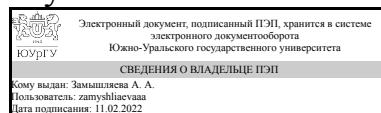


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт естественных и точных
наук



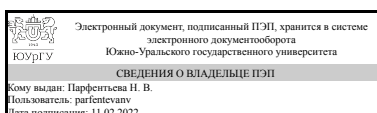
А. А. Замышляева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ДВ.1.01.02 Культурология
для направления 18.03.01 Химическая технология
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

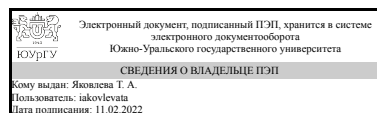
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 18.03.01 Химическая технология, утверждённым приказом Минобрнауки от 11.08.2016 № 1005

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

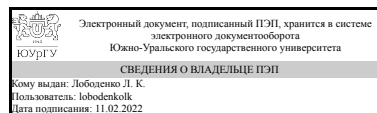
Разработчик программы,
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

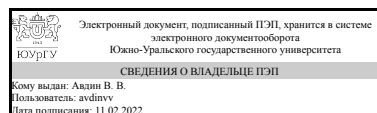
СОГЛАСОВАНО

Директор института
разработчика
д.филол.н., доц.



Л. К. Лободенко

Зав.выпускающей кафедрой
Экология и химическая
технология
д.хим.н., проф.



В. В. Авдин

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; - познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; - изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; - научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

Краткое содержание дисциплины

Предмет, структура и специфика культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Принципы и методы культурологических исследований. Культура как система. Структура, функции, механизмы и факторы культурной динамики. Культура, личность, социум: инкультурация, социализация, культурная идентичность. Языки культуры. Миф, религия, искусство, наука как вторичные моделирующие системы, их специфика. Культура и история. Понятие культурно-исторического процесса. Диахронный и синхронный подход к изучению культуры. Историческая типология культур. Модели культурно-исторического развития.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: роль национальных, социальных, конфессиональных и иных различий в культуре и обществе; принцип и понятие толерантности, ценность толерантности как основы межличностного и межкультурного диалога
	Уметь: концентрировать усилия на достижении поставленной цели, решении проблемы занятия, проявляя взаимное уважение; бесконфликтно и оптимально распределять необходимый объем работы (подготовка к семинару, подготовка презентации, творческого задания и т.п.) в зависимости от способностей, интересов и склонностей участников группы; слушать и слышать точку зрения другого;
	Владеть: культурой поведения и общения, навыками ведения дискуссии и диалога
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные алгоритмы получения культурологической информации, особенности

	языка различных форм культуры, характеристику основных ценностей различных типов культур
	Уметь: отбирать и оценивать факты культуры на основании различных критериев, формировать собственную позицию в отношении различных культурных явлений, применять основы культурологических знаний в целях личностного роста и саморазвития
	Владеть: способами самоорганизации и планирования деятельности по самообразованию

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.09 Информатика	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.09 Информатика	Знать: основные понятия информатики; методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации информационных материалов, программные средства реализации информационных процессов; Уметь: использовать современную операционную систему, текстовые процессоры и графический редакторы для обеспечения профессиональной деятельности. Владеть: навыками создания текстовых документов, ведения профессиональной документации и иллюстративно-презентационных материалов; применения специальных и прикладных программных средств, работы в компьютерных сетях

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16

Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	40	40
Написание творческой работы	10	10
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к практическим занятиям.	20	20
Подготовка к зачету	10	10
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания.	4	2	2	0
2	Культура как система	4	2	2	0
3	Антропологические проблемы культуры	4	2	2	0
4	Культура и социум.	4	2	2	0
5	Языки культуры	8	4	4	0
6	Культура и история	8	4	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Объект, предмет, методы культурологии. Специфика культурологического знания	2
2	2	Культура как система. Морфология, функции и динамика культуры	2
3	3	Антропологические проблемы культуры. Личность в системе культуры. Идентификация и самоидентификация, становление культурного мира личности.	1
4	3	Антропологические проблемы культуры. Психоанализ в культурологии личности. Экзистенциальные проблемы культуры личности. Игровое начало личности и культуры.	1
5	4	Культура и социум. Типы социальности и типы культур. Репрезентативная культура социума. Субкультура. Контркультура.	2
6	5	Языки культуры. Знак, символ, текст. Вторичные моделирующие системы их специфика. Миф и религия.	2
7	5	Языки культуры. Специфика языка искусства и науки.	2
8	6	Культура и история. Принципы эволюционизма и концепция культурно-исторических типов (локальных культур).	2
9	6	Культура и история. Состояние постмодерна. Концепции современности. Актуальные проблемы культуры.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Современные определения культуры. Сущность и специфика культуры как	2

		объекта исследования.	
2	2	Культура как система. Ценности в системе культуры. Функции культуры.	2
3	3	Антропологические проблемы культуры. Типы и формы самоидентификации личности в культуре.	1
4	3	Антропологические проблемы культуры. Психоанализ в культурологии личности. Экзистенциальные проблемы бытия-в-культуре. Игра как феномен культуры.	1
5	4	Культура и социум. Типология субкультур. Контркультура.	2
6	5	Языки культуры. Специфика языка мифа и религии.	2
7	5	Языки культуры. Специфика языка искусства и науки.	2
8	6	Культура и история. Восток и Запад как культурные феномены. Специфика культурно-исторических типов.	2
9	6	Культура и история. Состояние постмодерна. Актуальные проблемы культуры.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к практическим занятиям	Багдасарьян, Н. Г. Культурология. М.: Юрайт, 2012. - 549 с. (Темы 3, 5, 7-9); Мамонтов, С. П. Основы культурологии / - М.: Олимп: ИНФРА-М, 1999 (Гл. 2, 7-8, 9, 11) Культурология : История мировой культуры / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574 с. (ПОЛНОСТЬЮ), История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536 с. (ПОЛНОСТЬЮ); дополнительная литература выдается к каждому практическому занятию отдельно вместе со списком вопросов для подготовки.	20
Подготовка к зачету	См. список основной литературы к курсу	10
Написание творческой работы	Выдается вместе со списком тем творческих работ	10

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Интерактивная лекция	Лекции	Введение в лекцию элементов дискуссии, визуализация лекционного материала	2
Конкурс творческих	Практические	Работа над творческим заданием (эссе, проект,	2

работ (проектов)	занятия и семинары	презентация) по индивидуальной теме, определенной совместно с преподавателем.	
Практические занятия интерактивного типа	Практические занятия и семинары	Использование формы диспута и "круглого стола"	4

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	1
Культура и социум.	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	текущий	2
Культура и история	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	3
Языки культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	текущий	4
Все разделы	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	промежуточный	5
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	5

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	Оценка ответов на вопросы тестирования. Тестирование проводится в электронной форме на платформе "Электронный ЮУрГУ". Тест проводится по теме "Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания". При оценивании результатов	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг

	мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 20 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальная оценка за тест - 20 баллов, минимальный проходной балл - 12	обучающегося за мероприятие менее 60%
текущий	Оценка доклада к семинару. Доклад выполняется к разделу "Культура и социум" по одной из предложенных тем. Студент также может предложить свою тему для доклада в рамках тематики раздела. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальная оценка за доклад - 10 баллов. Минимальный проходной балл - 6. Критерии оценки: 1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы; 2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры; 3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты; 4. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению. 5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры. Полное соответствие критерию – 2 балла Частичное соответствие – 1 балл Доклад не соответствует критерию – 0 баллов	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
текущий	Оценка ответов на вопросы тестирования. Тестирование проводится в электронной форме на платформе "Электронный ЮУрГУ". Тест проводится по теме "Культура и история". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 20 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальная оценка за тест - 20 баллов, минимальный проходной балл - 12	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
текущий	Оценка подготовки творческого задания. Творческое задание выполняется в виде доклада-презентации к разделу "Языки культуры". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальная оценка за доклад-презентацию - 10 баллов. Минимальный проходной балл - 6. Критерии оценки: 1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы; 2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры; 3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты; 4. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению. 5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры. Полное соответствие критерию – 2 балла Частичное соответствие – 1 балл Доклад не соответствует критерию – 0 баллов	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
промежуточный	Оценка ответов на вопросы итогового тестирования. К итоговому тестированию допускаются студенты,	Зачтено: рейтинг обучающегося по

	<p>выполнившие все текущие задания курса. Тестирование проводится на зачетной неделе в электронной форме на платформе "Электронный ЮУрГУ". Тест проводится по всем темам курса. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 40 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальная оценка за тест - 40 баллов, минимальный проходной балл - 24</p>	<p>дисциплине 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося по дисциплине менее 60%</p>
--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания	
текущий	<p>Вопросы для подготовки к тестированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития культурологической мысли и становления культурологии. 2. Специфика и структура культурологии как науки. 3. Сущность понятия культура. 4. Структура культуры. 5. Функции культуры. 6. Аксиологический подход к исследованию культуры: основные идеи и представители. 7. Общественно-историческая школа в культурологии (концепция культурно-исторических типов или локальных цивилизаций): основные идеи и представители. 8. Знаково-символический подход к исследованию культуры: основные идеи и представители. 9. Натуралистическая школа в культурологии: основные идеи и представители. 10. Социологический подход к исследованию культуры: основные идеи и представители. <p>Ознакомительный фрагмент теста к теме Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания.docx</p>	
текущий	<p>Примерные темы для подготовки доклада:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология молодежных субкультур XX века 2. Типология молодежных субкультур XXI века 3. Язык, сленг, фольклор молодежных сообществ (на примере 2-3 субкультур) 4. Мода и стиль молодежных субкультур (на примере 2-3 субкультур) 5. Тело и телесность в молодежной культуре (на примере 2-3 субкультур) 6. Гендерные роли в молодежных субкультурах (на примере 2-3 субкультур) 7. Кино как источник изучения молодежных субкультур 8. Музыкальные предпочтения субкультур (на примере 2-3 субкультур) 9. Креативные и деструктивные аспекты субкультур (на примере 2-3 субкультур) 10. Субкультуры и Интернет. Роль сетевых сообществ в формировании субкультур. Виртуальные субкультуры и их специфика. 	
текущий	<p>Вопросы для подготовки к тестированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности первобытной культуры. Древнейшие формы верований (анимизм, тотемизм, фетишизм). 2. Основные черты традиционных культур Востока. 3. Особенности культуры Древнего Египта. 4. Особенности мировоззрения Древней Индии. Основные религиозные учения (брахманизм, индуизм, буддизм). 5. Особенности культуры Древнего Китая. Философско-этические учения (конфуцианство, даосизм, моизм, легизм). 6. Античность как тип культуры (основные характеристики, мировоззрение, 	

