. Штрих не четкий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предметы изображены без построения. Предмет и простракство заштриховано однообразно. Не собподены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению пе выполнены. И при построению пе выполнены и представлена законов. О баллов — работа пе представлена или не					характеристики
искажены Опибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться закопами линейной перелективы. Питрих не чёткий и пераметы Предметы Предметы Предметы Предмет и пространство зантумовано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения; 1 балл — Представлены менее 2-х работ из песх в плохом качестве, либо представленыя менее 2-х работ, но каждая работа содержит линь эскизную проработку, Задачи по динейному построению не выполнены. Птрих отсутствует или панеесновах законов. О баллов — работа не представлены					
жовструктивном построснии предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих пе чёткий и пераметы изображены без построения. Предметы изображены без построения. Предметы и пространство заштриховано однообразию. Не соблюдены этапы работы. Изображение парисовано без осизая и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из вех в плохом качестве, пибо представлены менее 2-х работ, по каждая работа содержит липь эскизную проработку. Задачи по динейному построению не выполнены. Питрих отсутствует или нанесен без учёта светотствых законов. О баллов — работа пе представлена жанов. О баллов — работа пе представлена или не					
конструктивном постростии предметов; отсутствие умения пользоваться закопами липейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не собпюдены этапы работы. Изображение нарисовано без зекиза и построения. I балл — Предлетавлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержит длипь эскизную проработку. Задачи по линейному построению пе выполнены. Штрих отсутствует или нанесей без учёта светотелевых законов. О баллов — работа не представлена или не					Ошибки в
построении предметов; отсутствие умсния пользоваться законами линейной перепективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано ошнообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения, 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит линь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесей без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлены работа не представлены нанесей без					линейно и
построении предметов; отсутствие умсния пользоваться законами линейной перепективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано ошнообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения, 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит линь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесей без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлены работа не представлены нанесей без					конструктивном
предметов; отсутствие умещия пользоваться законами липсйпой перспективы. Штрух пе чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без постросния. Предмет и пространство запитриховано однообразню. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без оскиза и построения. 1 балл — Представлены менсе 2-х работ из весх в плохом качестве, либо представленым менее 4-х работ, по каждая работа содсржит лишь эскизную проработку, Задачи по личейному построению не выполнены. Птрих отсутствует или нанесён без учета светотепсвых законов. 0 баллов — работа не представлены работа не представлены на или пс					
отсутствие умения пользоваться законами липейной перспективы. Штрих не четкий и неразборчивый. Предметы изображены без построещия. Предмет и пространство запитриховано озднообразно. Не соблюдены эталы работы. Изображение нарисовано без оскиза и построения, 1 балл — Предметы ностроения, 1 балл — Представлены менее 2-х работ из весх в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанееен без учёта светотепсвых законов. 0 баллов — работа пс представлена или не					_
умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не четкий и неразборчивый. Предметы изображены без построеция. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение парисовано без эскиза и построения, 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представленыменее 4-х работ ил каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или намесён без учёта светотенсвых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
пользоваться законами липейной перспективы. Штрих не четкий и неразборчивый. Предметы изображены без построещия. Предметы предметы предметы однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению пе выполнены. Штрих отсутствует или нанееён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа пе представлены работа пе представлены нанеей без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа пе представлена или не					I I
линейной перспективы. ППтрих не чёткий и неразборчивый. ППредметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюделы этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из весх в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых закопов. О баллов — работа не представлена или не					I I
перспективы. Штрих пе чёкий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение парновано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению пе выполнены. Штрих отсутствует или нанесей без учёта светотеневых законов. О баллов — работа не представлена или не					законами
Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштримовано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанееён без учёта светотепевых закопов. 0 баллов — работа не представлена или пе					линейной
чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство запитриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит липы эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или напсеён без учёта светотенеых законов. 0 баллов — работа пе представлена или не					перспективы.
неразборчивый. Предметы изображены без постросния. Предмет и пространство запитриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представленыменее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по липейпому построении не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					Штрих не
Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. І балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесей без учёта светоеневых законов. О баллов — работа не представлена					
Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. І балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, по каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесей без учёта светоеневых законов. О баллов — работа не представлена					неразборчивый.
изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из веск в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отстуствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
построения Предмет и пространство заптриховано однобразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена					
Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. ШТрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит липь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					Предмет и
однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или наисеён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					заштриховано
этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					однообразно. Не
Изображение нарисовано без оскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. ШТрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					соблюдены
нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
эскиза и построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					Изображение
построения. 1 балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. ШТрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					нарисовано без
балл — Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					эскиза и
Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. О баллов — работа не представлена или не					построения. 1
менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					_
отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не					
законов. 0 баллов — работа не представлена или не					-
баллов — работа не представлена или не					
работа не представлена или не					
представлена или не					
или не					
соответствует					
	<u> </u>	<u> </u>			соответствует

