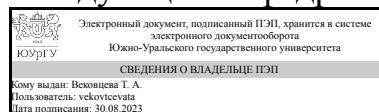


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

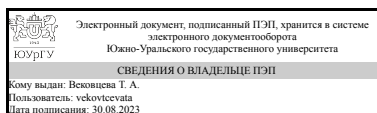
**Практика** Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

для направления 54.03.01 Дизайн

**Уровень** Бакалавриат **форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Разработчик программы,  
к.искусствоведения, доц.,  
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

# 1. Общая характеристика

## Вид практики

Учебная

## Тип практики

научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

## Форма проведения

Дискретно по видам практик

## Цель практики

Подготовка студентов к научно-исследовательской работе и выполнению проекта выпускной квалификационной работы

## Задачи практики

1. Ознакомление с теорией и методикой научно-исследовательской работы. Изучение понятийного аппарата исследовательской работы.
2. Сбор исходных и исследовательских материалов, необходимых для работы над научной статьей.
3. Получение навыков работы с предпроектным анализом.
4. Выполнение проектных исследований в области дизайна.
5. Формулировка проектного предложения и описание концепции проекта

## Краткое содержание практики

Учебная практика опирается на освоении материалов по базовой и вариативной частей модулей профессионального цикла.

Формирование у студентов необходимых навыков ведения самостоятельной научной работы, описание исследовательской и экспериментальной частей.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает:способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов
	Умеет:планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР
	Имеет практический

	опыт:самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знает:способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования
	Умеет:формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы
	Имеет практический опыт:сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических мероприятиях

### 3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.17 История искусств 1.О.15 Академическая скульптура и пластическое моделирование 1.О.24 Авторское право в проектно-творческой деятельности Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (5 семестр) Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (7 семестр) Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (6 семестр) Учебная практика (творческая) (2 семестр)	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
------------	------------

<p>1.О.15 Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	<p>Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы  Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления  Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов</p>
<p>1.О.17 История искусств</p>	<p>Знает: основные теоретические представления о происхождении, понятии и сущности феномена русского искусства, основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства, основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне  Умеет: применять знания из истории русского искусства при анализе произведений искусства, анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры, узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях  Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства, применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства, создания презентаций по выбранному для анализа направлению искусства</p>
<p>1.О.24 Авторское право в проектно-творческой деятельности</p>	<p>Знает: основные источники получения информации в сфере защиты прав интеллектуальной собственности, в том числе об авторских правах на существующие объекты дизайна, законодательство в сфере защиты прав интеллектуальной собственности, требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов к составу и содержанию разделов исполнительной документации, процедурам согласования патентов и авторского права с сфере дизайн-деятельности  Умеет: работать с электронными информационными системами и литературой при</p>

	<p>исследовании наличия аналогов, уникальности и охраноспособности разработанного объекта дизайна, осуществлять творческую разработку авторских дизайнерских решений на основе действующих правовых норм, отстаивать свое авторское право в различных инстанциях</p> <p>Имеет практический опыт: исследования наличия аналогов, уникальности и охраноспособности разработанного объекта дизайна, фиксирования авторского права на свои произведения, анализа наличия авторских прав третьих лиц при проектировании объектов дизайна и планирования шагов по исключению нарушения их прав</p>
<p>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (6 семестр)</p>	<p>Знает: основные этапы работы над научно-исследовательским проектом, там-менеджмент и его этапы, требования к научно-исследовательским работам; приемы создания научно-исследовательского проекта на заданную тему</p> <p>Умеет: выстраивать свое время при планировании научно-исследовательской работы, проводить анализ литературных источников; проводить научно-исследовательский поиск; выдвигать авторскую гипотезу и формулировать авторские положения в рамках выдвинутой концепции</p> <p>Имеет практический опыт: создания научно-исследовательских проектов в заданных временных рамках, практический опыт написания научно-исследовательской работы, описания проблемы, анализа литературы и описание авторской концепции</p>
<p>Учебная практика (творческая) (2 семестр)</p>	<p>Знает: технологию работы с литературными источниками, алгоритм проведения искусствоведческого анализа, теорию проектирования</p> <p>Умеет: проводить проектный анализ, собирать визуальный материал и делать выводы, анализировать опыт выставочной и научно-исследовательской деятельности</p> <p>Имеет практический опыт: участия в творческих выставках и научно-исследовательских проектах</p>
<p>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (5 семестр)</p>	<p>Знает: источники информации; требования к написанию научно-исследовательским работам, требования к , выдвигаемые к планированию научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умеет: проводить научно-исследовательские работы в области анализа источников литературы и работы с аналогами, работать над исследованием</p>

