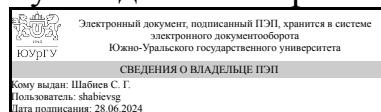


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



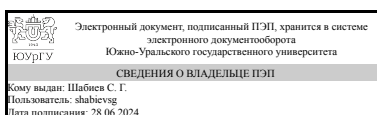
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.28 История и теория градостроительства
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

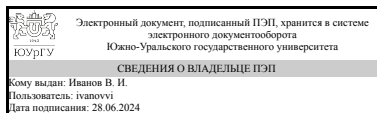
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доц., доцент



В. И. Иванов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с историческими основами архитектуры и строительной техники как основ науки об проектировании и строительстве; формирование профессионального строительного мировоззрения на основе знания особенностей первых простых и более сложных строительных систем; воспитание навыков строительной культуры. Задачи дисциплины: - ознакомить студентов с формами, стилями, течениями в архитектуре античного мира, средневековья, последних веков и десятилетий, а также с планировочными и конструктивными решениями зданий, методами проектирования зданий и сооружений; - изучение строительной техники на разных периодах развития архитектуры и строительства; - развить у студентов навыки правильного выбора и оценке материалов, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий и сооружений. Приобретение знаний в области истории архитектуры облегчит будущему инженеру решение профессиональных проблем, творческих замыслов, позволит эффективнее использовать исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач

Краткое содержание дисциплины

1. Структура градостроительных знаний в теории градостроительства 2. Разделы градостроительных знаний 3. Некоторые методики типовых градостроительных задач

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | Знает: информацию об отечественном и зарубежном опыте градостроительного проектирования Умеет: разрабатывать концепции сохранения и преобразования градостроительных объектов с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей Имеет практический опыт: моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|--|
| 1.О.35 Основы композиционного моделирования, 1.О.20 Архитектурные конструкции и теория конструирования | 1.О.29 Современная архитектура, 1.О.24 Архитектурная экология |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|---|
| 1.О.35 Основы композиционного моделирования | Знает: основные виды композиции, диалектическую связь между ними, объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании Умеет: формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов, с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне Имеет практический опыт: объемно-пространственного композиционного моделирования, эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования |
| 1.О.20 Архитектурные конструкции и теория конструирования | Знает: основные требования, предъявляемые к жилым и общественным зданиям, основы архитектурного проектирования в рамках данной дисциплины Умеет: выполнять проекты конструктивных элементов гражданских и промышленных зданий, оценивать эффективность предлагаемого проекта с точки зрения экономики и конструктивно-технических показателей, применять полученные ранее знания и формировать архитектурно-планировочные решения при проектировании зданий и сооружений Имеет практический опыт: проектирования гражданских и промышленных зданий на основе действующих нормативных документов, разработки творческого проектного решения с применением специализированного ПО |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч.
контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|----|
| | | Номер семестра | |
| | | 6 | 7 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия: | 64 | 32 | 32 |
| Лекции (Л) | 64 | 32 | 32 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |

| | | | |
|--|-------|-------|---------|
| Самостоятельная работа (СРС) | 69,25 | 35,75 | 33,5 |
| Подготовка к зачёту | 24 | 24 | 0 |
| Подбор аналогов, анализ | 9,5 | 0 | 9,5 |
| Подготовка к экзамену | 24 | 0 | 24 |
| Подбор аналогов, анализ | 11,75 | 11,75 | 0 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 10,75 | 4,25 | 6,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|--|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Градостроительное искусство Двуречья | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 2 | Градостроительные комплексы Древнего Египта | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3 | Градостроительное искусство Древней Греции | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 4 | Градостроительство Древнего Китая | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 5 | Градостроительная деятельность во времена Древнего Рима | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 6 | Градостроительные правила Византийского государства | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 7 | Градостроительство средневековых городов в странах Западной Европы | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 8 | Градостроительное искусство мусульманских стран | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 9 | Градостроительное искусство Индии | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 10 | Русское градостроительство | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 11 | Западно-европейское градостроительство эпохи Возрождения | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 12 | Американское градостроительство | 6 | 6 | 0 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Контрастно-планировочные приемы формирования городов Междуречья. Геометрические формы планировок Самалая, Ура, Ниппура, Борсиппы, Дур-Шаррукина. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине | 2 |
| 2 | 1 | Планировка Вавилона времен Навуходоносора | 2 |
| 3 | 2 | Столицы в Древнем Египте различных ериодов, особенности планировок Фивы, Ахетатона, Мемфиса | 2 |
| 4 | 2 | Комфортность проживания египетских строителей пирамид и оросительных каналов. Оптические эффекты, которые использовались египетскими строителями храмовых комплексов Луксора и Карнака. Усадьбы египетских вельмож в Ахетатоне | 2 |
| 5 | 3 | Города Эгейской цивилизации. Планировка дворцов в Кноссе, Родосе. Акрополи Трои, Микен, Тиринфа, Селинунта, Афин | 2 |
| 6 | 3 | Формирование планировок приморских городов эпохи Античной цивилизации. Зависимость формирования общественных центров Афин, Пергама, Ассоса, Олимпии, Приены от ландшафта. Период регулярных планировок греческих городов Милета, Пиреи, Приены, Александрии египетской | 2 |

