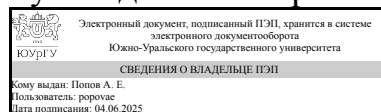


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



А. Е. Попов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.03 Инженерные технологии будущего в литературе, кино и видеоиграх

для направления 13.04.03 Энергетическое машиностроение

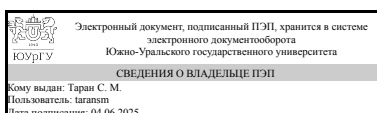
уровень Магистратура

форма обучения очная

кафедра-разработчик Передовая инженерная школа двигателестроения и специальной техники "Сердце Урала"

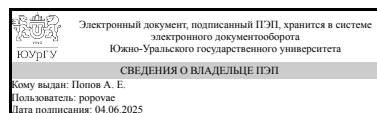
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 13.04.03 Энергетическое машиностроение, утверждённым приказом Минобрнауки от 28.02.2018 № 149

Директор



С. М. Таран

Разработчик программы,
к.техн.н., доц., доцент



А. Е. Попов

1. Цели и задачи дисциплины

Курс рассчитан на широкий круг обучающихся по образовательным программам, связанным с инженерным образованием с целью повышения их творческих(креативных) способностей. Кроме того, студенты будут ознакомлены с первичными навыками проведения презентаций и самопрезентаций. В процессе обучения будут рассматриваться наиболее симптоматичные для указанной темы художественные и кинопроизведения, а также компьютерные игры

Краткое содержание дисциплины

Литература как феномен культуры. История русской советской фантастики.
Кинематограф как феномен культуры. Фантастика в кино и на экране

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективной межкультурной коммуникации Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в ходе реализации инженерной деятельности и при выборе инженерных технологий Имеет практический опыт: владеет навыками межкультурного взаимодействия с представителями других этносов
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает: основные этапы формирования инженерных наук в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и систем ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития Умеет: выбирать и использовать современные и перспективные инженерные технологии для самоорганизации и совершенствования собственной профессиональной деятельности с учетом глобальных тенденций развития инженерных наук Имеет практический опыт: организации самостоятельной работы с применением нестандартных инженерных технологий

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
------------------------------------	---------------------------------

видов работ учебного плана	видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
подготовка к практическим занятиям	35,75	35,75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение	4	2	2	0
2	Литература как феномен культуры	4	2	2	0
3	История русской советской фантастики	4	2	2	0
4	Краткая история советской и постсоветской фантастики	4	2	2	0
5	Кинематограф как феномен культуры	4	2	2	0
6	Кинофантастика 1900-1940	4	2	2	0
7	Фантастика в кино и на экране. 1960-2000-х	2	2	0	0
8	Научно-фантастические видеоигры	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
----------	-----------	---	--------------

1	1	Введение 1. Предмет и задачи курса 2. Что такое художественное мышление? 3. Понятие текста. Знаковые системы	2
2	2	Литература как феномен культуры 1. Литература: определение понятия. Место и роль литературы в общественной жизни 2. Художественный образ в литературном произведении. Художественность как основа литературного произведения 3. Ключевые понятия литературного процесса	2
3	3	История русской советской фантастики 1. Русская фантастика XVIII – начала XX века 3. Советская фантастика 1920-х годов 4. Советская фантастика 1930-40-х годов	2
4	4	Краткая история советской и постсоветской фантастики 1. Советская фантастика 1950-80-х годов 2. Постсоветская фантастика	2
5	5	Кинематограф как феномен культуры 1. Кинематограф: определение понятия. Место и роль кинематографа в общественной жизни 2. Специфика кинематографического образа. Монтаж 3. Что такое кадр? 4. Роль плана в создании кинотекста 5. Специфика киносюжета	2
6	6	Кинофантастика 1900-1940 1. Зарубежная фантастика в раннем кинематографе. Феерии Жоржа Мельеса 2. Советская кинофантастика 1920-30-х годов	2
7	7	Фантастика в кино и на экране. 1960-2000-х 3. Научно-фантастический бум в кинематографе 1960-х-80-х годов. 4. Знаковые научно-фантастические сериалы	2
8	8	Научно-фантастические видеоигры 1. Фантастические видеоигры на основе художественных и кинопроизведений 2. Видеоигры с оригинальным сюжетом 3. Обзор видеоигр 2020-х годов.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Экранизация рассказа Р. Джоунса «Уровень шума» 1. Художественный вымысел как основа технического изобретения 2. Как раскрывается в экранизации специфика проектной работы? 3. На какие группы разбиваются участники проекта? Почему такое происходит? Чью позицию Вы разделяете? 4. В чем видит автор причины именно такого завершения проекта. Припомните аналогичные примеры из известных вам книг или фильмов?	2
2	2	Люди и роботы Айзека Азимова (по сборнику «Я, Робот», 1950) 1. Основные законы робототехники. Перечислите их. Насколько они совершенны? Ваше отношение. Какой рассказ Азимова наиболее здесь показателен? 2. Парадоксы законов робототехники. Проиллюстрируйте прочитанными текстами Азимова 3. Робот и человек. Триумф научной мысли или трагедия мира? 4. Люди и роботы в книгах и фильмах. Информация о фильме «Я, Робот» (реж. А. Пройс, 2004 г.)	2
3	3	«Странное место» Рэдика Шухарта (по роману бр. Стругацких «Пикник на обочине», 1972) 1. В чем особенность мира, который изображают Стругацкие? 2. Каковы временные и пространственные аномалии Зоны. Как объясняется ее появление. 3. Охарактеризуйте главного героя и его специфику взаимоотношений с окружающими и с Зоной. 4. «Пикник на обочине» как основа культурного феномена. Темы Зоны в кинематографе и видеоиграх.	2
4	4	Миры С. Лукьяненко (по роману «Черновик», 2005) 1. Кто такие функционалы? Как изменяется мир вокруг них? 2. Охарактеризуйте основные миры, представленные у С. Лукьяненко 3. Почему Кирилл примыкает к повстанцам? Чем завершается его бунт? 4. Как, на Ваш взгляд,	2

