#### ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ: Заведующий выпускающей кафедрой

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП Кому выдан: Вековцева Т. А. Пользователь: vekovicevala Пат подписания 2 10 с. 2023

Т. А. Вековцева

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.03 Проектирование многополосных изданий и типографика для направления 54.03.01 Дизайн уровень Бакалавриат профиль подготовки Графический дизайн форма обучения очная кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика, к.искусствоведения, доц.

Разработчик программы, доцент

Электронный документ, подписанный ПЭЦ, хранитея в системе электронного документооборота Южн-Уральского государственного университета СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП Кому выдан: Вековцева Т. А. Пользователь: vekovtecvata Цата подписания 2 10s 2023

Т. А. Вековцева

Эактронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборога Кожно-Уральского госудиретвенного университета

СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП

Кому выдан: Пискавков П. В.

Повъзователь: різкавкого под

П. В. Писклаков

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование навыка использования настольных издательских систем и других программ для подготовки публикаций, а также форсирование построения объекта дизайна как сложной системы на примере многополосных изданий. Данный навык в дальнейшем используется при работе над дизайн-проектами, подготовке печатных и электронных материалов, сопровождающих разрабатываемые объекты дизайна

#### Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты продолжают знакомиться с типографикой, осваивать работу с настольной издательской системой компании Adobe — Adobe InDesign, а также занимаются созданием макетов многополосных изданий (книг, буклетов и пр.) как сложных объектов дизайна. При создании макетов используются пакеты компании Adobe (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator). Результаты работы в течение курса студенты представляют широкой публике на открытом просмотре в конце изучения дисциплины. Основные темы: инструментарий Adobe InDesign, верстка художественного текста, верстка текста с изображениями, верстка сложных элементов с таблицами (календарь, меню), подготовка макетов к печати, совместное использование Adobe InDesign с Adobe Illustrator и Adobe Photoshop, создание шрифтовых композиций и многополосных изданий (книг, брошюр) в соответствии с принципами классической, модернистской или постмодернистской типографики, создание экспериментальных макетов книг (эксперименты с формой книги, выражением эмоций через форму и макет), визуализация стихотворного текста, комплексное решение многополосного издания (от идеи до материального воплощения).

# 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для создания и реализации дизайн-	Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой
ПК-2 Способен использовать различные графические техники, методы работы с цветом, моделирования и макетирования в дизайнпроектировании	Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом
ПК-4 Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете	Умеет: создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже Имеет практический опыт: создания макетовпрототипов дизайнерской графической продукции

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Компьютерные технологии, Макетирование	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Дисциплина Компьютерные технологии	Знает: различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации, графические редакторы (2D, 3D), программы для анимации и видеомонтажа, возможности редакторов для реализации дизайн-проектов Умеет: создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки, пользоваться графическими редакторами (2D, 3D), программами для анимации и видеомонтажа, создавать 2D-графику, 3D-графику, анимацию, выполнять видеомонтаж Имеет практический опыт: создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного
Макетирование	1 * *
	практический опыт. создания объемных макетов- моделей различных типов дизайн-объектов, создания макетов объектов дизайна

# 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 78,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего	Распределение по семестрам
--------------------	-------	----------------------------

	часов	H	в часах			
		Номе	ер семестра			
		7	8			
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72			
Аудиторные занятия:	68	32	36			
Лекции (Л)	0	0	0			
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	68	32	36			
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0			
Самостоятельная работа (СРС)	65,25	35,75	29,5			
Подготовка к просмотру	10,25	4.75	5.5			
Выполнение заданий	55	31	24			
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5			
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен			

# 5. Содержание дисциплины

No	Havitana panta pantana pinangana	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
раздела	Наименование разделов дисциплины	Всего	Л	П3	ЛР
1	Типографика: история, парадигмы, проекты	32	0	32	0
2	Типографические проекты	36	0	36	0

# 5.1. Лекции

Не предусмотрены

# 5.2. Практические занятия, семинары

<u>№</u> занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол- во часов
1		Книжно-классическая парадигма («классика»): ключевые идеи, особенности, принципы	2
2	1	Базовые принципы вёрстки	2
3	1	Вёрстка текста: подготовка файлов в текстовом редакторе, выполнение замен, стили абзацев и стили символов — настройка и оформление текста стилями	4
4		Вёрстка текста: технические правила верстки, технические и грамматические правила переносов. Подготовка макета с текстом к печати в соответствии с требованиями типографии	2
5	1	Визуально-коммуникативная парадигма («модернизм»): ключевые идеи, особенности, принципы	2
6	1	Модульные сетки: задачи и использование, построение сеток с одинаковыми модулями, построение сеток с прогрессивными модулями	4
7	1	Проектирования издания на модульной сетке: формирование концепции, проектирование сетки для издания	2
8	1	Билингва в книге: разработка идеи, вёрстка, подготовка к печати	4
9	1	Билингва в наборе карточек: разработка идеи, вёрстка, подготовка к печати	2
10	1	Виртуально-средовая парадигма («постмодернизм»): ключевые идеи, особенности, принципы	2
11	1	Разработка визиток в трёх парадигмах	2

