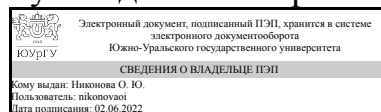


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



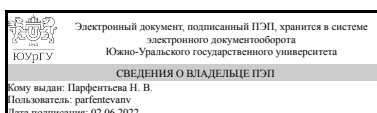
О. Ю. Никонова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.25 История искусств  
для направления 46.03.01 История  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

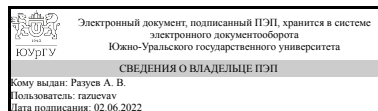
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
старший преподаватель



А. В. Разуев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель - ознакомление студентов с основными понятиями, периодами и направлениями в истории западноевропейского искусства от античности до современности  
Задачи: - формирование у студентов знаний по теории и истории искусства; - понимание основных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран; - выработка навыков анализа произведений искусства.

## Краткое содержание дисциплины

1. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. 2. Виды искусства. Классификация видов искусства. Виды пространственных искусств и их особенности. 3. Жанры изобразительных искусств. 4. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Особенности художественного образа. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. 5. Периодизация истории искусства — крупные периоды, эпохи и стили. 6. Доисторическое искусство. Искусство Древнего мира, средневековья, Возрождения. Искусство XVII-XVIII века: барокко и классицизм. Искусство эпохи Просвещения. Западноевропейское искусство XIX века. Искусство Европы и США в XX - XXI веке

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность использовать научные исторические знания, методологию научно-исследовательской работы при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории искусств Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории искусств для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории искусств в образовательной деятельности
ПК-7 Способность использовать знания по истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории искусств Умеет: реконструировать исторический контекст бытования произведений искусства и интерпретировать их содержание Имеет практический опыт: атрибуции, классификации и анализа произведений искусства

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
------------------------------------	---------------------------------

видов работ учебного плана	видов работ
1.О.18 История отечественной культуры, 1.О.14 История мировой культуры, 1.О.24 Музееведение	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.18 История отечественной культуры	<p>Знает: основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных процессов и явлений; периодизацию истории культуры многонационального российского государства; особенности отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, основной теоретический и фактологический материал по истории отечественной культуры, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории отечественной культуры</p> <p>Умеет: анализировать исторические причины и основы культурных различий и межэтнического взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур, реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия, применять научные подходы и методы анализа истории отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях</p> <p>Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межэтнической толерантности, атрибуции и классификации предметов и объектов культуры, использования научных знаний по истории отечественной культуры в образовательной деятельности</p>
1.О.24 Музееведение	<p>Знает: законодательные и теоретические основы научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы, научные концепции обращения с прошлым, основы музейного дела и медиатизации истории</p> <p>Умеет: проводить научные исследования для атрибуции и классификации музейных предметов, организовывать экспозиционно-выставочную деятельность, применять исторические знания и методологию исторических исследований для реализации научно-просветительских проектов в музейных учреждениях</p> <p>Имеет практический</p>

	опыт: планирования научно-исследовательской работы в музейной сфере и экспозиционно-выставочной деятельности, использования теоретических и прикладных знаний из области музееведения в образовательной деятельности
1.О.14 История мировой культуры	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой культуры, основной теоретический и фактологический материал по истории мировой культуры Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории мировой культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории мировой культуры в образовательной деятельности, атрибуции и классификации предметов и объектов культуры

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	
Подготовка к зачету	10,75	10,75	
Подготовка доклада и презентации к семинару	25	25	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Общие вопросы истории искусства.	4	2	2	0
2	Периоды, эпохи и стили истории искусства	28	14	14	0

##### 5.1. Лекции

№	№	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-
---	---	---	------

лекции	раздела		во часов
1	1	Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Периодизация истории искусства — крупные периоды, эпохи и стили. Виды искусства. Виды пространственных искусств и их особенности. Жанры изобразительных искусств. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Особенности художественного образа. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.	2
2,3	2	Доисторическое искусство. Искусство Древнего мира	4
4,5	2	Искусство Средних веков и Возрождения	4
6	2	Искусство XVII-XVIII века: барокко и классицизм. Искусство эпохи Просвещения.	2
7	2	Западноевропейское искусство XIX века.	2
8	2	Искусство Европы и США в XX - XXI веке	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Общие вопросы истории искусства.	2
2	2	Доисторическое искусство. Искусство Древнего мира	2
3	2	Искусство Средних веков	2
4	2	Искусство Возрождения	2
5	2	Искусство XVII-XVIII века: барокко и классицизм.	2
6	2	Западноевропейское искусство XIX века.	2
7	2	Искусство Европы и США в XX - XXI веке	2
8	2	Проектный семинар: Искусство Европы и США в XX - XXI веке (разработка проекта научно-образовательного или научно-просветительского характера)	2

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание [Текст] учеб. пособие для вузов Т. В. Ильина. - М.: АСТ: Астрель, 2003 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям Т. В. Ильина, М. С.	6	10,75

	Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 330 с. ил.; 16 л. цв. ил.		
Подготовка доклада и презентации к семинару	1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 330 с. ил.; 16 л. цв. ил. 2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание [Текст] учеб. пособие для вузов Т. В. Ильина. - М.: АСТ: Астрель, 2003	6	25

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Устный опрос	1	5	Баллы за каждое занятие начисляются за подготовку доклада и презентации к нему, устные ответы, дополнения к ответам других студентов и участие в дискуссии. Критерии оценки работы на коллоквиуме: 5 баллов: точный, развернутый, аргументированный ответ по обсуждаемой теме и дополнения к развернутым ответам других студентов, уверенное владение литературой и фактологией к занятию; привлечение дополнительных материалов (статьи, книги, аналитика, данные из СМИ и интернета), корректное использование терминологии, уместные примеры, понимание причинно-следственных связей, логичное, грамотное изложение, наличие аналитических обобщений, активное участие в дискуссии (не менее двух реплик или дополнений) и разборе тренировочных заданий) 4 балла: более 1 частичного (краткого) ответа, участие в дискуссии/разборе заданий с использованием аргументации, дополнения и вопросы к развернутым и частичным ответам других студентов, демонстрация	зачет

					<p>ориентировки в базовом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика, данные из интернета), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов, незначительные ошибки в фактологии или терминологии, корректируемые самостоятельно или после уточняющих вопросов;</p> <p>3 балла: 1 частичный (краткий) ответ на поставленный вопрос, недостаточно аргументированный, одна реплика при разборе заданий; фрагментарные знания литературы и источников, отсутствие дополнительных материалов, ошибки в фактологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос, отсутствие аналитики;</p> <p>2 балла: пассивное присутствие без участия в дискуссии (разборе рабочих заданий)</p> <p>1 балл: пассивное присутствие без ответов и участия в дискуссии (разборе рабочих заданий)</p> <p>0 баллов: отсутствие на коллоквиуме без уважительной причины.</p> <p>Максимальная оценка за одно занятие коллоквиума – 5 баллов</p> <p>Максимально возможное количество баллов за все мероприятия этого вида в семестр - 50.</p> <p>Итоговый балл за участие в коллоквиуме в течение всего семестра вносится в журнал оценок "Электронный ЮУрГУ". Суммарный итог за все коллоквиумы является составной частью текущего контроля БРС. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p>		
2	6	Текущий контроль	Участие в работе проектной группы / защита проекта /участие в дискуссии (групповое и индивидуальное)	1	10	<p>Один из видов текущего контроля в 6 семестре - оценка участия работы в малых проектных группа по подготовке научно-популярного\просветительского мероприятия по тематике курса с его последующей презентацией в аудитории. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	зачет

					<p>Баллы за мероприятие выводится из оценивания двух компонентов:</p> <p>А) содержание и научная основа проекта – от 0 до 6 баллов. Критерии оценивания проекта: Подготовлен в срок, содержание демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, продемонстрированы научные подходы и историографическая проработка темы, и при этом учтен научно-популярный формат — 5-6 баллов; Подготовлен в срок, содержание демонстрирует знание теоретических и фактологических аспектов темы, выражены научные подходы к ее изучению, но имеются неточности в использовании понятий, терминов — 4 балл; подготовлен в срок, но есть содержательные ошибки в отражении заявленной темы (ошибки в фактах, событиях, персоналиях), имеются неточности в использовании понятий, терминов), не соблюден или соблюден лишь частично научно-популярный формат — 1-3 балла; проект не подготовлен / не представлен на семинаре — 0 баллов.</p> <p>В) презентация проекта аудитории – от 0 до 4 балла. Презентация проекта отвечает требованиям оформления презентаций, корректно и емко отражает суть представляемого проекта, соблюден временной формат — 4 балла; суть проекта отражена, но нарушены требования оформления и структурирования материала, нарушение временного формата (затянутость или чрезмерная краткость) — 2-3 балла; презентация отсутствует/не подготовлена или не соответствует заявленной теме — 0-1 баллов</p>		
3	6	Промежуточная аттестация	Контрольное мероприятие промежуточной аттестации	-	40	<p>Контрольное мероприятие промежуточной аттестации предполагает прохождение теста и устный ответ студента на вопрос билета. Тест закрытый (электронный), состоит из 20 вопросов, каждый из которых имеет один правильный ответ. Список вопросов к устному ответу включает 42 пункта, в каждом билете – 1 вопрос. Максимально возможный балл за зачет – 40 баллов: за тест – 20 баллов, за устный ответ студента на вопрос билета – 20 баллов. Критерии оценивания ответа студента на зачете приложены в файле «ПОРЯДОК НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ»</p>	зачет



