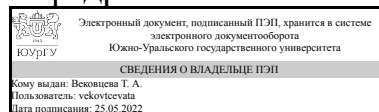


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



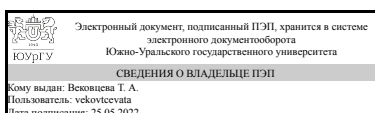
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П1.17.01 Художественная роспись материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов**

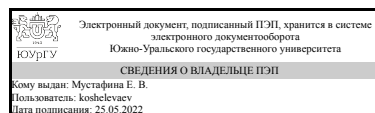
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная роспись материалов» является формирование у студентов знаний о технологических особенностях росписи различных видов материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Дисциплина «Художественная роспись материалов» включает в себя две основных части — лекционный курс и практические занятия. На лекциях студенты получают целостное представление о видах и становлении технологий художественной росписи материалов, узнают о технологических особенностях изготовления декоративного изделия с использованием современных материалов и инструментов. Цель практикума — изучить основные виды художественной росписи материалов. Задачами дисциплины являются формирование у студентов знаний о художественной росписи материалов, а также о становлении и развитии данного вида декоративно-прикладного искусства в различных культурах мира; формирование у студентов знаний о материалах и инструментах, используемых в художественной росписи различных материалов; формирование профессиональных умений и навыков создания декоративного изделия с использованием различных техник; развитие способности целостного видения декоративного изделия как сложной технологической последовательности.

Краткое содержание дисциплины

При изучении дисциплины «Художественная роспись материалов» студент знакомится с историей художественной росписи материалов, изучает материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов, осваивает технологические особенности художественной росписи войлочных изделий, дерева и тканей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: технологические особенности художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных материалов Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных, войлочных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью, используя законы дизайна Имеет практический опыт: художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных изделий
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплощаемые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Организация производства художественных изделий, Эргономика, Практикум по виду профессиональной деятельности, Проектирование изделий из текстильных материалов, Технологии изделий из текстильных материалов, Основы проектирования, Материалы для декорирования помещений, Основы декораторского искусства, Компьютерный рисунок, Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр), Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)</p>	<p>Не предусмотрены</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной;</p>

	разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом, применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями Имеет практический опыт:
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветковых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Эргономика	Знает: основные принципы и положения эргономики, необходимые при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий, способы применения основных принципов и положений эргономики при создании художественно-промышленных объектов Умеет: применять основные принципы и положения эргономики при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий, применять основные принципы и положения эргономики при создании художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт:
Основы декораторского искусства	Знает: Умеет: создавать композицию публикации в соответствии с замыслом, выполнять верстку материала в настольной издательской системе в соответствии с поставленной задачей; готовить макеты к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign
Материалы для декорирования помещений	Знает: характеристики основных свойств

	<p>различных материалов для декорирования помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: учитывать свойства материалов при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений</p>
<p>Проектирование изделий из текстильных материалов</p>	<p>Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов</p>
<p>Организация производства художественных изделий</p>	<p>Знает: понятия: производственная программа и производственная мощность, производственный процесс, технологический процесс, технологическая операция; типы производства и их технико-экономическую характеристику; принципы рациональной организации труда; сущность нормирования труда, понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определить фонд рабочего времени на предстоящий период; рассчитать производственную программу; разработать схему разделения труда, определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета: фонда рабочего времени на планируемый год, производственной программы предприятия, мощности предприятия исходя из нормативной выработки, заработной платы, использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства</p>
<p>Технологии изделий из текстильных материалов</p>	<p>Знает: технологии изготовления изделий из</p>

	текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта, выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 136,75 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	120	48	72
Лекции (Л)	16	16	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	104	32	72
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	115,25	53,75	61,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение контрольного задания. Художественная роспись войлока. Выбор войлочного изделия, подготовка эскиза росписи, подготовка поверхности изделия к росписи, перенос рисунка на поверхность, грунтование, роспись изделия.	7	7	0
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	24	0	24
Выполнение контрольного задания. Художественная роспись в технике "Шибори".	6	6	0
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации	37,5	0	37,5

декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.			
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	22,75	22.75	0
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы — художественной росписью какого-либо изделия из войлока, дерева или ткани.	18	18	0
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. История развития художественной росписи материалов.	2	2	0	0
2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов	1	1	0	0
3	Технологические особенности художественной росписи деревянных изделий	20	4	16	0
4	Технологические особенности художественной росписи войлочных изделий	1	1	0	0
5	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори"	20	4	16	0
6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	33	1	32	0
7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	35	1	34	0
8	Современные тенденции и техники росписи материалов	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. История развития художественной росписи материалов.	2
2	2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов	1
3	3	Технологические особенности художественной росписи деревянных изделий	4

4	4	Технологические особенности художественной росписи войлочных изделий	1
5	5	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори"	4
6	6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	1
7	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	1
8	8	Современные тенденции и техники росписи материалов	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	3	Художественная роспись деревянных изделий. Подготовка поверхности. Шлифование. Грунтование. Морение.	2
2	3	Художественная роспись деревянных изделий. Трафаретная техника. Акриловые краски. Морение.	4
3	3	Художественная роспись деревянных изделий. Текстурированная паста. Акриловые краски. Декупаж	4
4	3	Художественная роспись деревянных изделий. Свободная роспись. Акриловые краски.	6
5	5	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов.	4
6	5	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Изготовление штампов из подручных материалов	4
7	5	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Узелковый батик.	4
8	5	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Техника "Шибори"	4
9	6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение базовых техник: однородная заливка, градиент монохромный, градиент хроматический. Приемы исправления ошибок	4
10	6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Использование резервирующего состава как графического средства. Создание дополнительных текстур в процессе росписи. Работа с солью.	4
11	6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение авторской техники.	6
12	6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Время пить чай". Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне столового текстиля.	6
13	6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди	6

		участников курса, основано на случайном подборе слов методом жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне домашнего текстиля.	
14	6	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Мода". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном подборе тематических слов методом жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне одежды и иллюстрации моды.	6
15	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение базовых техник: капельная, мазок, линия, заливка. Орнамент.	4
16	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Тема "Силуэты". Роспись от светлого к темному.	4
17	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Роспись заливками от светлого-к темному. 3-5 слоев. Эффект кракле. Работа с солью.	4
18	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	4
19	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Панно". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном выборе стилистики интерьера методом жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в декорировании интерьера.	6
20	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Перегородки". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном выборе стилистики интерьера методом жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в декорировании интерьера.	6
21	7	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль". Составление тематической композиции происходит в игровой форме среди участников курса, основано на случайном выборе стилистики интерьера методом жеребьёвки. Анализ возможного применения полученного рисунка в декорировании интерьера.	6
22	8	Современные тенденции и техники росписи тканей. Совмещение техник горячего и холодного батика	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на	Семестр	Кол-во

	ресурс		часов
Выполнение контрольного задания. Художественная роспись войлока. Выбор войлочного изделия, подготовка эскиза росписи, подготовка поверхности изделия к росписи, перенос рисунка на поверхность, грунтование, роспись изделия.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	7
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	24
Выполнение контрольного задания. Художественная роспись в технике "Шибори".	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	6
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	37,5
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	22,75
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы — художественной роспись какого-либо изделия из войлока, дерева или ткани.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	18

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Задание 1. Художественная роспись деревянных изделий. Трафаретная техника	1	22	<p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл 5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл 6. Эскизы – 1 балл 7. Идея: оригинальность мотива – 2 балла 8. Визуализация идеи на предмете мебели – 2 балла 9. Воплощение: композиция – 3 балла 10. Воплощение: техника исполнения – 2 балла <p>Максимальное количество баллов: 22</p>	зачет
2	7	Текущий контроль	Задание 2. Художественная роспись деревянных изделий. Имитация фрески. Декупаж	1	25	<p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл 5. Эскизы – 1 балл 6. Идея: оригинальность мотива – 2 балла 7. Визуализация идеи на предмете мебели – 2 балла 8. Воплощение: композиция – 3 балла 9. Воплощение: техника исполнения «декупаж» – 2 балла 10. Воплощение: техника дорисовки – 2 балла 11. Воплощение: объемный рельеф – 2 балла <p>Максимальное количество баллов: 25</p>	зачет
3	7	Текущий контроль	Задание 3. Художественная роспись деревянных изделий.	1	22	<p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 	зачет

			Свободная роспись.			<p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл</p> <p>5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл</p> <p>6. Эскизы – 1 балл</p> <p>7. Идея: оригинальность мотива – 2 балла</p> <p>8. Визуализация идеи на деревянном предмете в подходящем интерьере – 2 балла</p> <p>9. Воплощение: композиция – 3 балла</p> <p>10. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 22</p>	
4	7	Текущий контроль	Задание 4. Художественная роспись войлочных изделий	2	20	<p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Эскизы – 1 балл</p> <p>5. Идея: оригинальность мотива – 2 балла</p> <p>6. Визуализация идеи на войлочном изделии – 2 балла</p> <p>7. Воплощение: композиция – 3 балла</p> <p>8. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 20</p>	зачет
5	7	Текущий контроль	Задание 5. Художественная роспись тканей. Техника "Шибори"	2	21	<p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл</p> <p>5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл</p> <p>6. Образцы росписи – 3 балла</p> <p>7. Визуализация полученных образцов росписи на текстильных изделиях – 2 балла</p> <p>8. Воплощение: визуализация композиционного решения применения образцов росписи в текстильных изделиях – 3 балла</p> <p>9. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p>	зачет

6	7	Промежуточная аттестация	КРМ 6 - зачет	-	20	<p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл 5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл 6. Эскизы – 2 балла 7. Идея: оригинальность – 2 балла 8. Воплощение: композиция – 3 балла 9. Воплощение: техника исполнения – 2 балла <p>Максимальное количество баллов: 20</p>	зачет
7	8	Текущий контроль	Задание 7. Холодный батик. Освоение базовых приемов росписи	2	21	<p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: базовые приемы – 3 балла 7. Воплощение: линия резерва – 3 балла 8. Воплощение: техника исполнения – 2 балла <p>Максимальное количество баллов: 21</p>	экзамен
8	8	Текущий контроль	Задание 8. Холодный батик. Копийная практика №1	1	16	<p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Анализ авторской техники – 1 балл 5. Воплощение: авторская техника – 3 балла 6. Воплощение: техника исполнения – 2 балла <p>Максимальное количество баллов: 16</p>	экзамен
9	8	Текущий контроль	Задание 9. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Время пить чай".	2	21	<p>Критерии оценки задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим 	экзамен

						<p>требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Визуализация образца росписи в дизайне столового текстиля: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p>	
10	8	Текущий контроль	<p>Задание 10. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль"</p>	2	21	<p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p>	экзамен
11	8	Текущий контроль	<p>Задание 11. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Мода"</p>	2	21	<p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p>	экзамен
12	8	Текущий контроль	<p>Задание 12. Горячий батик. Освоение базовых техник: капельная, мазок, линия, заливка</p>	1	18	<p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: базовые приемы – 3</p>	экзамен

						балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла Максимальное количество баллов: 18	
13	8	Текущий контроль	Задание 13. Горячий батик. Копийная практика №1	1	16	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Анализ авторской техники – 1 балл 5. Воплощение: авторская техника – 3 балла 6. Воплощение: техника исполнения – 2 балла Максимальное количество баллов: 16	экзамен
14	8	Текущий контроль	Задание 14. Горячий батик. Отработка навыков на за-данную тему. Тема "Панно"	2	21	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла Максимальное количество баллов: 21	экзамен
15	8	Текущий контроль	Задание 15. Горячий батик. Отработка навыков на за-данную тему. Тема "Перегородки"	2	21	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла Максимальное количество баллов: 21	экзамен
16	8	Текущий контроль	Задание 16. Горячий батик.	2	21	Критерии оценки задания:	экзамен

			Отработка навыков на заданную тему. Тема "Домашний текстиль"			<p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Эскизы – 2 балла</p> <p>5. Идея: оригинальность – 2 балла</p> <p>6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла</p> <p>7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p>	
17	8	Текущий контроль	Задание 17. Совмещение техник горячего и холодного батика	2	21	<p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Эскизы – 2 балла</p> <p>5. Идея: оригинальность – 2 балла</p> <p>6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла</p> <p>7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>8. Воплощение: композиция - 3 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 21</p>	экзамен
18	8	Промежуточная аттестация	КРМ 20 - экзамен	-	20	<p>Критерии оценки задания:</p> <p>1. Своевременное выполнение – 2 балла</p> <p>2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов</p> <p>3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл</p> <p>4. Указаны гиперссылки на источники – 1 балл</p> <p>5. Авторитетность источников вдохновения – 1 балл</p> <p>6. Эскизы – 2 балла</p> <p>7. Идея: оригинальность – 2 балла</p> <p>8. Воплощение: композиция – 3 балла</p> <p>9. Воплощение: техника исполнения – 2 балла</p> <p>Максимальное количество баллов: 20</p>	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации	В соответствии с

	обязательно. Зачет проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного к зачету изделия с художественной росписью в одной из изученных техник в течении семестра. Изделие может быть деревянным, войлочным или текстильным на выбор учащегося. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного экзаменационного изделия с художественной росписью и применением изученных техник в течении семестра. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ПК-1	Знает: технологические особенности художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных материалов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных, войлочных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью, используя законы дизайна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных изделий	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов	+					+		+	+	+								+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.
2. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия

2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Уход за изделиями с ручной росписью

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Уход за изделиями с ручной росписью

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. https://e.lanbook.com/book/172187
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. https://e.lanbook.com/book/45961
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. https://e.lanbook.com/book/73830
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с. https://e.lanbook.com/book/177621
5	Дополнительная	Электронно-	Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие / И.

	литература	библиотечная система издательства Лань	В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 168 с. https://e.lanbook.com/book/174748
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/126973
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. https://e.lanbook.com/book/118284
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Земцова, И. В. Северные росписи: эволюция художественной системы : монография / И. В. Земцова. — Сыктывкар : СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. — 79 с. https://e.lanbook.com/book/176922
9	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. https://e.lanbook.com/book/158669
10	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Масалимов, Т. Х. Художественный войлок : учебно-методическое пособие / Т. Х. Масалимов, В. Ф. Ахадуллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 141 с. https://e.lanbook.com/book/43200
11	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественная роспись материалов» (размещён в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции		Компьютер, проектор
Практические занятия и семинары	203 (7Р)	Образцы, готовые изделия с использованием изучаемых технологий художественной обработки