ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.11 Макетирование
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - обучение основам макетирования для формирования целостного представления студентов о выполнении проектных замыслов, решения ими профессионально-творческих задач. Задачи дисциплины: - овладение техникой объемного моделирования различных объектов и их элементов; - формирование объемно-пространственного видения и художественно-образного решения творческого замысла; - освоение навыков пластической обработки поверхностей; - развитие умения использовать различные композиционные средства при выполнении творческих заданий, а так же информацию из смежных областей знаний.

Краткое содержание дисциплины

Курс «Макетирование» помогает студентам в развитии навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, знакомит их с техническими приемами макетирования, учит моделировать различные объекты и предметы, трансформировать поверхности в объемные элементы. В процессе освоения дисциплины изучаются основы композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды. Изготовление бумажного макета – самый доступный, простой и быстрый метод объемного представления проектного замысла. Макет нагляден и гораздо лучше дает представление о конструкции и форме. В основе процесса изготовления бумажного макета – получение плоской развертки, которая требует предварительных расчетов и проработки на чертеже. Где определяются не только характеристики развертки (размеры, положение линий перегиба, размещение отверстий), но и возможность изготовления ее из цельного листа. Получение развертки – это проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам. Поэтому необходим предварительный анализ. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости. Макетирование включает в себя элементы черчения (выкройки, чертежи, схемы), декоративно-прикладного искусства (стилизация форм), а также основы конструирования и цветоведения. Разработанный курс включает три вида практических заданий - упражнения, выполнение отдельных изделий (объектов/предметов) и создание объемно-пластической композиции по заданному сюжету.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в	Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: моделировать и изготавливать макеты

соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов Имеет практический опыт: изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Компьютерный рисунок, Проектирование изделий из текстильных материалов, Основы проектирования	Плетеные художественные изделия и гобелен, Проектирование мебели, Художественная обработка стекла, Практикум по виду профессиональной деятельности, Материалы для декорирования помещений, Основы реставрации художественных изделий, Художественные изделия из керамики, Художественная обработка волокнистых материалов, Художественное проектирование интерьера, Художественная роспись материалов, Технологии декорирования помещений, Проектирование многополосных изданий и типографика, Художественный трикотаж, Лоскутное шитье, Организация производства художественных изделий, Производственная практика, преддипломная практика (8 семестр), Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-

	проектирования Умеет: создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом, применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями Имеет практический опыт:
Проектирование изделий из текстильных материалов	Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 147,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
Аудиторные занятия:	128	64	64
Лекции (Л)	16	16	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	112	48	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	140,25	71,75	68,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Глубинно-пространственная композиция - организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности).	30	30	0
Пластика поверхности - придумать свою схему пластики листа в полосе (орнамент) и выполнить ее в бумаге (3 шт)	41,75	41.75	0
Макетирование детской игровой площадки. Работа над курсовым проектом. Создание элементов детской площадки из бумаги и картона.	68,5	0	68.5
Консультации и промежуточная аттестация	19,75	8,25	11,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен,КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Бумагопластика	64	16	48	0
2	Объемное макетирование в дизайне	64	0	64	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Материалы и инструменты. Текстура. Приемы и способы обработки бумаги. Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытий. Общие понятия о предмете обучения. Виды бумаги и картона используемые в макетировании. Основные виды макетов, их назначение. Инструменты для макетных работ. Фактура бумаги и картона. Раскрой и подрезка для сгибов. Обработка бумаги сгибанием, смятием, теснением. Склейка встык, в торец и внахлест	2
2	1	Плоскость. Виды пластической обработки поверхности. Ритм, как средство объемно-пространственной композиции. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Линейные элементы. Внешние и внутренние надрезы бумаги. Формирование прямолинейного и криволинейного ребра. Сочетание надрезов и разрезов в формировании композиции в полосе. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Метрический ряд. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Приемы остановки ритмического ряда и выделение центра композиции. Принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.	2
3	1	Формообразование. Объемная композиция. Основные начальные приемы изготовления макетов объемных форм. Формирование объема тел вращения с помощью взаимно пересекающихся секущих поверхностей. Овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Объемная композиция. Построение разверток основных геометрических тел, образованных пересечением плоскостей и тел вращения (разворачиваемых в одну плоскость). Построение линий пересечения. Развертки усеченных геометрических тел.	2
4	1	Трансформация плоскости в объем. Смешанные композиции. Получение объемной формы из листа бумаги без помощи клея. Создание объемных форм (полусфера, пирамида) путем прорезания и отгибания отдельных частей. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Изменение свойств геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемого для членения элементов. Объемные открытки и книжные иллюстрации.	2
5	1	Объемно-фронтальные композиции. Получение фронтальных композиций с иллюзорностью глубины пространства. Масштаб и масштабность в макете архитектурных сооружений. Выполнение макета узнаваемых архитектурных элементов по средствам совмещения вертикальной фасадной и горизонтальной плановой проекций (портал, ступени лестницы).	2
6	1	Рельеф. Объемно-пространственная композиция. Создание горизонтальных уровней прямолинейных и криволинейных форм с открытыми и закрытыми торцевыми поверхностями. Формирование негоризонтальной рельефной поверхности с использованием приемов надрезания бумаги с лицевой и обратной стороны. Пространственная композиция с использованием рельефа	2

		поверхности земли. Приемы организации открытого пространства. Решение композиционных проблем без учета конструкций и их функций.	
7	1	Шрифт. Знакомство с различными шрифтовыми гарнитурами и макетными приемами выполнения шрифтовой композиции. Возможности, особенности и технические приемы и перевода графического изображения шрифта в макетную форму. Выбор объемного решения шрифта.	2
8	1	Формообразование объемной предметно-пространственной среды. Макеты объектов флоры и фауны, фигуры человека, транспортных средств. Способы и приемы создания объемной формы животных, птиц, растений, фигуры человека и объектов техники.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Технические приемы и средства пластического моделирования из бумаги. Пластика поверхности. Основные материалы и инструменты конструирования из бумаги и картона. Практическая работа - выполнить серию упражнений согласно схемам: 1) выполнить серию упражнений в квадратах размером 10х10 см (12 шт.); 2) выполнить серию упражнений в полосе размером 10х10 см (2 шт); 3) придумать свою схему пластики листа в полосе и выполнить ее в бумаге (3 шт) - в рамках СРС.	4
2	1	Ритм в объемно-пространственной композиции. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Практическая работа - выполнить макет из листа бумаги размером 20х20 см. 1) по заданному образцу; 2) придумать свою композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды.	4
3	1	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Проследить изменения свойств геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов. Практическая работа: 1) выполнить макеты согласно схемам; 2) придумать свою аналогичную схему и выполнить по ней макет.	4
4	1	Архитектурные элементы. Фронтальная и глубинная композиция. Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения. Практическая работа: 1) выполнить макет арочного тоннеля по схеме; 2) придумать и выполнить в макете арочное сооружение.	4
5	1	Шрифт. Освоение возможностей, техники и особенностей перевода графического изображения шрифта в макетную форму. Практическая работа: 1) выполнить шрифт в объемной макетной форме по схеме; 2) выполнить в макете любое слово, выбрав подходящую шрифтовую гарнитуру для передачи его художественной образности.	4
6	1	Формообразование и объемная композиция. Флора и фауна. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования животных и растений из бумаги. Овладеть макетными приемами, передающими растительную и анималистическую форму. Практическая работа - выполнить из бумаги объемные макеты: 1) фауны (цветы и растения); 2) животного; 3) птицы.	4
7	1	Формообразование и объемная композиция. Технические средства и транспорт. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования технических и транспортных средств из бумаги и картона. Овладеть макетными приемами, передающими форму в макете технических и транспортных средств. Практическая работа - выполнить из бумаги	4

		объемный макет транспортного средства.	
8	1	Формообразование и объемная композиция. Фигура человека. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования фигуры человека из бумаги. Овладеть макетными приемами, передающими форму человеческой фигуры. Пропорции фигуры. передача движения, позы. Практическая работа - выполнить из бумаги в объеме фигуру человека с характерными чертами.	4
9	1	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки. Освоение возможностей, техник и особенностей создания объемных книжных иллюстраций и открыток. Техника киригами. Динамичные (двигающиеся) книжные иллюстрации и открытки. Практическая работа - разработать эскизы 2-3 книжных иллюстраций (или тематических открыток) и их схемы для конструирования из бумаги.	6
10	1	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки. Освоение возможностей, техник и особенностей создания объемных книжных иллюстраций и открыток. Техника киригами. Динамичные (двигающиеся) книжные иллюстрации и открытки. Практическая работа - выполнить конструкцию по разработанным эскизам 2-3 разворотов книги (или тематических открыток) из бумаги в цвете и с включением шрифта.	6
11	1	Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Практическая работа - выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности). Обязательное требование - ясность идеи композиции, узнаваемость образа передаваемого города (в том числе и футуристического). Композиция должна быть уравновешенной и законченной. При работе над макетом применяются навыки и знания, полученные при выполнении всех предыдущих заданий. Можно использовать бумагу и картон различных фактур и цвета (но не более 5 цветов). Порядок выполнения задания: 1. разработать несколько пробных эскизов на бумаге; 2. перевести выбранное графическое изображение в рабочий "черновой" макет, на котором можно продолжить процесс поиска композиции; 3. выполнить выкройки отдельных частей макета в масштабе; 4. собрать "чистовой" макет, являющейся окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла. В аудитории на практическом занятии студенты разрабатывают эскиз объемно-пространственной композиции, после чего получают его утверждение/допуск к конструированию и изготовлению макета. Сам макет выполняется студентами в рамках СРС и приносится ими на итоговый просмотр.	4
12	2	Макетирование объемно-пространственной композиции из букв. Создание разверток букв, формирование композиции с элементами врезки, выявление центра, оформление фона.	6
13	2	Макетирование противопоставлений. Поиск образных ассоциаций "Огонь-вода", "Земля-вода","Добро-зло" и т.д. Создание графических эскизов. Формообразование кубов с графикой	6
14	2	Макетирование противопоставлений. Создание рельефных белых кубов из бумаги. Поиск рельфной формы, характерной для выбранной графики.	6
15	2	Макетирование из картона: объемное макетирование абстрактной объемной композиции на тему "Врезка", "Обхват", "Разлом" (на выбор). Эскизирование и работа с объемной формой из картона.	6
16	2	Создание макета бытового предмета. Проект макета карандашницы из фанеры. Поиск формы и художественного образа. Создание эскизов и разверток формы. Расчет разверток. Создание чернового макета из картона.	6
17	2	Макетирование карандашницы. Резка макета карандашницы из фанеры на лазерном станке. Сборка макета. Формирование подачи проекта.	6

18	2	Создание макета светильника. Поиск формы и эскизное макетирование. Создание объемной формы с помощью фанеры или папье -маше. Оформление светильника и декорирование. Оформление проекта.	6
19	2	Проект макета абстрактной стенки. Эскизное макетирование. Разработка макета из картона с включением цветных пленок, кальки и фактурного картона. Создание сложного рельефного макета.	6
20	2	Макетирование квартиры студии. Выбор основного материала. Создание основной коробки стен и комнат.	6
21	2	Макетирование квартиры студии. Оформление всех помещений. Наполнение помещений мебелью.	5
22	2	Макетирование квартиры студии. Окончание макетирования, наполнение проекта деталями, оформление стен квартиры картинами, оформление окон шторами, создание освещения.	5

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Глубинно-пространственная композиция - организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности).	Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.	4	30
Пластика поверхности - придумать свою схему пластики листа в полосе (орнамент) и выполнить ее в бумаге (3 шт)	Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.	4	41,75
Макетирование детской игровой площадки. Работа над курсовым	Е.А.Гаврилюк, Л.А.Ковалева, Т.Ю. Благова МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗ	5	68,5

проектом. Создание элементов детской площадки из бумаги и картона.	БУМАГИ. С.20-38		