					ПО КОНТРОЛЬНОМУ МЕРОПРИЯТИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ»	
--	--	--	--	--	---	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (Положение о БРС утверждено приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179, в редакции приказа ректора от 10.03.2022 г. № 25-13/09). В случае, если студент не набирает необходимого рейтинга для получения зачёта (менее 60% баллов по текущему контролю) и не согласен с оценкой "не зачтено", ему предоставляется возможность повысить рейтинг участием в мероприятии промежуточной аттестации.</p> <p>Контрольное мероприятие проходит в форме написания контрольного теста и устного ответа на вопрос билета, процедура проведения и критерии оценивания охарактеризованы в пункте РПД "Контрольное мероприятие промежуточной аттестации". При прохождении КМ ПА оценка за дисциплину рассчитывается на основе суммы рейтингов по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Фиксация результатов учебной деятельности по дисциплине проводится в день зачета при личном присутствии студента. Тестирование происходит в системе Электронный ЮУрГУ в обозначенное преподавателем время, высшая оценка за тест вводится в журнал БРС. На зачет студент приходит в обозначенную аудиторию, вытягивает билет и после подготовки отвечает на вопрос и дополнительные вопросы преподавателя. На каждого студента выделяется 20 мин. Максимальная оценка за один вопрос – 20 баллов. Ответ студента по билету оценивается по 8 параметрам: 1. Владение фактическим материалом (даты, события) 2. Показывает знание периодизации 3. Знание стилей и направлений в искусстве, их характеристика и характеристика «стилеобразующих» параметров произведения 4. Знание основных моментов биографии выдающихся авторов 5. Знание основных памятников (произведений) 6. Структурированное изложение 7. Владение категориально-понятийным аппаратом 8. Ответы на дополнительные вопросы. Безошибочное выполнение каждого параметра - 2 балла; при выполнении параметра студент допускает 1 ошибку - 1 балл; при невыполнении – 0 баллов. Результаты оценивания устного ответа студента заносятся в журнал БРС, после чего происходит автоматический расчет итогового рейтинга студента за курс. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Студент получает оценки. Зачтено: рейтинг студента равен или больше 60%, Не зачтено: рейтинг студента менее 60%.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ПК-1	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории искусств	+	+	+
ПК-1	Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории искусств для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории искусств в образовательной деятельности		+	+
ПК-7	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории искусств		+	+
ПК-7	Умеет: реконструировать исторический контекст бытования произведений искусства и интерпретировать их содержание			+
ПК-7	Имеет практический опыт: атрибуции, классификации и анализа произведений искусства			+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ : Высшее образование, 2009. - 435 с.: ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000
2. Янсон, Х. В. Основы истории искусств [Текст] Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон ; пер. с англ. А. Абушик и др. - СПб.: Азбука-классика: Азбука, 2002. - 539 с. ил.
3. Забалуева, Т. Р. История искусств: Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке Учеб. по специальности 291400 "Проектирование зданий", направления 653500 "Строво" Т. Р. Забалуева. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003. - 124 с. [64]л. ил., карт.: ил.
4. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства [Текст] учеб.пособие для вузов по специальности 071301 - Народное художественное творчество, дисциплина ОПД.Ф.03 - "История искусств" Г. В. Варакина. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 189 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:  
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Основные вехи истории искусства Краткий конспект тем

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Основные вехи истории искусства Краткий конспект тем

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <a href="https://urait.ru/bcode/494948">https://urait.ru/bcode/494948</a> (дата обращения: 14.02.2022).
2	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <a href="https://urait.ru/bcode/488623">https://urait.ru/bcode/488623</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	442 (1)	Мультимедийная аудитория 442 ГУК" для проведения лекционных и практических занятий. Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера(1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер - рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).
Практические занятия и семинары	442 (1)	Мультимедийная аудитория 442 ГУК" для проведения лекционных и практических занятий. Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера(1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер - рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).
Контроль самостоятельной	442 (1)	Мультимедийная аудитория 442 ГУК" для проведения лекционных и практических занятий. Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный

работы	экран (1 ед.), документ-камера(1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер - рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).
--------	--