	<p>литературы и работой в аналогами в рамках заданного времени</p> <p>Имеет практический опыт: создания аналитического раздела искусствоведческого анализа, создания искусствоведческого анализа в заданных рамках</p>
<p>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (7 семестр)</p>	<p>Знает: способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования, способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов</p> <p>Умеет: формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы, планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР</p> <p>Имеет практический опыт: сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических мероприятиях, самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений</p>

#### 4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 12.

#### 5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Анализ объекта проектирования. Предпроектное исследование. Подготовить первую часть теоретического раздела пояснительной записки выпускной квалификационной работы ( анализ и актуальность темы, анализ потребителя, анализ объекта исследования, выбор и анализ аналогов, постановка целей и задач).	32
2	Описание тенденций развития дизайн-технологий в выбранной области. Проектное исследование. Подготовить вторую часть теоретического раздела пояснительной записки выпускной квалификационной работы (обзор современных тенденций, выбор стиля, эскизная часть проекта).	44
3	Систематизация фактического (экспозиционного, натурного) и	30

	проектного материала. Оформление проекта и описание основных концептуальных положений проекта.	
4	Оформление дневника и отчета практики. Защита отчета практики	2

## 6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 14.06.2023 №№1-06-23.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Предпроектное исследование.	1	5	Представлены в приложении	дифференцированный зачет
2	8	Текущий контроль	Проектное исследование.	1	5	Приведены в приложении	дифференцированный зачет
3	8	Текущий контроль	Проектное предложение. Оформление основной проектной концепции. Описание проекта и его обоснование.	1	5	Приведен в приложении	дифференцированный зачет
4	8	Промежуточная аттестация	Оформление дневника и отчета практики	-	5	Приведен в приложении	дифференцированный зачет

### 7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. На зачет допускаются все студенты, прикрепившие все материалы в

контрольные точки. Итоговым печатным отчетным материалом является отчет и дневник практик, оформленный по требованиям ВГОС.

### 7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-6	Знает: способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов		+	+	+
УК-6	Умеет: планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР	+		+	+
УК-6	Имеет практический опыт: самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений				+
ОПК-2	Знает: способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования	+			+
ОПК-2	Умеет: формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических мероприятиях				+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Дагладиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см
2. Шарков, Ф. И. Реклама и связи с общественностью : Коммуникативная и интерактивная сущность кампаний [Текст] учеб. пособие Ф. И. Шарков, А. А. Родионов ; Акад. труда и социал. отношений. - М.; Екатеринбург: Деловая книга: Академический проект, 2007. - 299, [1] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.
2. Финаева, О. В. Основы эргономики и антропометрии [Текст] метод. указания для самостоят. работы по направлению "Дизайн" О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 40, [1] с. ил. электрон. версия

*из них методические указания для самостоятельной работы студента:*



1. Неклюдов, М. И. Методические указания к выполнению дипломного проекта. Квалификация бакалавр дизайна [Текст] М. И. Неклюдов, М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2012. - 39, [2] с. электрон. версия

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Основы научных исследований и изобретательство: Учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань", 2012. - 224 с : ил <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Устин, В.Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс. 2008. - 272 с. ил.(Самоучитель) <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

### 10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра "Технологии и дизайна" ЮУрГУ	454080, Челябинск, Рождественского, 5	Мультимедийное оборудование, планшеты, компьютеры с программным обеспечением.
ЗАО Типография Автограф	454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2	Мультимедийное оборудование, планшеты, компьютеры с программным обеспечением. Все виды техники, обеспечивающей процесс проектирования и хранения документации.