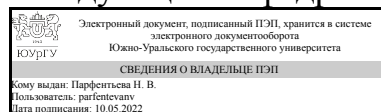


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой



Н. В. Парфентьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**практики**

**Практика** Производственная практика, экспозиционно-выставочная практика для направления 50.04.03 История искусств

**Уровень** Магистратура

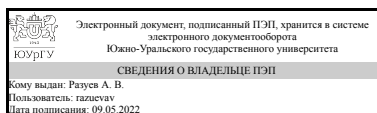
**магистерская программа** История отечественного искусства

**форма обучения** заочная

**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,  
старший преподаватель



А. В. Рazuев

## 1. Общая характеристика

### Вид практики

Производственная

### Тип практики

научно-исследовательская работа

### Форма проведения

Дискретно по видам практик

### Цель практики

Углубить знания и освоить проблематику по:

- основы экспозиционно-выставочного процесса;
- современным методологическим принципам и методическим приемам, применяемым в экспозиционно-выставочной деятельности;
- искусствоведческой экспертизе историко-культурного значения культурных и художественных ценностей;
- научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций;
- контролю движения музейных предметов;
- проблемам хранения и экспонирования музейных предметов и коллекций.

### Задачи практики

Освоить умения:

- организовать экспозиционно-выставочный процесс,
- искусствоведческой экспертизы отдельного произведения искусства;
- оформления, транспортировки и развески/размещения произведений искусства в рамках экспозиционно-выставочного проекта.

### Краткое содержание практики

Основы экспозиционно-выставочного процесса, современные методологические принципы и методические приемы, применяемые в экспозиционно-выставочной деятельности. Основы искусствоведческой экспертизы историко-культурного значения культурных и художественных ценностей. Научная инвентаризация и систематизация музейных предметов и коллекций, контроль движения музейных предметов, проблемы хранения, реставрации и экспонирования музейных предметов и коллекций.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять	Знает:основные приемы и методики

<p>критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Умеет: отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для выставочного проекта.</p> <p>Имеет практический опыт: критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.</p> <p>Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические</p>

	<p>знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности.</p>
	<p>Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p>
	<p>Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды.</p>
	<p>Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
<p>ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций,</p>

	<p>специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.</p>
	<p>Умеет:применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.</p>
	<p>Имеет практический опыт:применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ.</p>
<p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает:основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства</p> <p>Умеет:проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания;</p>

творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства.

Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства.

### 3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Музеология Управление проектами Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)	Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс Частные галереи изобразительного искусства Производственная практика, преддипломная практика (5 семестр)

Учебная практика, музейная практика (2 семестр) Учебная практика, ознакомительная практика (1 семестр)	Производственная практика, экскурсионная практика (5 семестр)
---	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Музеология	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее</p>

	ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
Управление проектами	<p>Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы ведения проекта в области искусствознания</p> <p>Умеет: творчески применять теоретические знания на практике, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах</p> <p>Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания</p>
Учебная практика, музейная практика (2 семестр)	<p>Знает: процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, особенности практической деятельности искусствоведа, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки</p>



информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения

Умеет: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях., понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.

Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, организации проектов в области культуры и искусства в целом, работы с произведениями

	<p>искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры., всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотрное, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p>
<p>Учебная практика, ознакомительная практика (1 семестр)</p>	<p>Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа</p> <p>Умеет: использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта</p>

	<p>Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте</p>
<p>Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)</p>	<p>Знает: основные понятия и концепции искусствоведения, особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения, основы ведения самостоятельного научного исследования, основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы</p> <p>Умеет: использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности, самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта, безопасно пользоваться современными информационными ресурсами, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, применять научную терминологию в профессиональной деятельности</p> <p>Имеет практический опыт: написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом, самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности, в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования, постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности</p>

#### 4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

## 5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Основы экспозиционно-выставочного процесса.	30
2	Современные методологические принципы и методические приемы, применяемым в экспозиционно-выставочной деятельности	20
3	Искусствоведческая экспертиза историко-культурного значения культурных и художественных ценностей.	20
4	Научная инвентаризация и систематизация музейных предметов и коллекций; контроль движения музейных предметов; проблемы хранения и экспонирования музейных предметов и коллекций.	38

## 6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 31.08.2021 №1.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Проверка усвоения современных методологических принципов и методических приемов, применяемых в экспозиционно-выставочной деятельности	1	5	5 баллов: Просмотрено 10 и более источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и более полезных при	дифференцированный зачет

					<p>изучении темы источников. 4 балла: Просмотрено 5-9 источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и менее полезных при изучении темы источников. 3 балла: Просмотрено 3-9 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 3 и более полезных при изучении темы источников. Описание источников поверхностное. 2 балла: Просмотрено 1-5 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 полезных при изучении темы источников. Описание источников отсутствует. 1 балл выставляется за: Просмотрено 1-5 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 незначительных при изучении темы источников. 0</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						баллов выставляется за: Просмотрено 1-2 незначительных при изучении темы источников.	
2	4	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	-	5	Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики, включая листы наблюдений по каждой проведенной экскурсии . 5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое	дифференцированный зачет

						<p>качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений. 1 балл выставляется за: наличие бессистемных сведений. 0 баллов выставляется за: отсутствие содержательной части дневника практики и отчета.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

## 7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Проверка дневника прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией; и отчета о прохождении практики.

## 7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-1	Знает: основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.	+	+
УК-1	Умеет: отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для выставочного проекта.	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.	+	+
УК-2	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных		+

	центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности.	
УК-2	Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности.	+
УК-2	Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.	+
УК-3	Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности.	+
УК-3	Умеет: применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды.	+
УК-3	Имеет практический опыт: практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.	+
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.	+
ПК-2	Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.	+
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ.	+
ПК-4	Знает: основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства	+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы	+



	исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства.		
ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства.		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Шарков, Ф. И. Выставочный коммуникационный менеджмент : управление выставочными коммуникациями [Текст] учеб. пособие Ф. И. Шарков ; Междунар. акад. бизнеса и упр., Ин-т соврем. коммуникац. систем и технологий. - М.: Альфа-Пресс, 2006. - 254, [1] с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] учебник для вузов Т. Ю. Юренева. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академический проект, 2006. - 558, [1] с.
2. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы : история и коллекции [Текст] учеб. пособие для гуманитар. специальностей вузов Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - М.: Академический проект: Трикста, 2007

#### из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК: ИСТОРИЯ – ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА
2. Л.М. Шляхтина ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА § 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея

### Электронная учебно-методическая документация

Нет

## 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

#### 10. Материально-техническое обеспечение практики

<b>Место прохождения практики</b>	<b>Адрес места прохождения</b>	<b>Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики</b>
Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091, Челябинск, Пл. Революции, 1	Экспозиция