

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой

| | |
|-------------------------------|---|
| ЮУрГУ | Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета |
| СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП | |
| Кому выдан: Парфентьева Н. В. | |
| Пользователь: parfentevanv | |
| Дата подписания: 11.05.2023 | |

Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.М0.02 Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Н. В. Парфентьева

| | |
|-------------------------------|---|
| ЮУрГУ | Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета |
| СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП | |
| Кому выдан: Парфентьева Н. В. | |
| Пользователь: parfentevanv | |
| Дата подписания: 11.05.2023 | |

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор

Н. П. Парфентьев

| | |
|------------------------------|---|
| ЮУрГУ | Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета |
| СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП | |
| Кому выдан: Парфентьев Н. П. | |
| Пользователь: parfentevnp | |
| Дата подписания: 11.05.2023 | |

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусства, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества. Задачи: 1. знакомство студентов с основными достижениями современной науки по истории старообрядчества и его традиций на материале Урала; 2. усвоение основных понятий и терминов, раскрывающих суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала; 3. получение знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов; 4. овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; 5. расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

Краткое содержание дисциплины

Курс поможет разобраться в многообразии сохраняющихся древнерусских традиций в духовной культуре и искусстве, условий их формирования и бытования.

Программа основывается на тезисе о том, что многие процессы в различных явлениях искусства восходят к древним истокам, что сегодня без умения оценивать и понимать эти явления невозможно всестороннее познание современного отечественного искусства. Прежде всего предстоит формирование комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусства, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков. Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. |
| ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования | Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; |

| | |
|--|---|
| <p>в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p> | <p>основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музеиных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p> |
| <p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p> | <p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства.</p> |
|--|---|

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, Современное декоративно-прикладное искусство, Музеология, Основные направления в современном отечественном искусстве | Градостроительные концепции XIX-XX веков, Искусство скульптуры на Урале, Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс, Частные галереи изобразительного искусства, Русское церковное изобразительное искусство, Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, Производственная практика (преддипломная) (5 семестр), Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр) |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|--|--|
| Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства | Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в |

| | |
|--|---|
| | <p>современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сюжетные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p> |
| Современное декоративно-прикладное искусство | <p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства., специфику проектной</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства. Имеет практический опыт: профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p> |
| Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности | <p>Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности</p> |

| | |
|--|--|
| | художественного направления |
| Основные направления в современном отечественном искусстве | <p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом нонкласического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысливания полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а</p> |

| | |
|------------|---|
| | также при проведении экскурсии), применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности |
| Музеология | <p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства.,, анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p> |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего | Распределение по семестрам |
|--------------------|-------|----------------------------|
|--------------------|-------|----------------------------|

| | часов | в часах | |
|--|-------|----------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 3 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 12 | 12 | |
| Лекции (Л) | 8 | 8 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 4 | 4 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (CPC)</i> | 89,75 | 89,75 | |
| Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям | 36 | 36 | |
| Подготовка к зачету | 53,75 | 53,75 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 6,25 | 6,25 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVI-XVII вв. | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 2 | Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв. | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству. | 2 | 1 | 1 | 0 |
| 4 | Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников). | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 5 | Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев. | 3 | 2 | 1 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Среда сохранение древнерусского книжно-рукописного искусства в XVI-XVII вв. | 1 |
| 2 | 2 | Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв. | 2 |
| 3 | 3 | Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству. | 1 |
| 4 | 4 | Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников). | 2 |
| 5 | 5 | Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев. | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 2 | Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв. | 1 |
| 2 | 3 | Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству. | 1 |
| 3 | 4 | Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников). | 1 |
| 4 | 5 | Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев. | 1 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям | Список рекомендованной литературы Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.) [Текст] Н. П. Парфентьев ; описание крюковых рукописей выполнено при участии М. Г. Казанцевой. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Второй Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. "Дни славянской письменности и культуры", 20-24 мая 2005 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 350 с. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Третьей Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. Дням славян. письменности и культуры, 24-25 мая 2006 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2006. - 157, [1] с. | 3 | 36 |
| Подготовка к зачету | Список рекомендованной литературы Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.) [Текст] Н. П. Парфентьев ; описание крюковых рукописей выполнено при участии М. Г. | 3 | 53,75 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се- мestr | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи- тыва- ется в ПА |
|---------|--------------|---------------------|---|-----|---------------|---|-------------------------------|
| 1 | 3 | Текущий контроль | Задание к Теме 1. СРЕДА БЫТОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УРАЛЬСКИХ ЗЕМЛЯХ XVI–XVII ВВ. | 20 | 20 | Ответить на предложенные вопросы: 1. Какую роль сыграл род Строгановых в определении особенностей и пути развития традиций древнерусского искусства в XVI-XVII вв. – 5 баллов 2. Какими путями развивалось профессионально-музыкальное (церковно-певческое) искусство вне Строгановских владений в XVI-XVII вв. – 5 баллов 3. Почему уже в XVI-XVII вв. отмечается развитие процесса демократизации среды бытования традиций древнерусского искусства? – 5 баллов 4. Представители каких слоев населения приобщались к книжной культуре и знаниям церковно-певческого искусства в XVI-XVII вв. – 5 баллов | зачет |
| 2 | 3 | Текущий | Задание к Теме 2. | 20 | 20 | Ответить на предложенные вопросы: | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|----|----|---|-------|
| | | контроль | БЫТОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ И ПЕВЧЕСКИХ КНИГ XVIII–НАЧАЛА XX В. | | | 1. Почему именно старообрядчество стало средой сохранения и развития традиций древнерусского профессионально-музыкального (церковно-певческого) искусства? – 5 баллов 2. В каких слоях старообрядческого населения бытовали памятники древнерусской книжности и певческое искусство? – 5 баллов 3. В чем причина демократизации среды бытования и сохранения памятников древнерусской книжности и церковно-певческого искусства? – 5 баллов 4. Какими путями попадали памятники древнерусского искусства в эту среду? – 5 баллов | |
| 3 | 3 | Текущий контроль | Задание к Теме 3. ОСНОВНЫЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПИСЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРАЛЕ. | 20 | 20 | Ответить на вопросы: 1. В чем научная ценность сохраняемых в среде старообрядцев традиций обучения древнерусскому певческому искусству – 5 баллов 2. Кто являлся хранителем традиций обучения древнерусскому певческому искусству в среде старообрядцев? – 5 баллов 3. Каковы особенности обучения древнерусскому певческому искусству в среде различных течений (согласий)? – 5 баллов 4. Какие использовались учебные пособия, книги для обучения древнерусскому певческому искусству в среде старообрядцев? – 5 баллов | зачет |
| 4 | 3 | Текущий контроль | Задание к Теме 4. ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИЖНО-РУКОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ | 20 | 20 | Ответить на вопросы задания: 1. В какой среде наиболее широко переписывались памятники древнерусской книжности и церковно-певческого искусства? – 5 баллов 2. Какие особенности накладывала на художественное оформление книг среда (согласие), в которой они создавались? – 5 баллов 3. Какие особенности накладывала на состав и содержание книг среда, в которой они создавались? – 5 баллов 4. Как относились в целом в среде староверов к возникшему своеобразию, привносимому в древнерусские традиции мастерами различных согласий? – 5 баллов | зачет |
| 5 | 3 | Текущий контроль | Задание к Теме 5. ТВОРЧЕСТВО И | 20 | 20 | Ответить на вопросы задания: 1. Непрессекающиеся традиции | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|----|---|-------|
| | | | МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА. | | | древнерусского церконо-певческого искусства у старообрядцев находят свое выражение и в создании новых произведений в древних стилях. Привести примеры. – 10 баллов 2. Развитие музыкально-теоретической мысли в кругах старообрядческих мастеров в традициях древнерусского искусства. Привести примеры. – 10 баллов | |
| 6 | 3 | Промежуточная аттестация | Зачет по результатам выполнения всех заданий. | - | 80 | Зачтено - даны верные и полные ответы на 80% вопросов; не зачтено - даны неверные ответы на большинство вопросов. | зачет |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|---|
| зачет | Зачет студент получает после выполнения всех контрольных заданий, предусмотренных курсом. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | |
|-------------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| УК-5 | Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков. | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ | +++ |
| УК-5 | Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ |
| УК-5 | Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ |
| ПК-1 | Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ |
| ПК-1 | Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства. | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++++ |

| | | | | | |
|------|---|--------|--|--|--|
| ПК-1 | Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы. | +++++ | | | |
| ПК-4 | Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства. | ++++++ | | | |
| ПК-4 | Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства. | ++++++ | | | |
| ПК-4 | Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства. | +++++ | | | |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

a) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

1. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.
2. Традиции и новации в отечественной и духовной культуре : День славянской письменности и культуры, 24 мая 2008 г. [Текст] сб. материалов 5-й

Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. науч. ред. Н. В. Парфентьев ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2008. - 161, [2] с. ил.

3. Власов, В. Г. Византийское и древнерусское искусство Слов. терминов В. Г. Власов. - М.: Дрофа, 2003. - 221 с.

4. Грачева, А. М. Ремизов Алексей и древнерусская культура [Текст] / А. М. Грачева; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - СПб.: Дмитрий Буланин: Petropolis, 2000. - 333 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10.

2. Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек. – 2010/ 1(31).

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков. Программа курса и методические указания. Эл. ресурс. Челябинск: ЮУрГУ, 2019.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков. Программа курса и методические указания. Эл. ресурс. Челябинск: ЮУрГУ, 2019.

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------------|---|--|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Трофимова Н.В. - ИЗУЧЕНИЕ УРАЛЬСКИХ КНИЖНО-РУКОПИСНЫХ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ 1970—2000-Х гг //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки - 2012г. №32 / https://e.lanbook.com/search?query |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Гурьянова Н.Д. Старообрядцы в меняющемся мире //Гуманитарные науки в Сибири - 2011г. №4 / https://e.lanbook.com/search?query |
| 3 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Гвоздецкий Алексей Алексеевич - Древнерусское певческое искусство в современном музыкальном образовании //Научное мнение - 2014г. №5 / https://e.lanbook.com/search?query |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных ВИНИТИ РАН(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Лекции | 244 (1) | Мультимедийная аудитория: компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение |
| Практические занятия и семинары | 244 (1) | Мультимедийная лаборатория: Компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение |