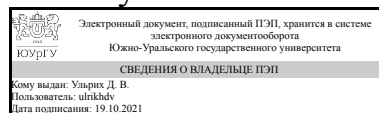


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



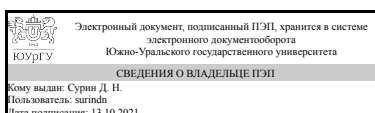
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика, творческая практика
для направления 54.03.01 Дизайн
Уровень Бакалавриат **форма обучения** очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

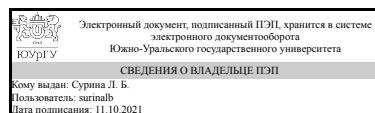
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент (кн)



Л. Б. Сурина

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

творческая

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Цель учебной практики приобретение профессиональных умений, навыков, компетенций и опыта самостоятельной творческой деятельности.

Задачи практики

1. Практическая работа по изучению объектов городской и ландшафтной среды с натуры:

- а) рисование интерьера, экстерьера с натуры, по воображению, по памяти;
- б) овладение навыками письма в условиях пленэра;
- в) овладение различными графическими средствами и техниками в условиях пленэра;
- г) овладение рисунком с различными точками взгляда (зенитная перспектива, военная перспектива и пр.)

2. Изучение образной, эмоциональной, декоративной роли цвета в экстерьере и интерьере.

3. Организация отчетной выставки по результатам практики в зале искусств ЮУрГУ.

- а) навыки оформления творческих работ в паспарту;
- б) навыки составления экспозиции, развеска.

Краткое содержание практики

Учебная практика базируется на знании и освоении материалов в основном на базовой и вариативной частей модулей профессиональных дисциплин; на ознакомлении с историческими и теоретическими источниками по планированию и охраны природы в архивах или музеях города, посещение мастер–классов, работа в условиях пленэра.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	для работы в условиях пленэра
	Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами
	Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности
	Умеет: собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.21 Основы проектирования 1.О.17 Академическая живопись 1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование 1.О.16 Академический рисунок	1.О.24 Спецрисунок ФД.02 Иллюстрация Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (7 семестр) Учебная практика, учебно-ознакомительная практика (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.21 Основы проектирования	Знает: цвет и цветовую гармонию, приемы моделирования формы методами линейно-конструктивного построения, основные материалы технологии выполнения макетных форм, классификацию шрифтов и исторически-

	<p>культурные предпосылки формирования шрифтовой среды, основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна</p> <p>Умеет: работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи, формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов, анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно-пластически с обоснованием выбранного решения, сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуникации</p> <p>Имеет практический опыт: объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов, объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов, применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций</p>
<p>1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	<p>Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой</p> <p>Умеет: работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по</p>

	<p>представлению, по памяти, с натуры, работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы), подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
1.О.16 Академический рисунок	<p>Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения, основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения</p> <p>Умеет: эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
1.О.17 Академическая живопись	<p>Знает: законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита, закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита</p> <p>Умеет: работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал, работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>Имеет практический опыт: навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве, создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических</p>

выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий

4. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Организационное собрание. Провести инструктаж по т/б., а также по оформлению дневника и составлению отчета практики.	2
2	Мероприятия по сбору, эскизированию и систематизации натурального материала. Осмотр и зарисовка памятников архитектуры, ландшафтных комплексов (по экскурсионной программе)	50
3	Практический пленэр: Зарисовки деталей архитектурных объектов; Композиционный рисунок архитектурного памятника; Этюды на состояние (утро, день, вечер) Зарисовка архитектурного памятника в градостроительной ситуации Зарисовки интерьера Зарисовки деревьев, людей. Композиционный рисунок градостроительной ситуации в сложной перспективе; Композиционный рисунок городской панорамы. На основе выполненных эскизов составить архитектурную композицию по воображению	54
4	Защита отчета по практике.	2

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.
- натурный материал (наброски, этюды), итоговая композиция.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 30.09.2016 №305-06-03/4.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Собеседование	1	10	До студента доводится информация о сроках и порядке проведения практики, о порядке оформления материалов практики; инструктаж по безопасности жизнедеятельности; порядок оформления дневника и составления отчета практики. Задание по темам практики обсуждается на консультациях. По результатам работы семестра дневник и отчет. - программа практики и ТБ освоены и отвечают заявленному объему – 10 баллов; - темы практики освоены самостоятельно, знание ТБ на достаточном уровне – 8 баллов; - программа практики освоена с существенными замечаниями, знание ТБ на недостаточном уровне – 6 баллов; - есть замечания к объему и качеству работ, к их пониманию – 4 балла; - собеседование не состоялось – 0 баллов	дифференцированный зачет
2	2	Текущий контроль	Проверка подготовительного материала для дневника практики	1	10	Студент представляет подготовительный материал практики (по истории памятников архитектуры, эскизы и наброски, а также зарисовки градостроительной ситуации в сложной перспективе;	дифференцированный зачет

						<p>архитектурные детали; интерьеры; этюды на состояние); Оценивается способность и творческая активность студента При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Критерии начисления баллов: - представлен систематизированный материал по практике, проявлена высокая творческая активность –10 баллов; - представлен систематизированный материал по практике не в полном объеме или с замечаниями –8 баллов; - представлен, но не систематизирован материал по практике –6 баллов; - не представлено 0,5 объема материала по практике – 4 балла; - работа не представлена – 0 баллов</p>	
3	2	Текущий контроль	Оформление дневника и отчета практики	1	10	<p>Студент представляет на просмотр наработанный материал для картона итоговой композиции. Тема считается освоенной, если студент смог представить самостоятельно разработанный картон итоговой композиции и отвечает на вопросы</p>	дифференцированный зачет

						<p>руководителя</p> <p>Показатели оценивания: - освоены навыки составления композиций из подготовительного материала (эскизов), композиция гармонично составлена , представлен полный объем работ – 10 баллов; - освоены навыки составления композиции из подготовительного материала, композиция составлена с существенными поправками, представлен полный объем работ – 8 баллов; - не достаточно освоены навыки составления композиции из подготовительного материала, композиции составлены с многочисленными поправками, представлен не полный объем работ – 6 баллов; - навыки формирования композиции не освоены, выполнено менее 0,5 объема работ – 4 балла; - работа не представлена – 0 баллов.</p>	
4	2	Текущий контроль	Проверка отчета	1	10	<p>Студент представляет материал практики в виде эскизов для картона композиции.</p> <p>Оценивается способность и творческая активность студента, умение работать с картинной плоскостью,</p>	дифференцированный зачет

						<p>композиционное решение, графические средства. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p> <p>Критерии начисления баллов: - представлен эскизный материал к композиции (10-12 эскизов), продемонстрировано понимание организации картинной плоскости и высокая творческая активность –10 баллов; - представлен недостаточный эскизный материал, но продемонстрировано понимание организации картинной плоскости и композиции – 8 баллов; - представлен недостаточный эскизный материал, не продемонстрировано понимание организации картинной плоскости, есть возможность доработать представленный материал - 6 баллов; - представлено менее 0,5 объема материала по практике – 4 балла; - работа не представлена – 0 баллов</p>	
5	2	Промежуточная аттестация	Мероприятие промежуточной	1	10	Студент представляет полный объем	дифференцированный зачет

			аттестации (защита отчета)		заданого материала Показатели оценивания: - освоены навыки самостоятельного составления композиции, внедрены знания декоративно- прикладной композиции – 10 баллов; - освоены навыки составления композиции с существенными поправками, представлены предложения стилизации композиции – 8 баллов; - не достаточно освоены навыки составления композиции, композиция не стилизована – 6 баллов; - навыки самостоятельного составления композиции не освоены, выполнено менее 0,5 объема работ – 4 балла; - работа не представлена – 0	
--	--	--	-------------------------------	--	---	--

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Диф зачет проходит в форме кафедрального просмотра. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов прохождения практики

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-6	Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра			+	+	+
УК-6	Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами		+	+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры			+	+	+
ОПК-5	Знает: основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности	+	+		+	+

ОПК-5	Умеет: собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	++	++
ОПК-5	Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	++	++

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. К. Кудряшев. Графика : архитектурная, жанровая, прикладная Текст альбом графики : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - М.: Архитектура-С, 2007. - 287 с. ил.; портр.
2. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Объемно-пространственная композиция Учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004. - 254,[1] с. ил.
2. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Сурина, Л.Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики / Л.Б. Сурина. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2010. – 24 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Поморов С.Б., Прохоров С.А, Шадури А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. :Учебное пособие. – СПб.: Издательство Лань, 2015. – 104 с.: ил. https://e.lanbook.com/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кани Л. Джони Айв. Легендарный дизайнер Apple / Линдер Кани; пер. с англ. – М.: «Манн, Иванов и Фабер». – 2014. –384 с. https://e.lanbook.com/

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Дизайна ЮУрГУ	454080, Челябинск, Ленина, 76	1. Мольберт 2. Краски акварельные, гуашь. 3. Кисти от 4 до 24 номера. 4. Канцелярские принадлежности.