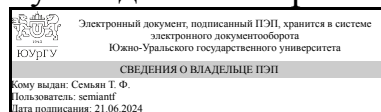


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



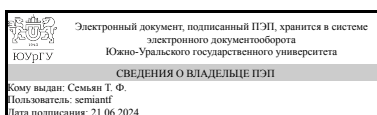
Т. Ф. Семьян

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.21.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения  
**для направления** 45.03.01 Филология  
**уровень** Бакалавриат  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Русский язык и литература

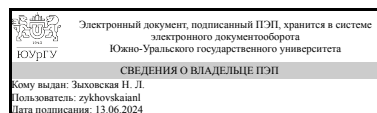
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,  
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыковская

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель — сформировать у студентов историко-культурные представления о литературном процессе XVII – XVIII вв., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях. Задачи: познакомить студентов с ключевыми характеристиками барокко, классицизма, сентиментализма, предромантизма в западноевропейской литературе XVII – XVIII вв.; сориентировать профессиональный интерес студентов на художественные приемы, эстетические принципы, отраженные в зарубежной литературе XVII – XVIII вв. выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа классицистической трагедии, комедии, философской повести, просветительского романа; расширить эрудицию и общую культуру студентов.

## Краткое содержание дисциплины

Общая характеристика и периодизация литературы XVII в. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Споры о классицизме в современной литературной науке. Испанская литература XVII в. Французская литература XVII в. Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Барочная поэзия. Немецкая литература XVII в. Английская литература XVII в. Итальянская литература XVII в. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII столетия. XVIII в. как век Разума. Литературные направления XVIII в. Английская литература XVIII в. Развитие сентименталистской поэзии. Французская литература XVIII в. Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII в. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Немецкая литература XVIII в. Штюрмерский период. Итальянская литература XVIII в.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы;

	применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.16 История филологической науки, 1.О.21.01 Античная литература, 1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.12 Введение в литературоведение, 1.О.20.02 Лексикология, 1.О.22.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.21.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	1.О.20.04 Морфология, 1.О.20.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.22.03 Русская литература XIX века, 1.О.19 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.21.05 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.22.04 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.20.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.21.04 Зарубежная литература XIX века

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.12 Введение в литературоведение	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения, основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по

	<p>литературе в общеобразовательных организациях) Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения, анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом</p>
1.О.21.01 Античная литература	<p>Знает: основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию, основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов</p> <p>Умеет: работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы, выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности</p> <p>Имеет практический опыт: применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой, анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования</p>
1.О.16 История филологической науки	<p>Знает: имена и научные концепции ключевых ученых-филологов, основные этапы развития филологической науки, принципы сбора и систематизации языковых и литературных фактов, классические и новейшие методики филологического анализа</p> <p>Умеет: анализировать базовые научные концепции, осуществлять филологический анализ текста</p> <p>Имеет практический опыт: применения ключевых методов анализа текста, интерпретации литературного текста</p>
1.О.22.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	<p>Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и</p>

	<p>средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы</p> <p>Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности, определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья</p> <p>Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия</p>
<p>1.О.21.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения</p>	<p>Знает: рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов, содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию</p> <p>Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений</p> <p>Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой,</p>

	интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения, работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
1.О.20.02 Лексикология	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога, системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц
1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч.  
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
Изучение и реферирование раздела учебника	10	10
Выполнение домашних заданий	10	10
Подготовка к экзамену	12,25	12.25
Творческая интерпретация текста	10	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий	11,5	11.5
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Западноевропейская литература эпохи Классицизма и Просвещения	48	16	32	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Общая характеристика эпохи	2
2	1	Эстетическая концепция барокко	2
3	1	Понятие о классицизме. Иерархия классицистических жанров.	2
4	1	Французский классицизм	2
5	1	Английская пуританская литература XVII в.	2
6	1	Общая характеристика века Просвещения	2
7	1	Просвещение в Англии. Английский просветительский роман	2
8	1	Просвещение во Франции	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Поэтика барокко. Лирика барокко	2
2	1	Французские классицисты драматурги (Корнель, Расин)	2
3	1	Классицистические комедии Мольера	2

4	1	Порочный роман (Прево, Ш. де Лакло)	2
5	1	Французские просветители (Дидро, Вольтер)	2
6	1	Руссо «Новая Элоиза»	2
7	1	Поэтика сентиментализма. Стерн.	2
8	1	Период Бури и натиска	2
9	1	Мировое значение «Фауста» Гёте	2
10	1	Просвещение в Англии. Английский просветительский роман	2
12	1	Театр Просвещения	2
13	1	Итальянская литература XVIII	2
14	1	Немецкая литература XVIII	2
15	1	Сентиментализм в западноевропейской литературе	2
17	1	Философские итоги Просвещения	2
18	1	Предромантизм в западноевропейской литературе	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение и реферирование раздела учебника	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С. 130-155	3	10
Выполнение домашних заданий	Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры Учеб. пособие для вузов по направлениям и специальности 020600 "Культурология" Г. В. Гриненко; Всерос. акад. внеш. торговли. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшее образование, 2005. с. 30-58	3	10
Подготовка к экзамену	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. С112-135	3	12,25
Творческая интерпретация текста	Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней Учеб. пособие для вузов по специальности 032800 "Культурология" В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Academia, 2003. С. 200-221	3	10

Выполнение исследовательских и творческих заданий	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. С. 18-30	3	11,5
---	--	---	------

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент готов повысить рейтинг по дисциплине.</p> <p>В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. Второй вопрос – практическое задание (анализ текста). При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров.</p>	экзамен

						0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.	
2	3	Текущий контроль	Семестровая работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	экзамен
3	3	Текущий контроль	ТЗ 1	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	экзамен
4	3	Текущий контроль	ТЗ 2	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 3-4 задания из 5; есть логические и композиционные нарушения	экзамен

						7-9 - не выполнены 1-2 задания; логические и композиционные нарушения 10 - работа соответствует всем требованиям	
5	3	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно- рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	экзамен
6	3	Текущий контроль	ТЗ_3	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно- рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не полностью соответствует заданию, большая часть терминов не объяснены 3-5 - не все термины правильно объяснены; отсутствуют 5 и более терминов 7-9 - отсутствуют 3-5 термина 10 - работа соответствует всем требованиям	экзамен
7	3	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	88	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 88	экзамен

					баллов.  За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 48 баллов.  5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	
--	--	--	--	--	--	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-3	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию	+	+		+		+	+
ОПК-3	Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения	+	+		+		+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата		+		+		+	+

	дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений								
ОПК-4	Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 Учеб. пособие для фак. филол. профиля Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Г. Пахсарьян и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - 333,[2] с.
2. Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней Учеб. пособие для вузов по специальности 032800 "Культурология" В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Academia, 2003. - 510,[1] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] Т. 2 учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям : в 2 т. Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. - 417 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение
3. Вопросы литературы

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Зыховская Н.Л. Руководство по изучению дисциплины «История зарубежной литературы эпохи Просвещения»  
[https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia\\_rukovodstvo\\_lit\\_prosveshch.pdf](https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_lit_prosveshch.pdf)

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Зыховская Н.Л. Руководство по изучению дисциплины «История зарубежной литературы эпохи Просвещения»  
[https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia\\_rukovodstvo\\_lit\\_prosveshch.pdf](https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_lit_prosveshch.pdf)

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Зыховская Н.Л. Руководство по изучению дисциплины «История зарубежной литературы эпохи Просвещения» <a href="http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja">http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Владимиров О. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: метод. указ. к изучению дисциплины : текст. электрон. изд. <a href="https://e.lanbook.com/book/169521">https://e.lanbook.com/book/169521</a>
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — <a href="https://e.lanbook.com/book/198168">https://e.lanbook.com/book/198168</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	446 (1)	Мультимедийное оборудование
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к

	ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
--	---