	<p>проблема человека).</p> <p>7. Культура западноевропейского средневековья (основные характеристики, мировоззрение, проблема человека). Роль христианства в средневековой культуре.</p> <p>8. Особенности арабо-исламской средневековой культуры. Влияние ислама на развитие культуры.</p> <p>9. Особенности культуры древней и средневековой Руси. Связи с Византией.</p> <p>10. Особенности и символизм романского и готического стиля в средневековой эстетике.</p> <p>11. Гуманизм эпохи Возрождения: характерные черты и проявления.</p> <p>12. Культурно-историческое значение Реформации. Культурные ценности Протестантизма.</p> <p>13. Истоки формирования культуры Нового времени. Основные идеи и деятели Просвещения.</p> <p>14. Культура России XVII века. Реформы Петра I и Екатерины II в русской культуре.</p> <p>15. Классицизм в культуре XVIII века.</p> <p>16. Романтизм в европейской и русской культуре.</p> <p>17. «Золотой век» русской культуры.</p> <p>18. «Серебряный век» русской культуры.</p> <p>19. Особенности развития культуры на рубеже XIX-XX веков. Модерн и модернизм.</p> <p>20. Постмодерн и постмодернизм (основные характеристики, идеи и представители).</p> <p>Ознакомительный фрагмент теста к теме Культура и история.docx</p>
текущий	<p>Для работы студентом самостоятельно выбирается конкретное произведение любого вида искусства (литература, живопись, скульптура, театр, кинематограф, фотография и др.). По желанию может быть проведено сравнение 2 и более произведений.</p> <p>Примерный план анализа произведения.docx</p>
промежуточный	<p>Вопросы для подготовки к итоговому тестированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История становления понятия «культура». 2. Предмет и этапы развития культурологии. 3. Основные подходы к изучению культуры. 4. Функции культуры. 5. Структура культуры. Специфика материальной и духовной форм культуры. 6. Мировая культура и национальные культуры: характер взаимодействия. 7. Массовая, популярная и элитарная культура: понятие, основные черты и формы. 8. Культура и социум. Типы субкультур. Основные характеристики контркультуры. 9. Понятие культурной динамики и культурно-исторического процесса. Законы и факторы культурной динамики. 10. Миф и особенности мифологического мировоззрения. Значение и трансформация мифа в системе мировой культуры. 11. Особенности первобытной культуры. Древнейшие формы верований (анимизм, тотемизм, фетишизм). 12. Основные черты традиционных культур Востока. 13. Особенности культуры Древнего Египта. 14. Особенности мировоззрения Древней Индии. Основные религиозные учения (брахманизм, индуизм, буддизм). 15. Особенности культуры Древнего Китая. Философско-этические учения (конфуцианство, даосизм, моизм, легизм). 16. Античность как тип культуры (основные характеристики, мировоззрение, проблема человека). 17. Культура западноевропейского средневековья (основные характеристики, мировоззрение, проблема человека). Роль христианства в средневековой культуре. 18. Особенности культуры древней и средневековой Руси. Связи с Византией. 19. Особенности и символизм романского и готического стиля в средневековой

<p>эстетике.</p> <p>20. Гуманизм эпохи Возрождения: характерные черты и проявления.</p> <p>21. Культурно-историческое значение Реформации.</p> <p>22. Истоки формирования культуры Нового времени. Основные идеи и деятели Просвещения.</p> <p>23. Реформы Петра I и Екатерины II в русской культуре.</p> <p>24. Классицизм в культуре XVIII века (принципы, жанры, представители).</p> <p>25. Романтизм в европейской и русской культуре (темы, жанры, представители).</p> <p>26. «Золотой век» русской культуры (темы, стили, жанры, представители).</p> <p>27. «Серебряный век» русской культуры (основные идеи, стили, жанры, представители).</p> <p>28. Культура эпохи модерна (основные идеи, стили, жанры, представители).</p> <p>Модерн и модернизм в отечественной и мировой культуре.</p> <p>29. Постмодерн и постмодернизм (основные характеристики, идеи и представители).</p> <p>Ознакомительный фрагмент итогового теста.docx</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Мамонтов, С. П. Основы культурологии Учеб. пособие для вузов. - М.: Олимп: ИНФРА-М, 1999
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] учебник по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с. ил.
3. Культурология : История мировой культуры [Текст] учеб. для вузов Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574, [2] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Хрестоматия по культурологии Учеб. пособие Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1998. - 588,[1] с.
2. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Текст] учебник для вузов авт.-сост.: А. Н. Маркова и др. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 607 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебные рефераты. Методические указания

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Учебные рефераты. Методические указания

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 564 с. — ISBN 978-5-8291-3512-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133011 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии : учебное пособие / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — ISBN 978-5-8353-0904-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30039 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары		мультимедийное оборудование, ПО
Лекции		мультимедийное оборудование, ПО