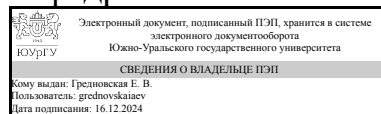


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



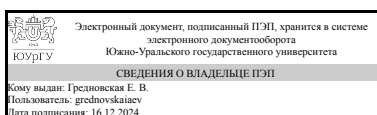
Е. В. Гредновская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.08 Антропология советского кино
для направления 47.04.01 Философия
уровень Магистратура
магистерская программа Цифровое общество и технологическая этика
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Философия

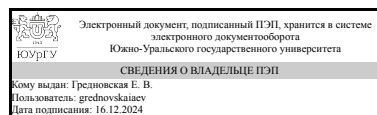
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 47.04.01 Философия, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1012

Зав.кафедрой разработчика,
к.филос.н., доц.



Е. В. Гредновская

Разработчик программы,
к.филос.н., доц., заведующий
кафедрой



Е. В. Гредновская

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Антропология советского кино» являются: – формирование представлений об антропологических исследованиях кинематографа; – усвоение знаний об эволюции видеоконтента

Задачи изучения дисциплины: – углубленное изучение идеологических особенностей дискурса советского кинематографа; – формирование представлений об основных подходах в антропологии кино; – развитие высокой эстетической медиакультуры; – анализ развития кинематографа в зависимости от уровня технических средств кинопроизводства

Краткое содержание дисциплины

Фильм как историко-антропологический и социально- антропологический источник. «Большой стиль» советского кинематографа 1930-1950-х годов. Анатомия сталинской кинопропаганды. Оттепельная ревизия киноязыка. «Школьное кино» как новый универсальный жанр. Апогей и крах оттепельного мобилизационного проекта. Языки позднесоветского кино. Традиционалистская перспектива.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; базовые подходы к организации недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. Умеет: определять прогнозировать поведение и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; осуществлять превенцию дискриминации в профессиональной сфере. Имеет практический опыт: диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов; недискриминационного взаимодействия.
ПК-7 Способен выявлять, понимать запросы, потребности, а также ценности общества и аудитории и отвечать на них в профессиональной деятельности, учитывая социокультурные различия между различными аудиторными группами в процессе подготовки информационных, развлекательных и иных медиапродуктов.	Знает: принципы сегментирования аудитории интернета; структуру информационных потребностей интернет-пользователей; принципы тиражирования видеоконтента в интернете. Умеет: определять характеристики видеоконтента, отвечающие потребностям целевой аудитории; осуществлять этическую экспертизу видеоконтента. Имеет практический опыт: учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры; владения основными компонентами медиаграмотности.
ПК-8 Способен самостоятельно разрабатывать и продвигать медиаконтент в видео-, аудио-, фото-	Знает: современные технологические требования к производственному процессу создания

и текстовом формате, учитывая тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира.	киноконента. Умеет: учитывать совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях. Имеет практический опыт: создания киноконента; работы по конвертации киноконента в разные форматы медиатекста.
---	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Политика памяти и историческая ответственность в цифровом пространстве	Цифровая эпистемология, Этика социальных медиа и селфбрендинга, Конвергентные технологии и нейроэтика, Культурные ландшафты цифрового общества

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Политика памяти и историческая ответственность в цифровом пространстве	Знает: концепции политики памяти и исторической ответственности, основные технологии и способы формирования политики памяти в цифровом пространстве. , историю развития проблематики памяти в различные исторические эпохи и на современном этапе. Умеет: использовать полученные знания при принятии управленческих решений, а также в процессе деятельности в цифровом пространстве., понимать, учитывать и критически анализировать особенности политики памяти в процессе межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: владения методологическим инструментарием исследований политики памяти, а также методами анализа исторической проблематики в условиях цифрового общества. , конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего	Распределение по семестрам
--------------------	-------	----------------------------

	часов	в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
Подготовка к зачету	13,75	13,75
Подготовка реферата	20	20
Подготовка к докладу	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Фильм как историко-антропологический и социально-антропологический источник	48	16	32	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	«Большой стиль» советского кинематографа 1930-1950-х годов	2
2	1	Анатомия сталинской кинопропаганды	2
3	1	Оттепельная ревизия киноязыка	2
4	1	«Школьное кино» как новый универсальный жанр	2
5	1	Апогей и крах оттепельного мобилизационного проекта	2
6	1	Языки позднесоветского кино	2
7	1	Традиционалистская перспектива	2
8	1	Проработка тоталитарной травмы	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Пересмотр большевистского мобилизационного проекта; формирование новых режимов пропаганды и новых социальных установок. Звуковое кино и его роль в формировании «большого стиля». Жанровая и тематическая структура сталинского кино. Механизмы контроля за кинопроизводством.	4
2	1	«Цирк» Г. Александрова. «Наш» и «не наш» человек на экране. Сюжетные и ролевые конвенции. Организация визуального ряда. Мобилизационный потенциал жанрового кино.	4
3	1	Оттепель как последний удачный советский мобилизационный проект. Изменение пропагандистских установок и «переадресация импульса».	4