		сложится дальнейшая судьба главного героя, Кирилла? Ответ обоснуйте.	
5	5	Киберпанк книжный и кинематографический, или О чем все-таки мечтают андроиды? (по роману Ф. Дика «Мечтаю ли андроиды об электроовцах» и фильма Р. Скотта «Бегущий по лезвию») 1. Что общего и чем различаются художественные миры Дика и Скотта? 2. Как меняется смысл действия в зависимости от изменения наименования? 3. Чем в смысловом отношении существенно отличается фильм от книги? 4. Прокомментируйте финалы в обоих произведениях. 5. Сообщение по любому книге, фильму или видеоигре, созданным в русле киберпанка.	2
6	6	Видеоигра как основа художественного фильма (по фильму С. Спилберга «Первому игроку приготовиться») 1. Охарактеризуйте видеоигры, которые упоминаются в фильме. 2. Чем интересно виртуальное пространство, созданное Спилбергом? 3. Назовите основные причины того, почему герой сумел осуществить свою мечту. 4. Охарактеризуйте специфику других фантастических фильмов С. Спилберга	2
7	8	Итоговое занятие. 1. Представление творческого проекта 2. Подведение итогов	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к практическим занятиям	Стругацкий, А. Трудно быть богом : фантастическая повесть / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. — 8-е изд. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-86547-718-1. — Текст : электронный	3	35,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Проверка домашнего задания 1	0,25	5	Критерии оценивания задания: 5 баллов - студент достиг уровня применения знаний; 4 балла - студент достиг уровня понимания учебного материала; 3 балла - студент	зачет

						достиг уровня воспроизводства знаний; 2 балла - студент ознакомился с учебным материалом; 1 балл - студент незнаком с учебным материалом; 0 - студент задания не представил	
2	3	Текущий контроль	Проверка домашнего задания 2	0,25	5	Критерии оценивания задания: 5 баллов - студент достиг уровня применения знаний; 4 балла - студент достиг уровня понимания учебного материала; 3 балла - студент достиг уровня воспроизводства знаний; 2 балла - студент ознакомился с учебным материалом; 1 балл - студент незнаком с учебным материалом; 0 - студент задания не представил	зачет
3	3	Текущий контроль	Проверка домашнего задания 3	0,25	5	Критерии оценивания задания: 5 баллов - студент достиг уровня применения знаний; 4 балла - студент достиг уровня понимания учебного материала; 3 балла - студент достиг уровня воспроизводства знаний; 2 балла - студент ознакомился с учебным материалом; 1 балл - студент незнаком с учебным материалом; 0 - студент задания не представил	зачет
4	3	Текущий контроль	Проверка домашнего задания 4	0,25	5	Критерии оценивания задания: 5 баллов - студент достиг уровня применения знаний; 4 балла - студент достиг уровня понимания учебного материала; 3 балла - студент достиг уровня воспроизводства знаний; 2 балла - студент ознакомился с учебным материалом; 1 балл - студент незнаком с учебным материалом; 0 - студент задания не представил	зачет
5	3	Промежуточная аттестация	зачет	-	20	При недостаточной и/или не устраивающей студента величине рейтинга ему может быть предложено пройти тестирование по основным разделам дисциплины. Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 1 час. Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов за промежуточную аттестацию - 20 баллов.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание знаний, умений и приобретенного опыта обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. При недостаточной и/или не устраивающей студента величине рейтинга ему может быть	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	предложено пройти тестирование по основным разделам дисциплины. В результате складывается совокупный рейтинг студента, который проставляется в ведомость и зачетную книжку студента. Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше или равно 60 %. Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине - менее 60 %.	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективной межкультурной коммуникации	++				+
УК-5	Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в ходе реализации инженерной деятельности и при выборе инженерных технологий	++				+
УК-5	Имеет практический опыт: владеет навыками межкультурного взаимодействия с представителями других этносов	++				+
УК-6	Знает: основные этапы формирования инженерных наук в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и систем ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития				+++	
УК-6	Умеет: выбирать и использовать современные и перспективные инженерные технологии для самоорганизации и совершенствования собственной профессиональной деятельности с учетом глобальных тенденций развития инженерных наук				+++	
УК-6	Имеет практический опыт: организации самостоятельной работы с применением нестандартных инженерных технологий				+++	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Стругацкий А. Н. Хищные вещи века ; Чрезвычайные происшествия ; Полдень, XXII век : фантаст. романы и рассказы / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; сост. Н. Ютанов ; предисл. С. Переслегина. - М. : АСТ, 2009. - 666, [3] с. : ил.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Стругацкий А. Н. Хищные вещи века ; Чрезвычайные происшествия ; Полдень, XXII век : фантаст. романы и рассказы / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; сост. Н. Ютанов ; предисл. С. Переслегина. - М. : АСТ, 2009. - 666, [3] с. : ил.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Стругацкий, А. Трудно быть богом : фантастическая повесть / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. — 8-е изд. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-86547-718-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/80962
2	Дополнительная литература	ЭБС издательства Лань	Человек-амфибия (по повести А.Р. Беляева) / составитель Н. Усаченко. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-907123-60-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163466
3	Дополнительная литература	ЭБС издательства Лань	Тайна говорящей головы (по повести А.Р. Беляева) . — Санкт-Петербург : Златоуст, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-86547-842-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/80963

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено