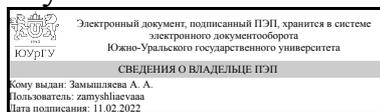


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт естественных и точных  
наук



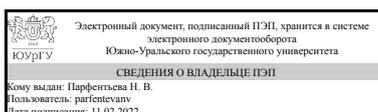
А. А. Замышляева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ДВ.1.01.02 Культурология  
для направления 18.03.01 Химическая технология  
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат  
профиль подготовки  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

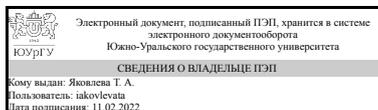
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 18.03.01 Химическая технология, утверждённым приказом Минобрнауки от 11.08.2016 № 1005

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

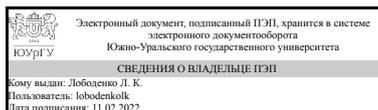
Разработчик программы,  
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

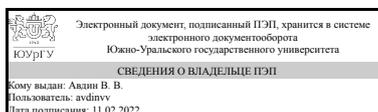
СОГЛАСОВАНО

Директор института  
разработчика  
д.филол.н., доц.



Л. К. Лободенко

Зав.выпускающей кафедрой  
Экология и химическая  
технология  
д.хим.н., проф.



В. В. Авдин

Челябинск

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; - познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; - изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; - научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Предмет, структура и специфика культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Принципы и методы культурологических исследований. Культура как система. Структура, функции, механизмы и факторы культурной динамики. Культура, личность, социум: инкультурация, социализация, культурная идентичность. Языки культуры. Миф, религия, искусство, наука как вторичные моделирующие системы, их специфика. Культура и история. Понятие культурно-исторического процесса. Диахронный и синхронный подход к изучению культуры. Историческая типология культур. Модели культурно-исторического развития.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: роль национальных, социальных, конфессиональных и иных различий в культуре и обществе; принцип и понятие толерантности, ценность толерантности как основы межличностного и межкультурного диалога
	Уметь: концентрировать усилия на достижении поставленной цели, решении проблемы занятия, проявляя взаимное уважение; бесконфликтно и оптимально распределять необходимый объем работы (подготовка к семинару, подготовка презентации, творческого задания и т.п.) в зависимости от способностей, интересов и склонностей участников группы; слушать и слышать точку зрения другого;
	Владеть: культурой поведения и общения, навыками ведения дискуссии и диалога
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные алгоритмы получения культурологической информации, особенности

	языка различных форм культуры, характеристику основных ценностей различных типов культур
	Уметь: отбирать и оценивать факты культуры на основании различных критериев, формировать собственную позицию в отношении различных культурных явлений, применять основы культурологических знаний в целях личностного роста и саморазвития
	Владеть: способами самоорганизации и планирования деятельности по самообразованию

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.09 Информатика	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.09 Информатика	Знать: основные понятия информатики; методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации информационных материалов, программные средства реализации информационных процессов; Уметь: использовать современную операционную систему, текстовые процессоры и графический редакторы для обеспечения профессиональной деятельности. Владеть: навыками создания текстовых документов, ведения профессиональной документации и иллюстративно-презентационных материалов; применения специальных и прикладных программных средств, работы в компьютерных сетях

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16

Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	40	40
Написание творческой работы	10	10
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к практическим занятиям.	20	20
Подготовка к зачету	10	10
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания.	4	2	2	0
2	Культура как система	4	2	2	0
3	Антропологические проблемы культуры	4	2	2	0
4	Культура и социум.	4	2	2	0
5	Языки культуры	8	4	4	0
6	Культура и история	8	4	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Объект, предмет, методы культурологии. Специфика культурологического знания	2
2	2	Культура как система. Морфология, функции и динамика культуры	2
3	3	Антропологические проблемы культуры. Личность в системе культуры. Идентификация и самоидентификация, становление культурного мира личности.	1
4	3	Антропологические проблемы культуры. Психоанализ в культурологии личности. Экзистенциальные проблемы культуры личности. Игровое начало личности и культуры.	1
5	4	Культура и социум. Типы социальности и типы культур. Репрезентативная культура социума. Субкультура. Контркультура.	2
6	5	Языки культуры. Знак, символ, текст. Вторичные моделирующие системы их специфика. Миф и религия.	2
7	5	Языки культуры. Специфика языка искусства и науки.	2
8	6	Культура и история. Принципы эволюционизма и концепция культурно-исторических типов (локальных культур).	2
9	6	Культура и история. Состояние постмодерна. Концепции современности. Актуальные проблемы культуры.	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Современные определения культуры. Сущность и специфика культуры как	2