		Радикальное обновление киноязыка. «Искренность» как прием. Новый габитус «нашего» человека на экране. Базовый набор типажей и сюжетов.	
4	1	«А если это любовь?» Ю. Райзмана. Усложнение структуры пропагандистского воздействия. «Искренность» и эстетическая провокация. Школа как идеальная экранная модель социума: формирование нового набора конвенций и обновление системы зрительских ожиданий.	4
5	1	«Застава Ильича» М. Хуциева и «Три дня Виктора Чернышева» М. Осебяна.	4
6	1	Диверсификация кинематографических конвенций и формирование новых целевых аудиторий. Авторское кино: основные фигуры и тренды. Консервативные модели киновысказывания. Конструирование новой нормативной эпохи и работа с прошлым. Радикальный поворот середины 1980-х. Разрушение сложившихся конвенций, освоение новых жанровых и ролевых парадигм. Позднесоветский человек на экране.	4
7	1	Традиционалистские тренды в оттепельном и позднесоветском кинематографе. «Каток и скрипка» А. Тарковского как принципиально новое высказывание. Double speak как базовая установка: «публики своих». «Чужие письма» И. Авербаха как традиционалистский текст.	4
8	1	Поиски языка для проработки тоталитарной травмы в перестроечном кино: гиперреализм, притча, «чернуха», фарс. «Сделано в СССР» С. Тараховского и В. Шамшурина как антология страхов позднесоветской интеллигенции.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	ПУМД осн. № 1-4, доп. № 1-4, ЭУМД осн. №1, доп. №1	3	13,75
Подготовка реферата	ПУМД осн. № 1-4, доп. № 1-4, ЭУМД осн. №1, доп. №1	3	20
Подготовка к докладу	ПУМД осн. № 1-4, доп. № 1-4, ЭУМД осн. №1, доп. №1	3	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий	Доклад	1	25	- студент представил доклад,	зачет

		контроль				<p>соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению</p> <p>- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе</p> <p>- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.</p> <p>Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:</p> <p>- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям</p> <p>- содержание доклада носит реферативный характер</p> <p>- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.</p>	
2	3	Текущий контроль	Реферат	1	25	<p>- студент представил работу, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению;</p> <p>- содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной работе;</p> <p>- работа содержит выводы, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.</p> <p>Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:</p> <p>- структура и оформление работы не соответствуют предъявляемым требованиям;</p> <p>- отсутствуют выводы по исследуемой теме</p>	зачет
3	3	Текущий контроль	Работа с первоисточником	1	25	<p>- студент представил письменный конспект, содержательно соответствующий первоисточнику.</p> <p>- объем конспекта не менее трех рукописных страниц;</p> <p>- конспект читабелен.</p> <p>Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:</p> <p>- текст конспекта не соответствует первоисточнику;</p> <p>- объем конспекта меньше трех рукописных страниц.</p>	зачет
4	3	Проме-	Зачет	-	25	Во время зачета студент должен дать	зачет

		жуточная аттестация			развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу. Студент должен уметь разделять факты и их интерпретации, высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным философским вопросам, уметь обосновывать свою позицию. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.	
--	--	---------------------	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу. Студент должен уметь разделять факты и их интерпретации, высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным философским вопросам, уметь обосновывать свою позицию. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-5	Знает: причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; базовые подходы к организации недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	+			+
УК-5	Умеет: определять прогнозировать поведение и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; осуществлять превенцию дискриминации в профессиональной сфере.	+			+
УК-5	Имеет практический опыт: диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов; недискриминационного взаимодействия.	+			+
ПК-7	Знает: принципы сегментирования аудитории интернета; структуру информационных потребностей интернет-пользователей; принципы тиражирования видеоконтента в интернете.	+			+
ПК-7	Умеет: определять характеристики видеоконтента, отвечающие потребностям целевой аудитории; осуществлять этическую экспертизу видеоконтента.	+			+
ПК-7	Имеет практический опыт: учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры; владения основными компонентами медиаграмотности.	+			+
ПК-8	Знает: современные технологические требования к производственному процессу создания киноконента.				+
ПК-8	Умеет: учитывать совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.				+

ПК-8	Имеет практический опыт: создания киноконента; работы по конвертации киноконента в разные форматы медиатекста.				+
------	--	--	--	--	---

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Барулин, В. С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир [Текст] учебное пособие для вузов по направлению 030100 "Философия" В. С. Барулин. - М.: Альма Матер : Академический проект, 2007. - 493, [1] с.
2. Губин, В. Д. Философская антропология [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Философия" В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. - М.: Форум, 2008. - 398, [1] с.
3. Гуревич, П. С. Философская антропология [Текст] учеб. пособие для вузов П. С. Гуревич. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2010. - 607 с.
4. Ильин, В. В. Философия [Текст] Т. 2 Социальная философия. Философская антропология. Аксиология. Философия истории учебник для вузов В. В. Ильин. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 773, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Белов, В. Н. Введение в философию культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 030100 "Философия" В. Н. Белов. - М.: Академический проект, 2008. - 239 с.
2. Культура, человек и картина мира [Текст] сб. ст. отв. ред.: А. И. Арнольдов, В. А. Кругликов ; АН СССР, Ин-т философии. - М.: Наука, 1987. - 347,[2] с. ил.
3. Ефимов, Ю. И. Человеческий фактор и культура АН СССР, Ленингр. каф. философии; Под ред. В. Д. Комарова. - Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1989. - 190,[2] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания 47.04.01 Цифровое общество и технологическая этика.pdf

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания 47.04.01 Цифровое общество и технологическая этика.pdf

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
---	----------------	--	----------------------------

1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневого ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. https://urait.ru/book/pervye-gody-russkoy-kinematografii-519140
2	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 475 с. https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-520197

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	478 (1)	ПК, проектор
Лекции	362 (1)	ПК, проектор
Самостоятельная работа студента	112 (1)	ПК, доступ к информационно-библиотечной системе