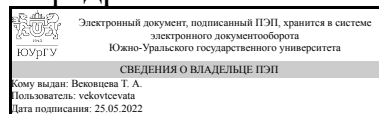


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



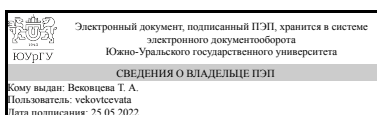
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.05 Проектирование многополосных изданий и типографика
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

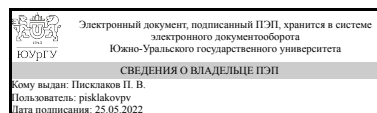
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



П. В. Пискалов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыка использования настольных издательских систем и других программ для подготовки публикаций, а также построения художественного изделия как сложной системы на примере многополосных изданий. Данный навык в дальнейшем используется при работе над художественными изделиями из материалов разных классов, подготовке печатных и электронных материалов, сопровождающих разрабатываемые художественные изделия

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с типографикой, осваивают работу с настольной издательской системой компании Adobe — Adobe InDesign, а также создание макетов многополосных изданий (книг, буклетов и пр.) как сложных художественных изделий. При создании макетов используются пакеты компании Adobe (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator). Результаты работы в течение курса студенты представляют широкой публике на открытом просмотре в конце изучения дисциплины. Основные темы: инструментарий Adobe InDesign, технические правила верстки, верстка художественного текста, верстка текста с изображениями, верстка сложных элементов с таблицами (календарь, меню), подготовка макетов к печати, совместное использование Adobe InDesign с Adobe Illustrator и Adobe Photoshop, создание шрифтовых композиций и многополосных изданий (книг, брошюр) в соответствии с принципами классической, модернистской или постмодернистской типографики, создание экспериментальных макетов книг (эксперименты с формой книги, выражением эмоций через форму и макет), визуализация стихотворного текста, комплексное решение многополосного издания (от идеи до материального воплощения).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже
ПК-3 Способен применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции	Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Основы проектирования,	Не предусмотрены

Компьютерный рисунок, Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями, применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом Имеет практический опыт:
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	8	8
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	8	8

Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	117,25	59,75	57,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к просмотру	10,25	4,75	5,5
Выполнение заданий	107	55	52
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Типографика: история, парадигмы, проекты	8	0	8	0
2	Типографические проекты	8	0	8	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Книжно-классическая парадигма («классика»): ключевые идеи, особенности, принципы	1
2	1	Базовые принципы вёрстки. Вёрстка текста: подготовка файлов в текстовом редакторе, выполнение замен, стили абзацев и стили символов — настройка и оформление текста стилями, технические правила верстки, технические и грамматические правила переносов. Подготовка макета с текстом к печати в соответствии с требованиями типографии	3
3	1	Визуально-коммуникативная парадигма («модернизм»): ключевые идеи, особенности, принципы	1
4	1	Модульные сетки: задачи и использование, построение сеток с одинаковыми модулями. Проектирование издания на модульной сетке: формирование концепции, проектирование сетки для издания. Билингва в книге и в карточках: разработка идеи, вёрстка.	2
5	1	Виртуально-средовая парадигма («постмодернизм»): ключевые идеи, особенности, принципы	1
6	2	Проектирование объекта с использованием шрифта: связь содержания и формы представления, анализ взаимодействия пользователя с объектом, создание прототипа в материале	2
7	2	Визуализация текста в плакате: проектирование содержания, работа с формой, подбор техники создания	1
8	2	Визуализация стихотворного текста: проектирование динамики полос, выбор приемов, создание вариантов	2
9	2	Комплексный проект многополосного издания: формулировка концепции, проектирование взаимодействия пользователя с изданием, построение макета	3

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	10	5,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	10	52
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	9	55
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Проектирование многополосных изданий и типографика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	9	4,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	9	Текущий контроль	Задание 1. Верстка рассказа	1	33	Приведён в приложении	зачет
2	9	Текущий контроль	Задание 2. Манифест в книге	1	18	Приведён в приложении	зачет
3	9	Текущий контроль	Задание 3. Манифест в карточках	1	22	Приведён в приложении	зачет
4	9	Текущий контроль	Задание 4. Три визитки	1	31	Приведён в приложении	зачет
5	9	Текущий контроль	Задание 5. Типографический календарь	1	20	Приведён в приложении	зачет
6	9	Промежуточная	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	304 (7Р)	Компьютеры с установленным ПО