| | | | |
|----|----|--|---|
| 7 | 4 | Модульная система планировок различных городов по трактату Чжоули | 2 |
| 8 | 4 | Формирование плана Пекина в эпоху Цинь. Функциональные особенности планировки пурпурного города | 2 |
| 9 | 4 | Развитие планов Шанхая и Тяньцзиня | 2 |
| 10 | 5 | Планировка Рима республиканского периода. Функциональные особенности римского военного лагеря. Рим императорского периода | 2 |
| 11 | 5 | Планировки Остии, Тимгада и Ламбезиса. Особенности планов Помпей и Пальмиры. Общественные и религиозные центры древнеримских городов Гераса, Рим, Баальбек | 2 |
| 12 | 6 | Формирование Константинополя | 2 |
| 13 | 6 | Реконструкция времен Феодосия | 2 |
| 14 | 6 | Византийские города: Антиохия, Фессалоника, Херсон, Мистра | 2 |
| 15 | 7 | Мон-сен-Мишель, Каркассон, Наумбург. Особенности планировок средневековых крепостей – Герлиц, Краков, Сен-Фуа-ла-Гранд, Монпазье, Дрезден | 2 |
| 16 | 7 | Общественные центры средневековых городов Пирна, Зонненштайн, Пиза, Эрфурт, Зальцбург | 2 |
| 17 | 7 | Площади раннего средневековья во Флоренции, Сиене, Праге | 2 |
| 18 | 8 | Центры Дамаска и Багдада. Типология мусульманских зданий | 2 |
| 19 | 8 | Особенности среднеазиатских городов: Самарканд, Бухара, Исфахан | 2 |
| 20 | 8 | Крупнейшие мечети Египта, Ирана, Индии | 2 |
| 21 | 9 | Города Хараппской цивилизации – Мохенджо-Даро, Таксила | 2 |
| 22 | 9 | Формирование типов городов раннего средневековья, в трактате Мансара-упадиншах. Религиозный центр в Мадуре | 2 |
| 23 | 9 | Города Делийского султаната – Дели, Агра, Фатхпур-Сикри | 2 |
| 24 | 10 | Города Киевской Руси: Белгород, Чернигов, Киев, Псков. Градостроительство Московской Руси – строительство новых городов. Русские крепости: Псков, Новгород, Иван-город, Коломна, Свияжск. Типология сооружений русских монастырей: Новодевичий, Донской, Соловецкий, Кирилло-белозерский | 2 |
| 25 | 10 | Военные города эпохи Петра I. Становление Санкт-Петербурга в XVIII веке | 2 |
| 26 | 10 | Деятельность Комиссии о каменном строении. Реконструкция Москвы после 1812 года. Формирование образцовых кварталов и площадей. Реконструкция Москвы в конце XIX века. Строительство городов в связи с прокладкой транссибирской железнодорожной магистрали. | 2 |
| 27 | 11 | Идеальные города Италии, Франции, Англии | 2 |
| 28 | 11 | Французское градостроительство провинций. Формирование комплекса Лувра. Формирование ансамблей Парижа. Реконструкция Парижа XIX века | 2 |
| 29 | 11 | Реконструкция крупнейших столиц Западной Европы | 2 |
| 30 | 12 | Приемы планирования городов в испанских колониях. Приемы планирования городов в английских колониях | 2 |
| 31 | 12 | Заслуги Вильяма Пенна при формировании крупных территорий. Планировка Вашингтона, как столицы США | 2 |
| 32 | 12 | Формирование планировки Манхэттена в Нью-Йорке. Планировка американских промышленных городов | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--------------------------|---|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к зачёту | Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" Т. Ф. Саваренская. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. ил. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства : поздний феодализм и капитализм [Текст] учебник для архитектур. специальностей вузов Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 390,[1] с. ил. | 6 | 24 |
| Подбор аналогов, анализ | Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" Т. Ф. Саваренская. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. ил. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства : поздний феодализм и капитализм [Текст] учебник для архитектур. специальностей вузов Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 390,[1] с. ил. | 7 | 9,5 |
| Подготовка к экзамену | Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" Т. Ф. Саваренская. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. ил. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства : поздний феодализм и капитализм [Текст] учебник для архитектур. специальностей вузов Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 390,[1] с. ил. | 7 | 24 |
| Подбор аналогов , анализ | Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" Т. Ф. | 6 | 11,75 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Саваренская. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. ил. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства : поздний феодализм и капитализм [Текст] учебник для архитектур. специальностей вузов Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Стер. изд. - М.: Архитектура- С, 2004. - 390,[1] с. ил. | | |
|--|--|--|--|

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|---|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 6 | Текущий контроль | Геометрические формы планировок Самалы, Ура, Нишпура, Борсиппы, Дур-Шаррукина | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; 2 - наличие поясняющих записей, схем | зачет |
| 2 | 6 | Текущий контроль | Сравнение храмовых комплексов Луксора и Карнака | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; 2 - наличие поясняющих записей, схем | зачет |
| 4 | 6 | Текущий контроль | Анализ общественных центров Афин, Пергама, Ассоса, Олимпии, Приены | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; 2 - наличие поясняющих записей, схем | зачет |
| 5 | 6 | Текущий контроль | Функциональные особенности планировки пурпурного города | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; 2 - наличие поясняющих записей, схем | зачет |
| 6 | 6 | Промежуточная аттестация | Зачёт | - | 5 | Дается по 1 баллу за каждый правильный ответ из пяти. Проходной балл - 3. | зачет |
| 7 | 7 | Текущий контроль | Сравнение планировок средневековых крепостей – Герлиц, | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|--|----|---|--|---------|
| | | | Краков, Сен-Фуа-ла-Гранд, Монпазье, Дрезден | | | 2 - наличие поясняющих записей, схем | |
| 8 | 7 | Текущий контроль | Образцовые кварталы и площади Москвы | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; 2 - наличие поясняющих записей, схем | экзамен |
| 9 | 7 | Текущий контроль | Подготовка доклада по заданной теме | 10 | 5 | 1 балл - за соответствие информации заданной теме 1 балл - за информативность 1 балл - за наличие поясняющих иллюстраций и схем 1 балл - за наличие примеров использования данных знаний в жизни/примеры 1 балл - за умение интересно донести информацию до слушателей | экзамен |
| 10 | 7 | Текущий контроль | Анализ генплана Парижа XIX века | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; 2 - наличие поясняющих записей, схем | экзамен |
| 11 | 7 | Текущий контроль | Формирование планировки Манхеттена в Нью-Йорке | 10 | 5 | 2 балла - за культуру графической подачи; 1 - за правильность выполнения чертежа; 2 - наличие поясняющих записей, схем | экзамен |
| 12 | 7 | Промежуточная аттестация | Экзамен | - | 5 | 5 баллов - полностью правильная работа. 4 балла - 1-2 ошибки. 3 балла - 3-4 ошибки. 2 балла - 5-6 ошибок. 1 балл - 6-7 ошибок. 0 баллов - 8 и более ошибок. | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|---|
| экзамен | Экзамен проходит в письменной форме. Студент вытягивает билет, в котором 2 письменных вопроса. Необходимо написать ответ на эти вопросы. Время, отведённое на подготовку, составляет 30 минут. В конце задаётся один дополнительный вопрос. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет | Зачёт проходит в письменной форме в виде теста с пятью вопросами. Проходной балл - 3. Время, отведенное на ответы - 15 минут. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|--|
| | | 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| ОПК-2 | Знает: информацию об отечественном и зарубежном опыте градостроительного проектирования | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОПК-2 | Умеет: разрабатывать концепции сохранения и преобразования градостроительных объектов с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОПК-2 | Имеет практический опыт: моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов | + | | | + | + | | + | | | | + | |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" Т. Ф. Саваренская. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства : поздний феодализм и капитализм [Текст] учебник для архитектур. специальностей вузов Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 390,[1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие дляarchit. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие дляarchit. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|----------|---|
| Практические занятия и семинары | 501 (1а) | ПК с соответствующим лицензированным ПО, Проектор. Материалы фонда кафедры. Предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно) |
| Лекции | 513 (1) | ПК с соответствующим лицензированным ПО, Проектор. Материалы фонда кафедры. Предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно) |