	Ī	Τ	 				
						поставленной задаче.	
			+				
						5 баллов –	
						Представлены все 5 работ (и	
						более), а также обязательная	
						ооязательная .	
						Предмет в	
						каждой работе	
						закомпонован в	
						центре листа.	
						Учтены	
						соотношения	
						предмета и	
						выбранного	
						формата,	
						изображённый	
						предмет	
						соответствует	
						реальному	
						восприятию	
						натуры.	
						Предмет и тень	
			КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №7. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ			построены со знанием законов	
		Текущий				воздушной	
						перспективы.	
l _					_		дифференцированный
7	2	контроль	ЭЛЕМЕНТОВ	1	5	по форме	зачет
		1	ПЕЙЗАЖА И			предмета, имеет	
			МНОГОПЛАНОВОЙ			чёткие	
			РАБОТЫ			очертания и	
						заметную	
						градацию на	
						границах	
						светотени.	
						Соблюдены	
						этапы	
						выполнения	
						работы над	
						рисунком: выполнен эскиз;	
						перенос на	
						формат согласно	
						формат согласно эскизу;	
						выполнено	
						линейно –	
						конструктивное	
						построение	
						предметов,	
						полутеней,	
						плоскости, и	
						теней; нанесена	
						светотень. 4	
						балла -	

Представлены 4 работы, а также обязательная иготовав. В каждой рабоге предмет закомпонован п пентре листа. Учтены соотнописния предмет в выбранного формата, ихображённый предмет соотнотетнуст реальному восприятию ватуры. Предмет и тень, постросны со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация саетотени не точные, пет контрыста. Этаны выполнения работы над рисунком выполнения работы над рисунком выполнения неооъщими неооъщими неооъщими неоотышими неооты а также обязательная итоговая. В каждой рабоге предмет закомпонован не в цестре листа. Изображение данако от реальности, качественные характеристики натуры					
работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соогношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет темпонован в предмет и темпонован в предмет и темпонован в предмет и темпонован в поздупной перспективы. Предмет и темпонован по форме, очертания не четкие, градация светотели не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ощибками или песопыпими недочетами. З балда Представлены з работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				Представлены 4	
обязательная итоговая, В каждой рабоге предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет сеответвует реальному воспрытние натуры. Предмет и тепь построены со знанием законов посудиной перелективы. Но штрих наложен не по форме, очертания печеткие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над ракоты над ракоты, а также обязательная итоговая, В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характерностики					
мтоговая. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтетна соотношения предмета и выбраниюто формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов можуушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени пе точные, нет контраста. Этапы выполнения даботы над рисунком выполнены с опиобами или небольшими несочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, камсетсные карастретики					
каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и теп. построены со знанием законов воздупной перспективы. Но штрих паложел не по форме, очертания пе четкие, градащия светотени не точные, пст контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или недомстами. З балла представлены 3 работы, а также обязательная итоговия. В кажкуюй работе предмет закомпонован не в пентре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеритоки					
предмет закомпонован в центре диста. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет итень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен пс по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапты выполнения работы над рисунком выполнены с опшобками или исбольпими недочетами, 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая В каждой работе предмет закомопоюван ис в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбрашного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнения срастунком выполнения сощибами или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонови пс в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики					
пентре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию патуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Эталы выполисния работы, атакже обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован ис в пентре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
учтены соотпошения предмета и выбранного формата, изображёный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень, построены со знанием законов воздупной перспективы. Но штрих паложен не по форме, очертания не четкие, градация еветотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опшбами или пебольшими нелочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпомован не в центре листа, Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания пе четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком вынолнены с опибками или небольшими педочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в пентре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики					
предмета и выбранного формата, изображенный предмет соответствуст реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздупной перспестивы. Но штрих наложен не по формс, очертания не четкие, градация светотели не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены е опиобками или небольшими педочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая, В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальпости, качественные характернетики					
выбрашного формата, изображенный предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знапием закопов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнены с опибками или небольшими недочетами. З балла представлены з работы, а также обязательная итоговая, В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеритики					
формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построеща со знанием законов воздушной перепсетивы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнены с опиобками или небольшими педочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				_	
изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тепь построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы пад рисунком выполнены с ошибками или небольними недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики				_	
предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тепь построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики					
соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушпой перепективы. Но штрих наложен не по форме, очертания пе четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнены е опшбками или пебольпими педочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован пе в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
реальному восприятию патуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотели пе точные, пст контраста. Этапы выполнены с опшбками или небольними недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественые характеристики					
восприятию натуры. Предмет и тепь построены со знаписм законов воздушной перепективы. Но штрих паложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опиобками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характериетики				=	
патуры. Предмет и тень построены со знапием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ощибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				•	
Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или неболышми недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная и итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опимбками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опшибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				_	
перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы пад рисунком выполнены с оппибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с оппибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далско от реальности, качественные характеристики					
наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				_	
светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				четкие,	
точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опшобками или недочетами. З балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				градация	
контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				светотени не	
Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				точные, нет	
выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. З балла - Представлены З работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				Этапы	
рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				выполнения	
выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				работы над	
ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				рисунком	
небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				ошибками или	
балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				недочетами. 3	
работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				балла -	
работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики				Представлены 3	
обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
Изображение далеко от реальности, качественные характеристики					
далеко от реальности, качественные характеристики					
реальности, качественные характеристики					
качественные характеристики					
характеристики				_	
[] [] [] [] [] [] [] [] [] []					
	 <u> </u>		1	1141) PDI	

