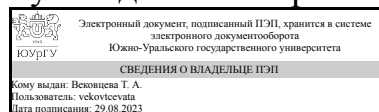


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



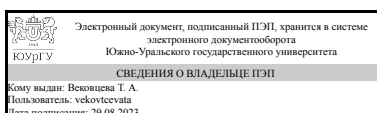
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.24 Дизайн-проектирование
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

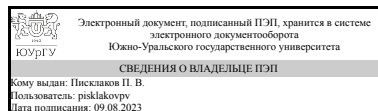
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



П. В. Пискалов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является детальное знакомство с методикой дизайн-проектирования и её этапами, формирование навыка работы над конкретными дизайн-проектами использованием принципов дизайн-мышления и методики дизайн-проектирования.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с методом дизайн-мышления, принципами методики дизайн-проектирования и методами активизации творческого мышления, применяя их к решению задач из своей сферы профессиональной деятельности или из повседневной жизни. Обучение идет в процессе работы над конкретными проектами, в которых студент последовательно проходит все этапы: погружение в контекст, фокусировка, генерация идей, отбор идей, прототипирование, тестирование прототипа, корректировка прототипа исходя из результатов тестирования. Результаты работы в течение курса студенты представляют широкой публике на открытых семестровых выставках-просмотрах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, разрабатывать и обосновывать основную идею, объемно-пластическое решение Имеет практический опыт: создания поисковых эскизов и разработки дизайн-концепции проекта
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: основы теории и методологии проектирования в дизайне, этапы процесса дизайн-проектирования, методы и средства используемые на каждом этапе Умеет: работать над проектом, соблюдая этапы процесса дизайн-проектирования, выбирать адекватные методы и средства для каждого этапа, использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при работе над дизайн-проектом Имеет практический опыт: создания дизайн-проектов
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях	Знает: требования к оформлению дизайн-проектов для выставок; основные законы и

и других творческих мероприятиях	технологии оформления подачи проектного материала для участия в выставках и творческих конкурсах Умеет: работать с визуальным материалом; заполнять заявки для участия и оформлять проекты для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с авторскими дизайн-проектами
----------------------------------	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.13 Цветоведение и колористика, 1.О.16 Начертательная геометрия и технический рисунок, 1.О.21 Основы проектной графики, 1.О.23 Основы проектирования, 1.О.11 Академический рисунок, 1.О.12 Академическая живопись, 1.О.14 Пропедевтика, 1.О.20 Типографика и шрифт, Учебная практика (учебно-ознакомительная) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.21 Основы проектной графики	Знает: основные графические техники; основные приемы подачи графического проекта Умеет: выбирать и создавать проекты в определенной графической технике Имеет практический опыт: создания графических проектов и подачи графического материала в рамках поставленных целей
1.О.23 Основы проектирования	Знает: основные законы и этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: проводить предпроектный анализ, работать с аналогами, выявлять требования потребителей, выполнять эскизы в рамках проектного задания Имеет практический опыт: создания дизайн-проектов на заданные темы в условиях четких целей и задач
1.О.13 Цветоведение и колористика	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека, принципы составления гармонических цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов Имеет практический опыт: использования цветовых

	гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале
1.О.14 Пропедевтика	Знает: виды композиции, принципы и средства графической композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник и приемов Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник и приемов
1.О.16 Начертательная геометрия и технический рисунок	Знает: методы построения различных объектов с учетом перспективы по законам начертательной геометрии при изображении художественно-графических объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для дизайн-объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов дизайн-объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.20 Типографика и шрифт	Знает: основные законы построения шрифтовых композиций; типы шрифтов и основные элементы шрифта; приемы построения рукописных шрифтов; законы шрифтовой грамотности Умеет: разрабатывать рукописные, компьютерные шрифты; создавать шрифтовые композиции из различных типов шрифтов Имеет практический опыт: создания плакатов, листовок и рекламно-полиграфической продукции на основе шрифтовой композиции
1.О.12 Академическая живопись	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности академических живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-графических объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-графических объектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-графических объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи
1.О.11 Академический рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания академического рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов графического дизайна Имеет практический опыт:

	создания эскизов графических объектов дизайна с использованием различных изобразительных и графических материалов
Учебная практика (учебно-ознакомительная) (4 семестр)	Знает: понятия свето-теневой перспективы, законы построения архитектурных и природных элементов окружающей среды, приемы изображения предметов на пленэре Умеет: создавать рисунки на заданные темы, рисовать с натуры элементы природы и архитектуры, создавать проекты перспективного рисунка сложных многоплановых композиций в графике Имеет практический опыт: создания рисунков с натуры с учетом свето-теневой перспективы

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 ч., 210 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	396	108	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	184	48	64	72
Лекции (Л)	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	184	48	64	72
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	186	53,75	70,75	61,5
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	152,5	48	43	7.5
Подготовка к просмотру	13,5	5.75	7.75	0
Выполнение курсового проекта	20	0	20	0
Консультации и промежуточная аттестация	26	6,25	9,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет,КП	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Дизайн-проектирование. Освоение методики	48	0	48	0
2	Дизайн-проектирование. Проект №1	64	0	64	0
3	Дизайн-проектирование. Проект №2	72	0	72	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Дизайн-проектирование как процесс. Выбор проекта для работы в течение семестра.	2
2	1	Исследование потребителя: методы сбора, анализа и определения приоритетов потребностей. CJM. CustDev.	4
3	1	Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	6
4	1	Фокусировка: способы выделения и определения основных проблем.	1
5	1	Фокусировка: выделение и определение приоритетности проблем по проекту.	1
6	1	Генерация идей: Методы генерации и активизации поиска идей.	2
7	1	Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
8	1	Отбор идей для создания прототипов: способы оценки идей.	1
9	1	Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	1
10	1	Прототипирование: виды прототипов, способы создания.	2
11	1	Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	4
12	1	Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	4
13	1	Тестирование прототипов. Методы тестирования, оценка необходимости корректировки решения.	2
14	1	Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	2
15	1	Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	4
16	1	Тестирование новой версии прототипа по проекту.	2
17	1	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
18	2	Постановка задач. Проект №2: выбор проекта для работы в течение семестра. Выбор темы для курсового проекта.	2
19	2	Проект №2. Исследование потребителя: проведение.	6
20	2	Проект №2. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	4
21	2	Проект №2: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект	4
22	2	Проект №2. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
23	2	Проект №2. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
24	2	Проект №2. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
25	2	Проект №2. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	4
26	2	Проект №2. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	6
27	2	Проект №2. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	4
28	2	Проект №2. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования	6
29	2	Проект №2. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	4
30	2	Проект №2. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
31	2	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
32	3	Постановка задач. Проект №3: выбор проекта для работы в течение	2

		семестра.	
33	3	Проект №3. Исследование потребителя: проведение.	6
34	3	Проект №3. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	4
35	3	Проект №3: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект.	4
36	3	Проект №3. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
37	3	Проект №3. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
38	3	Проект №3. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
39	3	Проект №3. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	4
40	3	Проект №3. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	6
41	3	Проект №3. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	4
42	3	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
43	3	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
44	3	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
45	3	Проект №3. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
46	3	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	7,5
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	54
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	43
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	7,75
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	6	48
Выполнение курсового проекта	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО	7	20

	«Электронный ЮУрГУ»		
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	6	5,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Задание 1.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	зачет
2	6	Текущий контроль	Задание 1.2. Проведение исследования потребителя	1	12	Приведён в приложении	зачет
3	6	Текущий контроль	Задание 1.3. Анализ результатов исследования	1	20	Приведён в приложении	зачет
4	6	Текущий контроль	Задание 1.4. Формирование перечня проблем	1	9	Приведён в приложении	зачет
5	6	Текущий контроль	Задание 1.5. Идеи решения	1	9	Приведён в приложении	зачет
6	6	Текущий контроль	Задание 1.6. Оценка идей	1	8	Приведён в приложении	зачет
7	6	Текущий контроль	Задание 1.7. Создание прототипа	1	9	Приведён в приложении	зачет
8	6	Текущий контроль	Задание 1.8. Тестирование прототипа	1	10	Приведён в приложении	зачет
9	6	Текущий контроль	Задание 1.9. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	зачет
10	6	Текущий контроль	Задание 1.10. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	зачет
11	6	Текущий контроль	Просмотр	1	100	Приведён в приложении	зачет
12	7	Текущий контроль	Задание 2.1. План	1	18	Приведён в приложении	зачет

			исследования потребителя				
13	7	Текущий контроль	Задание 2.2. Исследование потребителя: проведение, анализ и список проблем	1	37	Приведён в приложении	зачет
14	7	Текущий контроль	Задание 2.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	зачет
15	7	Текущий контроль	Задание 2.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	зачет
16	7	Текущий контроль	Задание 2.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	зачет
17	7	Текущий контроль	Задание 2.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	зачет
18	7	Текущий контроль	Задание 2.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на планшетах	1	33	Приведён в приложении	зачет
19	7	Текущий контроль	Задание 2.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	зачет
20	7	Проме- жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
21	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 1 — исследование	-	10	Приведён в приложении	кур- совые проекты
22	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 2 — эскизы	-	10	Приведён в приложении	кур- совые проекты
23	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 3 — финальный вариант	-	10	Приведён в приложении	кур- совые проекты
24	7	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 4 — документация	-	14	Приведён в приложении	кур- совые проекты
25	7	Курсовая работа/проект	Защита курсового проекта	-	10	Приведён в приложении	кур- совые проекты
26	8	Текущий контроль	Задание 3.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	экзамен
27	8	Текущий контроль	Задание 3.2. Исследование	1	37	Приведён в приложении	экзамен

			потребителя: проведение, анализ и список проблем				
28	8	Текущий контроль	Задание 3.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	экзамен
29	8	Текущий контроль	Задание 3.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	экзамен
30	8	Текущий контроль	Задание 3.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	экзамен
31	8	Текущий контроль	Задание 3.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	экзамен
32	8	Текущий контроль	Задание 3.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на планшетах	1	33	Приведён в приложении	экзамен
33	8	Текущий контроль	Задание 3.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	экзамен
34	8	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 1-10. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы.</p> <p>Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 12-19. В рамках</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	<p>представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы.</p> <p>Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	
курсовые проекты	<p>Защита курсового проекта (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления разработанных материалов и пояснительной записки курсового проекта с ответами на вопросы по представленному проекту.</p> <p>Представление материалов и записки курсового проекта оценивается по 5-балльной шкале: 5 баллов — представлен подробный проект с достаточным уровнем детализации, 4 балла — представлен проект, содержащий небольшие неточности, или без достаточной детализации, 3 балла — представленный проект содержит грубые ошибки, 2 балла — проект разрозненный, не собран в целостное решение, студент не ориентируется в проекте при его представлении, 0 баллов — проект не представлен студентом. Ответы на дополнительные вопросы (все в целом) оцениваются по 5-балльной шкале: 5 баллов — на все вопросы даны полностью правильные ответы, 4 балла — в ответах на вопросы есть 1–2 небольшие неточности, 3 балла — в ответах на вопросы больше 2-х небольших неточностей или есть хотя бы одна грубая ошибка, 2 балла — в ответах на вопросы есть несколько грубых ошибок, 0 баллов — нет ответов на вопросы.</p> <p>Максимальное количество баллов: 10. Итоговая оценка за курсовой проект определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	В соответствии с п. 2.7 Положения
экзамен	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 26-33. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения.</p> <p>Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы.</p> <p>Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты	№ КМ
-------------	------------	------

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см

б) дополнительная литература:

1. Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.
2. Геометрия и графика науч.-метод. журн.: 18+ Москов. гос. ун-т тонких хим. технологий (МИТХТ) и др. журнал. - М., 2015-
3. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. для вузов К. В. Кудряшев. - М.: Стройиздат, 1990. - 306 с. ил.
4. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Art in America [Текст] попул. журн. журнал. - New York: Brant Art, 2000-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный https://e.lanbook.com/book/9929
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система	Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Лань :

		издательства Лань	электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/156970
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/164853
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. https://e.lanbook.com/book/95206
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Одношовина, Ю. В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач : учебное пособие / Ю. В. Одношовина. — Челябинск : МИДИС, 2019. — 53 с. https://e.lanbook.com/book/300731
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Петров, В. М. 5 методов активизации творчества : учебное пособие / В. М. Петров. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2016. — 96 с. https://e.lanbook.com/book/92982
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары		Компьютеры с установленным ПО, проектор