**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный институт

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Ульрих Д. В.
Пользователь: ulrikhdv
Дата подписания: 28.10.2021

Д. В. Ульрих

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.Ф.02 Живопись в архитектуре
**для направления** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
**уровень** Бакалавриат
**форма обучения** очная
**кафедра-разработчик** Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурин Д. Н.
Пользователь: surindn
Дата подписания: 27.10.2021

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент (кн)

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурина Л. Б.
Пользователь: surinalb
Дата подписания: 27.10.2021

Л. Б. Сурина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурин Д. Н.
Пользователь: surindn
Дата подписания: 27.10.2021

Д. Н. Сурин

Челябинск

## 1. Цели и задачи дисциплины

приобретение опыта включения декоративно-прикладного искусства в архитектурную среду; Задачи: обучить студентов организации архитектурной среды средствами пластического искусства, изучить роль образной, эмоциональной, декоративной составляющей искусства в экстерьере и интерьере. влияния масштаба, а также различных материалов и техник на организацию плоскости и пространства.

## Краткое содержание дисциплины

дисциплина дает представление об организации архитектурного пространства, об образной, эмоциональной, декоративной роли композиции, учит анализировать закономерности ее построения , а также решать актуальные проблемы архитектурной композиции, владеть чувством пропорций, соразмерности, масштабом и средствами формирования монументального произведения. Дает возможность овладеть разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций, приемами трансформирования и моделирования формы на плоскости и в пространстве.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы | Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений в архитектуре<br>Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства<br>Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|---|
| ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская | Знает: правила и порядок выполнения |

| | |
|---|---|
| графика | архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта, многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики, использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами, в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения |

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 77 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|---|---|---|
| | | Номер семестра | |
| | | 7 | 8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 72 | 72 |
| *Аудиторные занятия:* | 64 | 32 | 32 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 64 | 32 | 32 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| *Самостоятельная работа (СРС)* | 67 | 33,5 | 33,5 |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 23 | 0 | 23 |
| Подготовка к экзамену | 10,5 | 10.5 | 0 |
| продолжение аудиторной работы над заданием | 23 | 23 | 0 |
| Подготовка к экзамену | 10,5 | 0 | 10.5 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 13 | 6,5 | 6,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Освоение принципов плоскостного и декоративного преобразования изображения | 32 | 0 | 32 | 0 |
| 2 | Особенности стилеобразования на основе натурного | 32 | 0 | 32 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | изображения. | | | | |

## 5.1. Лекции

Не предусмотрены

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1,2 | 1 | Средства выражения эмоций в пластических искусствах | 4 |
| 3,4,5 | 1 | Два варианта одного натюрморта, выраженные различным графическим языком (лирическим и драматическим) Композиционные поиски | 6 |
| 6,7,8 | 1 | Продолжение. Натюрморт лирический, драматический | 6 |
| 9,10,11 | 1 | Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2 | 6 |
| 12,13,14 | 1 | Продолжение. Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2 | 6 |
| 15,16 | 1 | Продолжение. Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2 | 4 |
| 17,18,19 | 2 | Миниатюра. Два натюрморта малого размера (10х15 мм, 12х18 см). | 6 |
| 20 | 2 | Зарисовка городского пейзажа | 2 |
| 21,22,23 | 2 | Эскизы композиции городского пейзажа (плоскостная композиция) | 6 |
| 24,25,26 | 2 | Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2 | 6 |
| 27,28,29 | 2 | Продолжение. Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2 | 6 |
| 30,31,32 | 2 | Продолжение. Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2 | 6 |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---|---|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к практическим занятиям | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3 | 8 | 23 |
| Подготовка к экзамену | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3 | 7 | 10,5 |
| продолжение аудиторной работы над заданием | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3 | 7 | 23 |
| Подготовка к экзамену | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3 | 8 | 10,5 |

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

## 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7 | Текущий контроль | Эмоции | 1 | 5 | Оценивается поиск графического языка для передачи эмоций- задание выполнено с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - задание колористически ассоциировано с настроением, но оригинальная техника живописи не найдена – 4 балла; - не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к выполнению задания есть замечания, эмоции не выражены, графический язык заимствован – 2 балла; - клаузуры в полном объеме не представлены, – 0 баллов | экзамен |
| 2 | 7 | Текущий контроль | Лирический натюрморт | 1 | 5 | Оценивается лирический натюрморт, - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов | экзамен |
| 3 | 7 | Текущий контроль | Драматический натюрморт | 1 | 5 | Оценивается драматический натюрморт - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов | |
| 4 | 7 | Текущий контроль | Анализ живописного произведения | 1 | 5 | Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом). - анализ произведения выполнен логично, оригинально с выходом на макет – 5 баллов; - анализ выполнен логично, в макете преобладает стереотипное решение – 4 балла; - анализ выполнен с логическими ошибками, оригинальность графического решения отсутствует – 3 балла; - анализ выполнен с логическими ошибками, стереотипно – 2 балла; - анализ не закончен или работа не представлена – 0 баллов | экзамен |
| 5 | 7 | Проме-жуточная аттестация | Экзамен | 1 | 10 | Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями и передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), способность анализа и систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 балла; - выполнен полный (частично) объем работы, где продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, достаточное владение масштабом, пропорциями и колористической передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), способность анализа, но не полной систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 8 баллов; - выполнен полный объем работы, но знание законов композиции продемонстрировано частично, имеются недочеты в организации картинной плоскости, в оформление | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | работы – 6 баллов; - выполнен не полный объем работ (клаузур), не продемонстрировано знание законов композиции, организации картинной плоскости и оформления работы – 6 баллов; - работа выполнена не полном объеме, законы композиции не освоены, работа оформлена небрежно или не представленная - 0. Максимальное количество баллов – 10. | |
| 6 | 8 | Текущий контроль | Миниатюрный натюрморт №1 | 1 | 5 | Миниатюра №1 - натюрморт закомпонован и выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 5 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 4 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 балла; - натюрморт не закомпонован, выполнен без учета заданного колорита, пропорций и масштаба – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов | экзамен |
| 7 | 8 | Текущий контроль | Миниатюрный натюрморт №2 | 1 | 5 | Миниатюра №2. - натюрморт закомпонован и выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 5 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 4 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 балла; - натюрморт не закомпонован, выполнен без учета заданного колорита, пропорций и масштаба – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов | экзамен |
| 8 | 8 | Текущий контроль | Этюд городского пейзажа | 1 | 5 | Этюд городского пейзажа. - этюд закомпонован и выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 5 балла; - этюд закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 4 балла; - этюд закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 баллов; - этюд закомпонован с ошибками, выполнен без учета заданного освещения состояния суток – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов | экзамен |
| 9 | 8 | Текущий контроль | Эскизы городского пейзажа | 1 | 5 | Эскизы композиции городского пейзажа (плоскостная композиция). - эскиз закомпонован и выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 5 балла; - эскиз плохо закомпонован , но освещение заданного состояния суток угадано – 4 балла; - этюд закомпонован | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | с ошибками и выполнен без учета заданного освещения– 2 баллов; - эскиз закомпонован с ошибками, выполнен без учета заданного освещения состояния суток – 2 балла; - работа над эскизом не закончена или не представлена – 0 баллов | |
| 10 | 8 | Текущий контроль | Колористический образ города | 1 | 5 | Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа). - пейзаж закомпонован и выполнен с учетом логических законов монументального искусства, воздушной перспективы – 5 баллов; - пейзаж закомпонован и выполнен с учетом логических законов монументального искусства, воздушная перспектива не учтена – 4 балла; - пейзаж закомпонован без логических законов монументального искусства, воздушная перспектива не учтена – 3 балла; - пейзаж не закомпонован и выполнен небрежно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов | экзамен |
| 11 | 8 | Проме-жуточная аттестация | Экзамен | 1 | 10 | Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями и передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), продемонстрирована способность анализа и систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 баллов; - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции владение масштабом, пропорциями, но не эмоциями, продемонстрирована способность анализа и систематизации графического материала, работы оформлены– 8 баллов; выполнен полный (частично) объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, управление масштабом, пропорциями и колористической передачей эмоций в | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | каждой клаузуре, продемонстрирована способность к анализу, но не способность к систематизации материала, оформление работы улучшает ее восприятие – 6 баллов; - выполнен полный объем работы, но знание законов композиции не продемонстрировано в полном объеме в организации картинной плоскости, а также в оформление работ – 4 баллов; - выполнен не полный объем клаузур, на продемонстрировано знание логических законов композиции, имеются серьезные недостатки в оформление работы – 2 балла; - работа не выполнена или не представленная - 0. Максимальное количество баллов – 10. | |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| экзамен | Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен | Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ПК-2 | Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений в архитектуре | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| ПК-2 | Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | | | + | + | + | | | | + | + | + |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

*а) основная литература:*

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научится понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Искусство : журн. / ООО «Журн. «Искусство». – М. , 2008 – 2011

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Сурина Л.Б.Никитенко, М.А. Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте : учебное пособие / М.А. Никитенко, Л.Б. Су¬рина. – Че¬лябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 47 с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Сурина Л.Б.Никитенко, М.А. Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте : учебное пособие / М.А. Никитенко, Л.Б. Су¬рина. – Че¬лябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 47 с.

**Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---|---|---|
| 1 | Методические пособия для преподавателя | Электронный каталог ЮУрГУ | Сидоренко, М.Ю. Живопись: учебное пособие к практическим заня-тиям Сидоренко, О.В. Фи-наева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 20 https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000508698&dtype=F&e |
| 2 | Методические пособия для преподавателя | Электронный каталог ЮУрГУ | Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресур Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун ЮУрГУ. – Челя-бинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F&et |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для |
|---|---|---|

| | | различных видов занятий |
|---|---|---|
| Практические занятия и семинары | 455 (Л.к.) | Мольберты, методический и натюрмортный фонд |