		объекта исследования.	
2	2	Культура как система. Ценности в системе культуры. Функции культуры.	2
3	3	Антропологические проблемы культуры. Типы и формы самоидентификации личности в культуре.	1
4	3	Антропологические проблемы культуры. Психоанализ в культурологии личности. Экзистенциальные проблемы бытия-в-культуре. Игра как феномен культуры.	1
5	4	Культура и социум. Типология субкультур. Контркультура.	2
6	5	Языки культуры. Специфика языка мифа и религии.	2
7	5	Языки культуры. Специфика языка искусства и науки.	2
8	6	Культура и история. Восток и Запад как культурные феномены. Специфика культурно-исторических типов.	2
9	6	Культура и история. Состояние постмодерна. Актуальные проблемы культуры.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к практическим занятиям	Багдасарьян, Н. Г. Культурология. М.: Юрайт, 2012. - 549 с. (Темы 3, 5, 7-9); Мамонтов, С. П. Основы культурологии / - М.: Олимп: ИНФРА-М, 1999 (Гл. 2, 7-8, 9, 11) Культурология : История мировой культуры / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574 с. (ПОЛНОСТЬЮ), История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536 с. (ПОЛНОСТЬЮ); дополнительная литература выдается к каждому практическому занятию отдельно вместе со списком вопросов для подготовки.	20
Подготовка к зачету	См. список основной литературы к курсу	10
Написание творческой работы	Выдается вместе со списком тем творческих работ	10

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Интерактивная лекция	Лекции	Введение в лекцию элементов дискуссии, визуализация лекционного материала	2
Конкурс творческих	Практические	Работа над творческим заданием (эссе, проект,	2

работ (проектов)	занятия и семинары	презентация) по индивидуальной теме, определенной совместно с преподавателем.	
Практические занятия интерактивного типа	Практические занятия и семинары	Использование формы диспута и "круглого стола"	4

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	1
Культура и социум.	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	текущий	2
Культура и история	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	3
Языки культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	текущий	4
Все разделы	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	промежуточный	5
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	5

### 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	Оценка ответов на вопросы тестирования. Тестирование проводится в электронной форме на платформе "Электронный ЮУрГУ". Тест проводится по теме "Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания". При оценивании результатов	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг

	мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 20 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальная оценка за тест - 20 баллов, минимальный проходной балл - 12	обучающегося за мероприятие менее 60%
текущий	Оценка доклада к семинару. Доклад выполняется к разделу "Культура и социум" по одной из предложенных тем. Студент также может предложить свою тему для доклада в рамках тематики раздела. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальная оценка за доклад - 10 баллов. Минимальный проходной балл - 6. Критерии оценки: 1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы; 2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры; 3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты; 4. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению. 5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры. Полное соответствие критерию – 2 балла Частичное соответствие – 1 балл Доклад не соответствует критерию – 0 баллов	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
текущий	Оценка ответов на вопросы тестирования. Тестирование проводится в электронной форме на платформе "Электронный ЮУрГУ". Тест проводится по теме "Культура и история". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 20 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальная оценка за тест - 20 баллов, минимальный проходной балл - 12	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
текущий	Оценка подготовки творческого задания. Творческое задание выполняется в виде доклада-презентации к разделу "Языки культуры". При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальная оценка за доклад-презентацию - 10 баллов. Минимальный проходной балл - 6. Критерии оценки: 1. Соответствие содержания доклада заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы; 2. Логичность и последовательность в изложении материала, наличие четкой структуры; 3. Владение навыками работы с учебной и научной литературой, умение анализировать тексты; 4. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению. 5. Грамотность изложения, владение навыками речевой культуры. Полное соответствие критерию – 2 балла Частичное соответствие – 1 балл Доклад не соответствует критерию – 0 баллов	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60%
промежуточный	Оценка ответов на вопросы итогового тестирования. К итоговому тестированию допускаются студенты,	Зачтено: рейтинг обучающегося по

	<p>выполнившие все текущие задания курса. Тестирование проводится на зачетной неделе в электронной форме на платформе "Электронный ЮУрГУ". Тест проводится по всем темам курса. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 40 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальная оценка за тест - 40 баллов, минимальный проходной балл - 24</p>	<p>дисциплине 60% и выше Не зачтено: рейтинг обучающегося по дисциплине менее 60%</p>
--	---	---

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания	
текущий	<p>Вопросы для подготовки к тестированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы развития культурологической мысли и становления культурологии.</li> <li>2. Специфика и структура культурологии как науки.</li> <li>3. Сущность понятия культура.</li> <li>4. Структура культуры.</li> <li>5. Функции культуры.</li> <li>6. Аксиологический подход к исследованию культуры: основные идеи и представители.</li> <li>7. Общественно-историческая школа в культурологии (концепция культурно-исторических типов или локальных цивилизаций): основные идеи и представители.</li> <li>8. Знаково-символический подход к исследованию культуры: основные идеи и представители.</li> <li>9. Натуралистическая школа в культурологии: основные идеи и представители.</li> <li>10. Социологический подход к исследованию культуры: основные идеи и представители.</li> </ol> <p>Ознакомительный фрагмент теста к теме Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания.docx</p>	
текущий	<p>Примерные темы для подготовки доклада:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология молодежных субкультур XX века</li> <li>2. Типология молодежных субкультур XXI века</li> <li>3. Язык, сленг, фольклор молодежных сообществ (на примере 2-3 субкультур)</li> <li>4. Мода и стиль молодежных субкультур (на примере 2-3 субкультур)</li> <li>5. Тело и телесность в молодежной культуре (на примере 2-3 субкультур)</li> <li>6. Гендерные роли в молодежных субкультурах (на примере 2-3 субкультур)</li> <li>7. Кино как источник изучения молодежных субкультур</li> <li>8. Музыкальные предпочтения субкультур (на примере 2-3 субкультур)</li> <li>9. Креативные и деструктивные аспекты субкультур (на примере 2-3 субкультур)</li> <li>10. Субкультуры и Интернет. Роль сетевых сообществ в формировании субкультур. Виртуальные субкультуры и их специфика.</li> </ol>	
текущий	<p>Вопросы для подготовки к тестированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности первобытной культуры. Древнейшие формы верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).</li> <li>2. Основные черты традиционных культур Востока.</li> <li>3. Особенности культуры Древнего Египта.</li> <li>4. Особенности мировоззрения Древней Индии. Основные религиозные учения (брахманизм, индуизм, буддизм).</li> <li>5. Особенности культуры Древнего Китая. Философско-этические учения (конфуцианство, даосизм, моизм, легизм).</li> <li>6. Античность как тип культуры (основные характеристики, мировоззрение,</li> </ol>	