12	1	Сложный материал с таблицами (календарь, меню и т. п.): проработка структуры, вёрстка, подготовка к печати	4
13	2	Проектирование объекта с использованием шрифта: связь содержания и формы представления	2
14	2	Проектирование объекта с использованием шрифта: анализ взаимодействия пользователя с объектом, создание прототипа в материале	4
15	2	Визуализация текста в плакате: проектирование содержания	2
16	2	Визуализация текста в плакате: работа с формой, подбор техники создания	2
17	2	Визуализация текста в плакате: подготовка финальной версии	2
18	2	Визуализация стихотворного текста: проектирование динамики полос, выбор приемов, создание вариантов	4
19	2	Визуализация стихотворного текста: подготовка макета финальной версии, создание прототипа в материале	6
20	2	Комплексный проект многополосного издания: формулировка концепции, подбор текстовых и графических материалов	4
21	2	Комплексный проект многополосного издания: проектирование взаимодействия пользователя с изданием, построение макета	2
22	2	Комплексный проект многополосного издания: верстка издания	4
23	2	Комплексный проект многополосного издания: выбор материалов для изготовления, создание прототипа в материале	2
24	2	Специфика подготовки сложных макетов к печати	2

# 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

# 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС						
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол- во часов			
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ	7	4,75			
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	31			
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ	8	5,5			
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	24			

# 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

# 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ KM	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Задание 1. Верстка рассказа	1	33	Приведён в приложении	зачет
2	7	Текущий контроль	Задание 2. Манифест в книге	1	18	Приведён в приложении	зачет
3	7	Текущий контроль	Задание 3. Манифест в карточках	1	22	Приведён в приложении	зачет
4	7	Текущий контроль	Задание 4. Три визитки	1	31	Приведён в приложении	зачет
5	7	Текущий контроль	Задание 5. Типографический календарь	1	20	Приведён в приложении	зачет
6	7	Проме- жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
7	8	Текущий контроль	Задание 1. Шрифтовой куб	1	20	Приведён в приложении	экзамен
8	8	Текущий контроль	Задание 2. Плакат «История из шести слов»	1	20	Приведён в приложении	экзамен
9	8	Текущий контроль	Задание 3. Визуализация текста	1	20	Приведён в приложении	экзамен
10	8	Текущий контроль	Задание 4. Книга о дизайнере	1	20	Приведён в приложении	экзамен
11	8	Текущий контроль	Просмотр	1	100	Приведён в приложении	экзамен

# 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	
зачет	получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

#### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

V оми от	Danyar manya afa wayyar	№ KM									
Компетенции	Результаты обучения		2	3	4	5	6	7 8	39	1(	11
	Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания	+	+	+	+	+	+-	+-	+ +	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой	+	+	+	+	+	+-	+-	++	+	+
	Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом	+	+	+	+	+	+-	+-	+ -+	+	+
ПК-4	Умеет: создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже	+	+	+	+	+	+-	+	+	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: создания макетов-прототипов дизайнерской графической продукции	+	+	+	+	+	+-	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

# 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

- б) дополнительная литература:
  - 1. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: БХВ-Петербург, 2014. XXII, 474 с. ил.
- в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке: Не предусмотрены

- г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:
  - 1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

# Электронная учебно-методическая документация

$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	электронно- библиотечная система	Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign: руководство / Н. Френч; под научной редакцией И. Л. Люско, И. Ю. Орлова; перевод с английского Н. А. Князевой. — Москва: ДМК Пресс, 2020. — 366 с. https://e.lanbook.com/book/179457
2	Основная литература	оиолиотечная	Коэн, C. InDesign CS4 для Windows и Macintosh / C. Коэн. — 4-е изд. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 720 c. https://e.lanbook.com/book/1149
3	самостоятельной	методические	Курс «Проектирование многоголосных изданий и типографика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	<b>№</b> ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары		Компьютеры с установленным ПО