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мест-р	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Текущий контроль	Технические приемы и средства пластического моделирования из бумаги. Пластика поверхности.	1	5	приведен в приложении	зачет
2	4	Текущий контроль	Ритм в объемно-пространственной композиции.	1	5	приведен в приложении	зачет
3	4	Текущий контроль	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов	1	5	приведен в приложении	зачет
4	4	Текущий контроль	Архитектурные элементы. Фронтальная и глубинная композиция.	1	5	приведен в приложении	зачет
5	4	Текущий контроль	Шрифт	1	5	приведен в приложении	зачет
6	4	Текущий контроль	Флора и фауна	1	5	приведен в приложении	зачет
7	4	Текущий контроль	Технические средства и транспорт	1	5	приведен в приложении	зачет
8	4	Текущий контроль	Фигура человека	1	5	приведен в приложении	зачет
9	4	Текущий контроль	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки	1	5	приведен в приложении	зачет
10	4	Текущий контроль	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки	1	5	приведен в приложении	зачет
11	4	Проме-жуточная	Объемно-рельефная композиция "Города	-	5	приведен в приложении	зачет

		аттестация	и столицы Мира".				
12	5	Текущий контроль	Макетирование объемных букв	1	10	приведен в приложении	экзамен
13	5	Текущий контроль	Макетирование контрастных противопоставлений	1	10	приведен в приложении	экзамен
14	5	Текущий контроль	Макетирование элементов детской игровой площадки	1	10	приведен в приложении	экзамен
15	5	Текущий контроль	Макет декоративной тарелки (посуды) из папье-маше	1	10	приведен в приложении	экзамен
16	5	Текущий контроль	Проект макета карандашницы	1	10	приведен в приложении	экзамен
17	5	Текущий контроль	Проект макета лампы	1	10	приведен в приложении	экзамен
18	5	Текущий контроль	Проект макета квартиры студии	1	20	приведен в приложении	экзамен
19	5	Курсовая работа/проект	Темы курсовой работы и критерии оценки	-	20	приведен в приложении	кур-совые работы
20	5	Проме-жуточная аттестация	Вопросы к экзамену	-	40	приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации (экзамен) является не обязательным. К экзамену студент набирает необходимые баллы и представляет все макеты, выполненные во втором семестре курса «Макетирование» (контрольные точки 12-18). Для повышения оценки в на экзамене студент отвечает на два вопроса, включенные в экзаменационный билет. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Прохождение мероприятий промежуточной аттестации обязательно. Студент выполняет начальный этап задания промежуточной аттестации (разрабатывает эскизы и конструктивную основу) во время практических занятий после завершения всех тренировочных заданий текущего контроля. Этапы резки и его сборки выполняет в рамках СРС и предъявляет выполненную готовую работу к просмотру в конце семестра. Зачет выставляется по итогам выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые работы	Курсовая работа является творческим проектом на тему «Макетирование детской игровой площадки и этапы создания макета», тема уточняется с каждым студентом исходя из выбранного им образа, взятого из природы и окружающего	В соответствии с п. 2.7 Положения

	мира. Основным элементом курсовой работы является изготовленный макет. Пояснительная записка курсовой работы содержит теоретическое обоснование выбора темы, описание концепции, материала и основных этапов работы над макетом. На защиту курсовой работы студент представляет изготовленный макет в материале и пояснительную записку. Требования к курсовой работе и критерии оценивания приведены в приложении. Оценка за курсовую работу определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ПК-1	Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+		+
ПК-1	Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		+		+
ПК-2	Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 94 с. ил.
2. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] учеб. пособие Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова; Моск. архитектур. ин-т. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993. - 254,[1] с. ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г.

Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.

3. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
4. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.
5. Финаева, О. В. Макетирование [Текст] учеб. пособие к практ. занятиям по направлению "Дизайн" О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 62, [2] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. макетирование из бумаги
2. Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Макетирование»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. макетирование из бумаги
2. Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Макетирование»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/170368
2	Методические пособия для преподавателя	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/131279
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Макетирование» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции		Мультимедийный проектор, экран, компьютер
Практические занятия и семинары	207 (7Р)	Макетные столы, стулья