

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1894

дисциплины В.1.09 Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень бакалавр тип программы Бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,

(ученая степень, ученое звание)

04.04.2018

(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
ассистент

(ученая степень, ученое звание,
должность)

04.04.2018

(подпись)

М. А. Исупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: дать представление о принципах всестороннего комплексного учета функционально-художественных требований при архитектурно-дизайнерском проектировании средовых объектов и систем, дизайне средового оборудования, закономерностях художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в едином средовом ансамбле, приемах и художественной интерпретации в ситуациях разного типа. Задачи дисциплины: 1) дальнейшее развитие способностей студентов, освоения методов решения творческих задач с учетом усложняющихся требований и знаний смежных дисциплин; 2) выявление типологических особенностей и идейно-образной выразительности сооружений благоустройства городской среды; 3) ознакомить студентов с основными положениями о факторах, средствах и возможностях архитектурно-дизайнерского проектирования; 4) ознакомиться с порядком взаимоотношений архитектора-дизайнера с заказчиком и согласующими инстанциями; 5) раскрыть принципы и характерные приемы технологии проектного процесса в средовом дизайне; 6) показать особенности комплексного проектного формирования элементов, объектов и систем архитектурной среды различного масштаба и назначения.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучает архитектурно-дизайнерское проектирование средовых объектов и систем. Рассматриваются вопросы формирования архитектурной среды с учетом совместного использования художественных и прагматических возможностей архитектуры и дизайнерского оснащения открытых городских пространств; отрабатываются алгоритмы проектного решения архитектурно-дизайнерских задач по совершенствованию качеств "городских интерьеров" различных типов пространств. Помимо практической работы в объеме изучаемой дисциплины рассматривается ряд вопросов теоретического содержания (основные направления и тенденции развития дизайна в мировой практике, специфика развиваемых областей архитектурных видов искусств, творчество ведущих мастеров). Методологическая основа программы — системный подход с элементами комплексного анализа основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знать: критерии оценки условий существования человека в архитектурной среде;
	Уметь: проводить архитектурно-художественный предпроектный анализ
	Владеть: методологией анализа памятников архитектуры и дизайна
ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и	Знать: типологию наиболее простых гражданских зданий, основы проектирования генеральных планов, методику их проектирования; основы организации простых градостроительных объектов, проектов жилых районов, поселков,

законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	общественных зон отдыха и организация их интерьеров, с элементами оборудования; основные требования, предъявляемые к архитектурным объектам различного масштаба согласно нормативной документации
	Уметь: работой с учебной, научной и специальной литературой по вопросам теории, практики проектирования архитектурной среды
	Владеть: приемами организации взаимосвязи функциональных зон и группировки помещений архитектурного объекта
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знать: различные методы и средства архитектурного проектирования, мировой уровень архитектурных разработок и проблемы современной архитектурной практики
	Уметь: грамотно защитить проект перед заказчиком и общественными организациями; вести авторский надзор по осуществлению проекта
	Владеть: методологией организацией архитектурно-дизайнерской и проектной деятельности
ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знать: основные требования, предъявляемые к архитектурным объектам различного масштаба согласно нормативной документации
	Уметь: анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в региональных, локальных традициях архитектуры различных территориально-географических зон; выявлять степень художественного качества в современном средовом дизайне; характеризовать и анализировать творчество ведущих мастеров мировой современности
	Владеть: методикой анализа архитектурной среды, здания, комплекса зданий
ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знать: способы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; мировой и отечественный опыт проектирования наиболее распространенных типов жилых, общественных зданий и сооружений
	Уметь: грамотно изображать архитектурный замысел в чертеже, архитектурном рисунке и эскизе, выполнить рабочие чертежи и макеты архитектурных объектов, сооружений средового дизайна
	Владеть: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
---	---

Б.1.10 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования, Б.1.09 Основы композиционного моделирования, Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование	ДВ.1.15.02 Проектирование объектов городского дизайна, В.1.10 Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьерной среды, ДВ.1.09.01 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
---	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.10 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Владение различными приемами архитектурной графики, архитектурно-художественной грамотой
Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование	Знание различных методик проектирования, владение навыками архитектурного проектирования
Б.1.09 Основы композиционного моделирования	Владение методами и средствами объемно-пространственного композиционного моделирования архитектурных объектов, приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	576	288	288
<i>Аудиторные занятия</i>	256	128	128
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	256	128	128
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	320	160	160
Выполнение курсового проекта	208	104	104
Выполнение домашних заданий	56	28	28
Подготовка к экзамену	56	28	28
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен,КП	экзамен,КП

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Дизайн - проект реконструкции Базы отдыха с элементами	64	0	64	0

	средового дизайна на берегу реки или озера зоны Урала				
2	Дизайн-проект доминанты средового дизайна базы отдыха при одном архитектурном сооружении.	64	0	64	0
3	Дизайн-проект общественного интерьера тематической выставки, музея, ресторана, бара, торгово-развлекательного комплекса и т.д.	64	0	64	0
4	Дизайн-проект городской территории при одном архитектурном сооружении.	64	0	64	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Вводная лекция, сбор аналогов, клаузура на заданную тему	6
2	1	Выполнение концепции на тему базы отдыха	4
3	1	Выполнение структуры генплана базы отдыха	6
4	1	Выполнение формообразующих композиций	6
5	1	Выполнение композиций отдельных элементов данного объекта	6
6	1	Создание композиционного единства отдельных элементов базы отдыха	6
7	1	Выполнение генерального плана в масштабе	6
8	1	Выполнение разверток и перспективных фрагментов объекта в масштабе	6
9	1	Выполнение конструктивных деталей в чертежах	6
10	1	Выполнение проекта в карандаше (предварительная подача)	6
11	1	Сдача проекта в полном объеме	6
1	2	Вводная лекция, сбор аналогов, клаузура на заданную тему	6
2	2	Выполнение концепции доминанты средового дизайна	4
3	2	Выполнение фрагмента структуры генплана базы отдыха	6
4	2	Выполнение формообразующих композиций	6
5	2	Выполнение композиций отдельных элементов данного объекта	6
6	2	Создание композиционного единства отдельных элементов средового дизайна	6
7	2	Выполнение фрагмента генерального плана в масштабе	6
8	2	Выполнение разрезов, разверток в масштабе и перспективных фрагментов объекта (не менее 2-х)	6
9	2	Выполнение конструктивных деталей в чертежах	6
10	2	Выполнение проекта в карандаше (предварительная подача)	6
11	2	Сдача проекта в полном объеме	6
1	3	Вводная лекция, сбор аналогов, клаузура на заданную тему	6
2	3	Выполнение концепции образа интерьера	4
3	3	Выполнение структуры плана интерьера.	6
4	3	Выполнение формообразующих композиций, цветографический ключ	6
5	3	Выполнение композиций отдельных элементов данного объекта	6
6	3	Создание композиционного единства отдельных элементов интерьера	6
7	3	Выполнение плана комплекса в масштабе	6
8	3	Выполнение разрезов, разверток в масштабе и перспективных фрагментов	6

		объекта (не менее 2-х)	
9	3	Выполнение конструктивных деталей в чертежах и макетах	6
10	3	Выполнение проекта в карандаше (предварительная подача)	6
11	3	Сдача проекта в полном объеме	6
1	4	Вводная лекция, сбор аналогов, клаузура на заданную тему	6
2	4	Выполнение концепции на тему средового дизайна в городе	4
3	4	Выполнение структуры генплана городской территории	6
4	4	Выполнение формообразующих композиций в цветографии	6
5	4	Выполнение композиций отдельных элементов данного объекта	6
6	4	Создание композиционного единства отдельных элементов средового дизайна городской территории с архитектурным сооружением	6
7	4	Выполнение генерального плана в масштабе	6
8	4	Выполнение разрезов, разверток в масштабе и перспективных фрагментов объекта (не менее 2-х)	6
9	4	Выполнение конструктивных деталей в чертежах и макетах	6
10	4	Выполнение проекта в карандаше (предварительная подача)	6
11	4	Сдача проекта в полном объеме	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Выполнение курсового проекта	ПУМД, осн. лит. 1, ч. 1-2, 3 (гл. 7-10), 4. ПУМД, осн. лит. 2, р. 1 (гл. 2-3); р. 2 (гл. 5,8); р. 3 ПУМД, доп. лит. 8, р. 1 (гл. 2); р. 2 ЭУМД, доп. лит. 1-4	208
Выполнение домашних заданий	ПУМД, осн. лит. 1, ч. 1-2, 3 (гл. 7-10), 4. ПУМД, осн. лит. 2, р. 1 (гл. 2-3); р. 2 (гл. 5,8); р. 3 ПУМД, доп. лит. 8, р. 1 (гл. 2); р. 2 ЭУМД, доп. лит. 1-4	56
Подготовка к экзамену	ПУМД, осн. лит. 1, ч. 1-2, 3 (гл. 7-10), 4. ПУМД, осн. лит. 2, р. 1 (гл. 2-3); р. 2 (гл. 5,8); р. 3 ПУМД, доп. лит. 8, р. 1 (гл. 2); р. 2	56

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Метод конкретных ситуаций	Практические занятия и семинары	Предпроектный анализ конкретных практических ситуаций, создание на их основе клаузур архитектурного объекта, среды, пространства	40
Дискуссия (дебаты)	Практические занятия и	Коллективное обсуждении поставленной проблемы, сопоставление форэскизных	64

	семинары	предложений.	
--	----------	--------------	--

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
Групповая работа над проектом	Применяется в разделе 3 при работе над дизайн-проектом общественного интерьера тематической выставки, музея, ресторана, бара, торгово-развлекательного комплекса и т.д. Студенты делятся на группы по 4-5 человек для разработки общего проекта общественного здания с детальной разработкой интерьеров. В группе выбирается один ответственный за общий проект. Он распределяет работу для каждого члена группы и отвечает за своевременное выполнение и сдачу этапов работы. Каждый участник группы участвует в работе над общей планировкой, объемно-пространственным решением, выполнении необходимых чертежей, а также отвечает за разработку части помещений в рамках общей выработанной концепции.

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Для подготовки к занятиям ознакомить с результатами научных исследований преподавателей ЮУрГУ по смежной проблематике в журнале «Вестник ЮУрГУ» и др. изданиях ВУЗа

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНЫ	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Курсовой проект	1-4
Все разделы	ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	Курсовой проект	1-4
Все разделы	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Курсовой проект	1-4
Все разделы	ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Курсовой проект	1-4
Все разделы	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное	Курсовой	1-4

	воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	проект	
Все разделы	ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	экзамен	1-4
Все разделы	ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	экзамен	1-4

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Курсовой проект	<p>В течение семестра студент выполняет 2 курсовых проекта. Задание на 1-й проект выдается в начале семестра, задание на 2-й проект выдается в середине семестра. Студент демонстрирует преподавателю проект за неделю до сдачи для допуска к защите. В процессе демонстрации проверяется соответствие проекта техническому заданию. На защиту студент предоставляет: 1. Проект в альбоме формата А2. 2. Пояснительную записку на 20-25 страницах в отпечатанном виде, содержащую описание проекта и анализ аналогов. Защита курсовой работы выполняется в комиссии, состоящей не менее, чем из двух преподавателей. На защите студент коротко (3-5 мин.) докладывает об основных проектных решениях, принятых в процессе разработки, и отвечает на вопросы членов комиссии.</p>	<p>Отлично: выставляется за курсовой проект, который полностью соответствует техническому заданию. Специфика прорабатываемой темы имеет формально-образное художественное выражение в композиции; композиционное решение гармонично, формообразование элементов стилистически едино. Проект имеет высокую графическую культуру и степень проработки. Пояснительная записка имеет логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными положениями. При защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует проектными данными, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Хорошо: выставляется за курсовой проект, который полностью соответствует техническому заданию. Композиционная организация соответствует характеру решаемой темы. Проект проработан графически грамотно. Пояснительная записка имеет достаточно подробный анализ и критический разбор аналогов и существующей ситуации, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными положениями. При защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует проектными данными, вносит предложения по теме исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Удовлетворительно: выставляется за курсовой проект, который не полностью соответствует техническому заданию. Композиционная организация не вполне соответствует</p>

		<p>характеру решаемой темы, нет стилистического единства формообразования. Проект имеет слабую подачу графического материала. Пояснительная записка имеет поверхностный анализ аналогов и существующей ситуации, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные положения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p> <p>Неудовлетворительно: выставляется за курсовой проект, который не соответствует техническому заданию. Композиционная организация не соответствует характеру решаемой темы. Проект имеет низкую культуру графической подачи. Пояснительная записка не имеет анализа, не отвечает требованиям. В работе нет выводов либо они не обоснованы. При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.</p>
экзамен	<p>Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам с предварительной подготовкой. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить на 65% вопросов, заданных по этой теме.</p>	<p>Отлично: Ставится студенту, ответ которого содержит глубокое знание программного материала и свидетельствует о способности самостоятельно критически оценивать основные положения курса, а также увязывать теорию с практикой. Может учитываться высокая степень активности на практических занятиях, выполнение курсовых проектов и текущих заданий на высоком уровне, недопустимо наличие пропусков студентом практических занятий по неуважительным причинам.</p> <p>Хорошо: Ставится студенту, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала. Курсовые проекты и текущие задания должны быть выполнены на хорошем уровне, недопустимо наличие пропусков студентом практических занятий по неуважительным причинам.</p> <p>Удовлетворительно: Ставится студенту, ответ которого содержит поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса, однако прослеживается стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения. Курсовые проекты и текущие задания должны быть выполнены в полном объеме.</p>

		<p>Неудовлетворительно: Ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала. Курсовые проекты и текущие задания выполнены не в полном объеме.</p>
Курсовой проект	<p>В течение семестра студент выполняет 2 курсовых проекта. Задание на 1-й проект выдается в начале семестра, задание на 2-й проект выдается в середине семестра. Студент демонстрирует преподавателю проект за неделю до сдачи для допуска к защите. В процессе демонстрации проверяется соответствие проекта техническому заданию. На защиту студент предоставляет: 1. Проект в альбоме формата А2. 2. Пояснительную записку на 20-25 страницах в отпечатанном виде, содержащую описание проекта и анализ аналогов. Защита курсовой работы выполняется в комиссии, состоящей не менее, чем из двух преподавателей. На защите студент кратко (3-5 мин.) докладывает об основных проектных решениях, принятых в процессе разработки, и отвечает на вопросы членов комиссии.</p>	<p>Отлично: выставляется за курсовой проект, который полностью соответствует техническому заданию. Специфика прорабатываемой темы имеет формально-образное художественное выражение в композиции; композиционное решение гармонично, формообразование элементов стилистически едино. Проект имеет высокую графическую культуру и степень проработки. Пояснительная записка имеет логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными положениями. При защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует проектными данными, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Хорошо: выставляется за курсовой проект, который полностью соответствует техническому заданию. Композиционная организация соответствует характеру решаемой темы. Проект проработан графически грамотно. Пояснительная записка имеет достаточно подробный анализ и критический разбор аналогов и существующей ситуации, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными положениями. При защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует проектными данными, вносит предложения по теме исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Удовлетворительно: выставляется за курсовой проект, который не полностью соответствует техническому заданию. Композиционная организация не вполне соответствует характеру решаемой темы, нет стилистического единства формообразования. Проект имеет слабую подачу графического материала. Пояснительная записка имеет поверхностный анализ аналогов и существующей ситуации, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные положения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы</p>

		<p>на заданные вопросы.</p> <p>Неудовлетворительно: выставляется за курсовой проект, который не соответствует техническому заданию. Композиционная организация не соответствует характеру решаемой темы. Проект имеет низкую культуру графической подачи. Пояснительная записка не имеет анализа, не отвечает требованиям. В работе нет выводов либо они не обоснованы. При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.</p>
экзамен	<p>Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам с предварительной подготовкой. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить на 65% вопросов, заданных по этой теме.</p>	<p>Отлично: Ставится студенту, ответ которого содержит глубокое знание программного материала и свидетельствует о способности самостоятельно критически оценивать основные положения курса, а также увязывать теорию с практикой. Может учитываться высокая степень активности на практических занятиях, выполнение курсовых проектов и текущих заданий на высоком уровне, недопустимо наличие пропусков студентом практических занятий по неуважительным причинам.</p> <p>Хорошо: Ставится студенту, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала. Курсовые проекты и текущие задания должны быть выполнены на хорошем уровне, недопустимо наличие пропусков студентом практических занятий по неуважительным причинам.</p> <p>Удовлетворительно: Ставится студенту, ответ которого содержит поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса, однако прослеживается стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения. Курсовые проекты и текущие задания должны быть выполнены в полном объеме.</p> <p>Неудовлетворительно: Ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала. Курсовые проекты и текущие задания выполнены не в полном объеме.</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
--------------	-----------------------------

Курсовой проект	1. Дизайн - проект реконструкции Базы отдыха с элементами средового дизайна на берегу реки или озера зоны Урала 2. Дизайн-проект доминанты средового дизайна базы отдыха при одном архитектурном сооружении.
экзамен	1. Функциональная схема базы отдыха 2. Транспортно-пешеходная схема. Организация автомобильных парковок и проездов 3. Типы освещения 4. Критериям определения расстояний между зданиями 5. Общие требования к выбору участка территории
Курсовой проект	3. Дизайн-проект общественного интерьера тематической выставки, музея, ресторана, бара, торгово-развлекательного комплекса и т.д. 4. Дизайн-проект городской территории при одном архитектурном сооружении.
экзамен	1. Укажите состав помещений музея и особенности их взаимосвязей 2. Планировочные аспекты проектирования экспозиционных залов 3. Планировочная структура музейного пространства 4. Архитектурные принципы функциональной организации панорамного зала 5. Функциональная схема музея, основные и второстепенные взаимосвязи между функциональными блоками 6. Возможные вариации организации экспозиционного пространства 7. Возможные схемы расширения здания музея 8. Что особенно важно при проектировании музея с точки зрения освещения? Покажите несколько возможных схем естественного освещения экспозиции. 9. Меры для безопасной эвакуации из экспозиционных помещений 10. Соотношение площадей функциональных зон музея: экспозиционной, фондохранилища, вспомогательных и обслуживающих помещений 11. Градостроительные принципы размещения музея 12. Основные группы помещений музея. 13. Требования к экспозиционным залам. 14. Понятие сценария экспозиции 15. Параметры лестниц для общественных зданий (ширина марша, уклон, количество ступеней)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Дизайн архитектурной среды [Текст] учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Г. Б. Минервин и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 502, [1] с. ил.
2. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера Учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова; Моск. архитектур. ин-т - Гос. Акад. - М.: Архитектура-С, 2005. - 463 с. ил.
2. Ефимов, А. В. Архитектурная колористика [Текст] учеб. пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ефимов, Н. Панова. - М.: Буксмарт, 2014

3. Эстетические ценности предметно-пространственной среды Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики; А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; Под общ. ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - 334 с. ил.

4. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры. - М.: Искусство, 1985. - 175 с. ил.

5. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - 7-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 136 с. ил.

6. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] пер. с нем. И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 11-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 95 с. ил.

7. Щепетков, Н. И. Световой дизайн города [Текст] учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей Н. И. Щепетков. - М.: Архитектура-С, 2006. - 317, [3] с. ил.

8. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2007. - 159, [1] с. ил. 20 см.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Академический вестник УралНИИпроект РААСН : вестник / Институт "УралНИИпроект РААСН". - Екатеринбург, 2008

2. Вестник МГСУ : науч.-техн. журн. по стр-ву и архитектуре / ФГБОУ ВПО "МГСУ". - М., 2006

3. Архитектура. Строительство. Дизайн : офиц. журн. ВАК РФ / Междунар. Ассое. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской". - М., 1994. – Режим доступа : URL <http://www.archjournal.ru/>

4. Architectural Digest [Текст] : The Intern. Mag. of Design : попул. журн. - New York : The Conde Nast Publications , 2007

5. L'Architecture d'aujourd'hui [Текст] : журн. по архитектуре. - Paris : Groupe Expansion , 2006

6. Ландшафтная архитектура. Дизайн : ежекв. журн. / Междунар. центр "Ландшафт. Архитектура. Дизайн", Междунар. ассоц. союзов архитекторов. - М., 2005

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Нестеров Д.И. Эргономика архитектурной среды: учебное пособие дисциплины «Основы эргономики» / Д.И. Нестеров. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 65 с.

2. Нестеров Д.И. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

3. Нестеров Д.И. Эргономика архитектурной среды: учебное пособие дисциплины «Основы эргономики» / Д.И. Нестеров. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 65 с.

4. Нестеров Д.И. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Нестеров Д.И. Эргономика архитектурной среды: учебное пособие дисциплины «Основы эргономики» / Д.И. Нестеров. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 65 с.	Электронный каталог ЮУрГУ	ЛокальнаяСеть / Свободный
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Нестеров Д.И. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.	Электронный каталог ЮУрГУ	ЛокальнаяСеть / Свободный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
3. Autodesk-Educational Master Suite (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D, AutoCAD Inventor Professional Suite, AutoCAD Raster Design, MEP, Map 3D, Electrical, 3ds Max Design, Revit Architecture, Revit Structure, Revit(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	504 (1а)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ;

		http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).
Самостоятельная работа студента	504 (1a)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).
Контроль самостоятельной работы	504 (1a)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).
Экзамен	504 (1a)	Компьютер, проектор, экран, лазерная указка, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, интернет-ресурсы (http://architektonika.ru/design/ ; http://www.archinfo.ru/publications/ ; http://archibase.net/archinews/ ; http://eng.archinform.net/ ; http://www.architechgallery.com/ и др.).