искажены. Предмет и тень построены со зананием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не поформе, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ощибками или небольщими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опшобками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация свстотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с опшибками или неболышими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
предмет закомпонован не верно. Отсутствует	
закомпонован не верно. Отсутствует	
верно. Отсутствует	
Отсутствует	
соотношение	
предмета к	
выбранному	
формату.	
Изображение	
далеко от	
реальности,	
качественные	
характеристики	
натуры	
искажены.	
Ошибки в	
линейно и	
конструктивном	
построении	
предметов;	
отсутствие	
умения	
пользоваться	
законами	
линейной	
перспективы.	
Штрих не	
чёткий и	

						-	
						неразборчивый.	
						Предметы	
						изображены без	
						построения.	
						Предмет и	
						пространство	
						заштриховано	
						однообразно. Не	
						соблюдены	
						этапы работы.	
						Изображение	
						нарисовано без	
						эскиза и	
						построения. 1	
						балл –	
						Представлены	
						менее 2-х работ,	
						без итоговой, в	
						ПЛОХОМ	
						качестве, либо	
						представлены	
						менее 4-х работ,	
						но каждая	
						работа содержит	
						лишь эскизную	
						_	
						проработку.	
						Задачи по	
						линейному	
						построению не	
						выполнены.	
						Штрих	
						отсутствует или	
						нанесён без	
						учёта	
						светотеневых	
						законов. 0	
						баллов – работа	
						не представлена	
						или не	
						соответствует	
						поставленной	
						задаче.	
						Преподаватель	
						№1 оценивает	
						то, как студент	
						работал во	
						_	
						время практики:	
		П	0			насколько он	11
8	2	Промежуточная		_	5	способен	дифференцированный
		аттестация	преподавателем №1		-	±	зачет
						условиях	
						заданных	
						ограничений по	
						времени,	
						материалам,	
						техникам и т. д.	
Ь	1]	1			д.	

		5 баллов — 90-
		100% заданий
		выполняется с
		полным
		соблюдением
		заданных
		ограничений (по
		времени,
		материалам,
		техникам и т.
		д.), студент
		посещал все
		занятия без
		пропусков и все
		выполнял
		самостоятельно.
		4 балла — 70–
		90% заданий
		выполняется с
		полным
		соблюдением
		заданных
		ограничений (по
		времени,
		материалам,
		техникам и т.
		д.), студент
		посещал все
		занятия без
		пропусков и все
		выполнял
		самостоятельно.
		3 балла — 40–
		70% заданий
		выполняется с
		полным
		соблюдением
		заданных
		ограничений (по
		времени,
		материалам,
		техникам и т.
		д.), студент
		посещал все
		занятия с
		небольшим
		количеством
		пропусков и все
		выполнял
		самостоятельно.
		2 балла — 0—
		40% заданий
		выполняется с
		полным
		соблюдением
		заданных
		•

	T	T		1			1
						ограничений (по	
						времени,	
						материалам,	
						техникам и т.	
						д.), студент	
						посещал	
						занятия с	
						пропусками, все	
						задания	
						выполнены с	
						сомнением в	
				1		авторстве.	
						Преподаватель	
						№2 оценивает	
						то, как студент	
						работал во	
						время практики:	
						насколько он	
						способен	
						работать в	
						условиях	
						заданных	
						ограничений по	
						времени,	
						материалам,	
						техникам и т. д.	
						5 баллов — 90-	
						100% заданий	
						выполняется с	
						полным	
						соблюдением	
						заданных	
		П.,	0			ограничений (по	
9	2	Промежуточная		-	5	времени,	дифференцированный
		аттестация	преподавателем №2			материалам,	зачет
						техникам и т.	
						д.), студент	
						посещал все	
						занятия без	
						пропусков и все	
						выполнял	
						самостоятельно.	
						4 балла — 70–	
						90% заданий	
						выполняется с	
						полным	
						соблюдением	
						заданных	
						ограничений (по	
						времени,	
						материалам,	
						техникам и т.	
						д.), студент	
						посещал все	
						занятия без	
						пропусков и все	
				•		1 1 /	

			-		
	[<u> </u>	<u> </u>	Ē'	выполнял
		1	1	1 '	самостоятельно.
		1	1	1 '	3 балла — 40–
		1	1	1 '	70% заданий
'	'	1	1	1 !	выполняется с
	'	1	1	1 1	полным
'	'	1	1	1 !	соблюдением
'	'	1	1	1 !	заданных
'	'	1	1	1 !	ограничений (по
'	'	1	1		времени,
'	'	1	1	1 1	материалам,
'	'	1	1	1 !	техникам и т.
'	'	1	1		д.), студент
'	'	1	1	1	посещал все
'	'	1	1	1	занятия с
'	'	1	1	1	небольшим
'	'	1	1		количеством
	'	1	1	1 1	пропусков и все
'	'	1	1		выполнял
'	'	1	1		выполнял самостоятельно.
'	'	1	1		самостоятельно. 2 балла — 0–
'	'	1	1	1 !	2 оалла — 0— 40% заданий
'	'	1	1	1 1	
'	'	1	1	1 !	выполняется с
	'	1	1	1 !	полным
	'	1	1	1 !	соблюдением
'	'	1	1	1 !	заданных
	'	1	1	1 1	ограничений (по
'	'	1	1	1 !	времени,
'	'	1	1	1	материалам,
	'	1	1	1 1	техникам и т.
	'	1	1	1 !	д.), студент
'	'	1	1	1 !	посещал
'	'	1	1	1	занятия с
'	'	1	1		пропусками, все
	'	1	1	1 !	задания
	'	1	1	1 !	выполнены с
	'	1	1	1 !	сомнением в
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u></u> '	авторстве.
'	['	Ī l	[()	5 баллов —
	'	1	1	1 !	отчёт
	'	1	1	1 !	подробный,
'	'	1	1	1	содержит все
	'	1	1	1 !	необходимые
	'	1	1	1 !	разделы, без
'	'	1	1	1	ошибок в
	'	1	1	1 1	содержании и
10	2	Промежуточная	Omraëm	1 !	5 оформлении. дифференцированный
10	4	аттестация	Отчёт	-	Студент зачет
'	'	1	1	1 1	отвечает на все
	'	1	1	1 1	дополнительные
'	'	1	1	1	вопросы по
'	'	1	1	1 !	отчёту. 4 балла
	'	1	1	1 1	— отчёт
'	'	1	1	1	краткий,
	'	1	1	1 !	содержит все
		1	1	1 '	необходимые

			разделы, есть
			незначительные
			ошибки (объем
			исправлений не
			более 10%).
			Студент
			отвечает на
			основную массу
			дополнительных
			вопросов по
			отчёту (80%
			вопросов и
			более). 3 балла
			— отчёт
			краткий,
			пропущена
			часть разделов,
			есть грубые
			ошибки (объем
			исправлений
			10–25%).
			Студент
			отвечает более
			чем на половину
			дополнительных
			вопросов по
			отчёту (50-80%
			вопросов). 2
			балла — объем
			требуемых
			исправлений в
			отчёте более
			25%. Студент
			отвечает менее
			чем на половину
			дополнительных
			вопросов по
			отчёту (менее
			50% вопросов). 0 баллов —
			отчёт не
<u> </u>		1	представлен.

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Мероприятие промежуточной аттестации проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-7 и защиты отчёта студентом. В рамках просмотра студент демонстрирует выполненные работы, рассказывает о ключевых особенностях выполненных им работ, преподаватели задают уточняющие вопросы (при необходимости), а также дают характеристику основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за практику, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут

либо исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	и Результаты обучения						KN 6 7		9 10
ОПК-2 Знает: законы световоздушной перспективы, приемы работы с графическими материалами в рисунке						+	+ +	+	
K HIK - /	Умеет: выполнять эскизы, зарисовки, наброски художественно- промышленных объектов; рисовать с натуры	+	+	+	+-	+-	+	+	++
ОПК-2	Имеет практический опыт: выполнения эскизов, зарисовок, набросков художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления	+	+-	+	+-	+-	++		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

- а) основная литература:
 - 1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. М.: ЭКСМО, 2007. 478, [1] с. ил.
 - 2. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. 3-е изд., доп. М.: Архитектура-С, 2015. 410 с. ил.
- б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

из них методические указания для самостоятельной работы студента: Не предусмотрена

Электронная учебно-методическая документация

N	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	литература	электронно- библиотечная система	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/149112
2	Методические пособия для		Курс «Учебная практика, ознакомительная практика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ»)

самостоятельной	материалы	https://edu.susu.ru/
работы студента	кафедры	

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения: Нет

Перечень используемых информационных справочных систем: Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
писушка и живописи''	454080, Челябинск, Ленина, 76	мольберты, наглядные материалы