	<p>проблема человека).</p> <p>7. Культура западноевропейского средневековья (основные характеристики, мировоззрение, проблема человека). Роль христианства в средневековой культуре.</p> <p>8. Особенности арабо-исламской средневековой культуры. Влияние ислама на развитие культуры.</p> <p>9. Особенности культуры древней и средневековой Руси. Связи с Византией.</p> <p>10. Особенности и символизм романского и готического стиля в средневековой эстетике.</p> <p>11. Гуманизм эпохи Возрождения: характерные черты и проявления.</p> <p>12. Культурно-историческое значение Реформации. Культурные ценности Протестантизма.</p> <p>13. Истоки формирования культуры Нового времени. Основные идеи и деятели Просвещения.</p> <p>14. Культура России XVII века. Реформы Петра I и Екатерины II в русской культуре.</p> <p>15. Классицизм в культуре XVIII века.</p> <p>16. Романтизм в европейской и русской культуре.</p> <p>17. «Золотой век» русской культуры.</p> <p>18. «Серебряный век» русской культуры.</p> <p>19. Особенности развития культуры на рубеже XIX-XX веков. Модерн и модернизм.</p> <p>20. Постмодерн и постмодернизм (основные характеристики, идеи и представители).</p> <p>Ознакомительный фрагмент теста к теме Культура и история.docx</p>
текущий	<p>Для работы студентом самостоятельно выбирается конкретное произведение любого вида искусства (литература, живопись, скульптура, театр, кинематограф, фотография и др.). По желанию может быть проведено сравнение 2 и более произведений.</p> <p>Примерный план анализа произведения.docx</p>
промежуточный	<p>Вопросы для подготовки к итоговому тестированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления понятия «культура».</li> <li>2. Предмет и этапы развития культурологии.</li> <li>3. Основные подходы к изучению культуры.</li> <li>4. Функции культуры.</li> <li>5. Структура культуры. Специфика материальной и духовной форм культуры.</li> <li>6. Мировая культура и национальные культуры: характер взаимодействия.</li> <li>7. Массовая, популярная и элитарная культура: понятие, основные черты и формы.</li> <li>8. Культура и социум. Типы субкультур. Основные характеристики контркультуры.</li> <li>9. Понятие культурной динамики и культурно-исторического процесса. Законы и факторы культурной динамики.</li> <li>10. Миф и особенности мифологического мировоззрения. Значение и трансформация мифа в системе мировой культуры.</li> <li>11. Особенности первобытной культуры. Древнейшие формы верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).</li> <li>12. Основные черты традиционных культур Востока.</li> <li>13. Особенности культуры Древнего Египта.</li> <li>14. Особенности мировоззрения Древней Индии. Основные религиозные учения (брахманизм, индуизм, буддизм).</li> <li>15. Особенности культуры Древнего Китая. Философско-этические учения (конфуцианство, даосизм, моизм, легизм).</li> <li>16. Античность как тип культуры (основные характеристики, мировоззрение, проблема человека).</li> <li>17. Культура западноевропейского средневековья (основные характеристики, мировоззрение, проблема человека). Роль христианства в средневековой культуре.</li> <li>18. Особенности культуры древней и средневековой Руси. Связи с Византией.</li> <li>19. Особенности и символизм романского и готического стиля в средневековой</li> </ol>

<p>эстетике.</p> <p>20. Гуманизм эпохи Возрождения: характерные черты и проявления.</p> <p>21. Культурно-историческое значение Реформации.</p> <p>22. Истоки формирования культуры Нового времени. Основные идеи и деятели Просвещения.</p> <p>23. Реформы Петра I и Екатерины II в русской культуре.</p> <p>24. Классицизм в культуре XVIII века (принципы, жанры, представители).</p> <p>25. Романтизм в европейской и русской культуре (темы, жанры, представители).</p> <p>26. «Золотой век» русской культуры (темы, стили, жанры, представители).</p> <p>27. «Серебряный век» русской культуры (основные идеи, стили, жанры, представители).</p> <p>28. Культура эпохи модерна (основные идеи, стили, жанры, представители).</p> <p>Модерн и модернизм в отечественной и мировой культуре.</p> <p>29. Постмодерн и постмодернизм (основные характеристики, идеи и представители).</p> <p>Ознакомительный фрагмент итогового теста.docx</p>
---

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### *а) основная литература:*

1. Мамонтов, С. П. Основы культурологии Учеб. пособие для вузов. - М.: Олимп: ИНФРА-М, 1999
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] учебник по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с. ил.
3. Культурология : История мировой культуры [Текст] учеб. для вузов Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574, [2] с. ил.

#### *б) дополнительная литература:*

1. Хрестоматия по культурологии Учеб. пособие Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1998. - 588,[1] с.
2. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Текст] учебник для вузов авт.-сост.: А. Н. Маркова и др. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 607 с. ил.

#### *в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

#### *г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Учебные рефераты. Методические указания

#### *из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Учебные рефераты. Методические указания

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 564 с. — ISBN 978-5-8291-3512-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133011">https://e.lanbook.com/book/133011</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии : учебное пособие / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — ISBN 978-5-8353-0904-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/30039">https://e.lanbook.com/book/30039</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары		мультимедийное оборудование, ПО
Лекции		мультимедийное оборудование, ПО